W 221/17
2.2 отд.2

W 221/17

№ 26.

И. о.

ВОСТОКЪ

ХРИСТІАНСКІЙ.

ДОНСКАГО МОНАСТЫРЯ.

АѲОНЪ.

МОСКВА.
Типо-Литографія И. Ефимова, Якиманка, д. Смирновой.
1880.

[Порфирий [Успенский] № 36 И. о.
Фб на шифр IX 221/17

ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВІЕ

въ

АѲОНСКІЕ МОНАСТЫРИ

и

СКИТЫ.

Срв.

Часть II.

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

1846 годъ.

Приложи умъ твой къ пути.
Die Warheit in dem Wahn zu finden,
Zu ahhnden sie, sie zu empfinden,
Mich aus dem Schutt emporzuheben
Sey meine Freude, mein Bestreben.

Lavater.

Отыскивать истину въ путаницѣ понятій,
Предъощущать ее, находить ее,
Исправлять свои ошибки,
Вотъ моя утѣха, мое стремленье.

Лафатеръ.

ДОНСКАГО МОНАСТЫРЯ.

МОСКВА.
Типографія и Литографія И. Ефимова, больш. Якиманка, д. Смирновой.
1880.

Центральный
Гос.
им. В. И. Ленина

Отъ Московскаго Комитета для цензуры духовныхъ книгъ печатать позволяется. Московская Духовная Академія, 12 іюня 1880 года.

Цензоръ Архимандритъ Сергій.

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
2091-06

2005227496

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Ватопедъ.—Мѣстность сего монастыря.—Монастырскія зданія и замѣчательныя принадлежности ихъ.—Утварь: Осмиконечный крестъ; Поясъ Богоматери; Причащательная Чаша изъ ясписа; столешникъ деспота Андроника.—Святые Мощи.—Иконы мозаическія, рѣзныя на камняхъ, и живописныя на доскахъ.—Стѣнная живопись, мозаическая и фреско.—Водосвятный фіалъ.—Параклисы.—Братская трапеза и Дохіарня. — Больница. — Зданія внѣ Ватопеда. Кладбище. Арсеналъ. Аѳонская академія. Біографія основателя ея преосвящен. Евгенія Вулгариса. — Библіотека, и въ ней замѣчательныя рукописи, въ Отдѣлахъ—1) св. писанія (текстъ св. мученика Лукіана, лицевая псалтирь), 2) Церковныхъ книгъ, 3) Твореній св. Отцовъ, церковныхъ писателей и проповѣдниковъ 4), Церковнаго законовѣдѣнія 5), Географіи и Исторіи 6), Церковной музыки и 7) Медицины 8) Панѳекты. — Архивъ. Начало исторіи Ватопеда. Настоящее состояніе сего монастыря. Доходныя имѣнія его.—Отъ 1-й до 109 страницы.

Пандократоръ.—Мѣстность сего монастыря.—Соборная церковь. Св. мощи и иконы. Стѣнная живопись. Параклисы. Братская трапеза.—Библіотека и въ ней замѣчательныя рукописи въ Отдѣлахъ:—1) св. писанія (текстъ св. мученика Лукіана и лицевыя псалтири съ рисунками) 2) книгъ Богослужебныхъ 3) проповѣдничества и учительства 4) сборниковъ 5) Церковнаго пѣнія.—Архивъ. Начало исторіи Пандократора. Настоящее состояніе сего монастыря. Доходныя имѣнія его.—Поѣздка къ развалинамъ перваго русскаго монастыря на Аѳонѣ, называемаго Ксилургу.—Отъ 109 стран. до 174-й.

Ставроникита.—Мѣстность сего монастыря и планъ его.—Соборная церковь его и въ ней св. Мощи, иконы и чудотворный, мозаичеекій, образъ Николая чудотворца, извлеченный изъ моря рыбаками въ 1545 году. Утварь и стѣнная живопись 1546 года. Параклисы.—Братская трапеза и въ ней замысловатая криптографія. Объясненіе ея.—Библіотека. Архивъ. Начало исторіи Ставроникиты. Настоящее состояніе сего монастыря. Доходныя имѣнія его.—Отъ стран. 174-й до 188.

Кутлумушъ..—Мѣстность сего монастыря. Соборная церковь его, и въ ней св. Мощи, бирюзовая чашечка для св. Причастія, или артоса, св. иконы и стѣнная живопись. Параклисы. Великолѣпнѣйшій водосвятный фіалъ 1817 года.—Братскія кельи и трапеза. Библіотека и въ ней замѣчательныя рукописи въ Отдѣлахъ, 1) Св. писанія (тутъ текстъ св. мученика Лукіана) 2) Богослужебныхъ книгъ, 3) Проповѣдничества и учительства, 4) Церковнаго законодательства, 5) Исторіи, 6) Сборниковъ, 7) Церковной дипломатіи, 8) Церковнаго пѣнія.—Двѣнадцать прибытковъ знанія въ Кутлумушской библіотекѣ.—Архивъ. Начало исторіи Кутлумуша. Настоящее состояніе сего монастыря. Доходныя имѣнія его.—отъ стран. 188-й до 240-й.

Каракаллъ.—Мѣстность сего монастыря и планъ его.—Соборная церковь и въ ней св. мощи и иконы. Стѣнная живопись 1754, 1708 и 1717 года.—Параклисы, кельи, башня X вѣка, братская трапеза 1687 года.—Перепись 25 наемныхъ келлій и каливъ.—Приморская крѣпостца 1534 года. Доходныя имѣнія Каракалла. Начало сего монастыря.—Отъ стран. 240-й до 253-й

Иверъ.—Стѣнная живопись въ соборной церквѣ сего монастыря. Новое слово о времени явленія Аѳоно-Иверской иконы Богоматери.—Отъ стр. 253 до 262-й.

Карея.—Религіозно-нравственныя изрѣченія Аристотеля, Сократа, Плутарха, Марка Аврелія, Филона, Діогена, Еврипида, Солона, Димосѳена, Исократа.—Соборный храмъ Карейскій и въ немъ древній *дистилонъ*, папрестольный крестъ, древняя икона Карейской Богоматери, св. образа, и *Μεγαλογραφία* Панселина. Характеристика стѣнописи его.—Библіотека и въ ней замѣчательныя рукописи въ Отдѣлахъ 1) св. Писанія (текстъ св. муч. Лукіана въ рукописи 1327 года), 2) Книгъ Богослужебныхъ, 4) проповѣдничества и учительства, 4) церковной статистики.— Краткое сказаніе о судьбѣ Карейскаго соборнаго храма. — Моя рѣчь въ Протатѣ. Трагосъ. Отъѣздъ въ Руссикъ.— Отъ стран. 262-й до 299-й.

Возвращеніе въ Константинополь. Два письма мои въ Петербургъ.—Мой разговоръ съ Синайскимъ архіепископомъ Константіемъ.— Вѣсти о богословскомъ училищѣ на островѣ Халки, объ Амидійскомъ епископѣ Макаріи и объ аудіенціи вселенскаго патріарха Анѳима у Ешететскаго паши Мегмета-Али. — Мое свиданіе съ Ѳаворскимъ архіепископомъ Іерѳеемъ и съ вышерѣченнымъ патріархомъ. Отъ стран. 300 до 312 й.

Ватопедъ, и мои занятія въ семъ монастырѣ.

Съ 1-го по 13-е Мая 1846 года.

1. Середа. Сего дня съ Ватопедскими монахами, принявшими меня въ свою обитель съ тою учтивостію, отъ которой не ожидаешь братской податливости, я отпраздновалъ Преполовеніе пасхальныхъ дней въ соборной церкви, и послѣ обѣдни познакомился съ правителями дѣлъ монастырскихъ, такъ называемыми Проестосами, а послѣ вечерни поклонившись животворящему Древу и Св. мощамъ, осмотрѣлъ всѣ зданія монастыря внутри и снаружи.

2. Четвертокъ. На другой день и въ слѣдующіе два дня списаны были мною славянскія и греческія надписи на монастырскихъ зданіяхъ и гробницахъ старыхъ временъ Еллинскихъ, на крестахъ и иконахъ, и начертаны планы соборной церкви и примкнутаго къ ней водосвятнаго фіала. Все это помѣщено въ статистикѣ Аѳона и въ живописномъ обозрѣніи сей горы.

4. Суббота. Сегодня колеблемый безнадежностію и надеждою я ходилъ къ Епитропамъ монастыря и просилъ ихъ показать мнѣ хрисовулы и другія старинныя дѣеписанія, напередъ предъявивъ имъ письмо Аѳоно-Протатскихъ правителей, въ которомъ они поручили меня благосклонному вниманію всѣхъ святогорскихъ монастырей. Епитропы прочли это письмо; и одинъ изъ нихъ сказалъ мнѣ, что они передадутъ мою просьбу первенствующему Епитропу, архимандриту Филарету. Между тѣмъ *грамматикосъ*, т. е. дѣлопроизводитель монастырскій вынесъ изъ архива и далъ мнѣ для прочтенія двѣ грамоты нашихъ

царей, Алексѣя Михайловича, Іоанна, Петра и Софіи, и завѣщаніе княгини Анны Гольи. И такъ началось мое архивное дѣло! Авось и продолжится и кончится по желанію моему!

5. Воскресенье. Чувствую слабость своихъ силъ тѣлесныхъ. Едва едва выслушалъ обѣдню. Но духъ мой бодръ. Онъ неустанно мыслитъ, какъ неустанно движется маятникъ; и вотъ его мысли въ настоящія минуты.

— Слово, *вещь*, означаетъ предметъ, который вѣщаетъ, говоритъ *о себѣ* и о своемъ отношеніи къ другимъ предметамъ.

— Міръ *вещественный* есть вѣщаніе о Богѣ, всемогущемъ, премудромъ и благомъ.

— Цѣломудріе души, выражающееся въ безстрастномъ взорѣ и въ непорочной рѣчи, есть величайшее совершенство.

— Великое дѣло быть младенцемъ на злое. Но имѣть чистое сердце значитъ приготовить въ себѣ обитель для Бога.

Нить этихъ размышленій моихъ прервалъ нежданный гость, обитатель какой-то наемной кельи внѣ монастыря, старинушка сѣдая и великопостная. Онъ напрашивался быть руководителемъ моимъ по Аѳону, и въ доказательство многознайства своего, на первый разъ, повѣдалъ мнѣ вотъ что: «Аѳонскій Протатъ беретъ отъ турецкаго правительства только 1110 податныхъ бумагъ на 1110 душъ монашескихъ, хотя монаховъ здѣсь гораздо болѣе, и раздаетъ эти бумаги монастырямъ, требуя отъ нихъ взноса разложенныхъ на нихъ податей. Монастыри же облагаютъ податьми подчиненныхъ имъ *келліашей*, нанимающихъ у нихъ участки земли и выстроенныя на нихъ кельи. Самъ Ватопедъ уплачиваетъ подати только за 30 душъ, спасающихся внутри его, тогда какъ въ немъ живутъ 200 братій, а съ 80 *келліашей*, живущихъ на его землѣ въ 15 кельяхъ, беретъ уже себѣ, а не правительству, по 200 піастровъ съ каждаго. Такимъ образомъ вся податная тяжесть падаетъ на насъ, бѣдныхъ тружениковъ: прибавилъ старецъ, вздыхая тяжело.» Такъ какъ онъ принялъ на себя роль собесѣдника *тайнаго;* то я слушалъ его равнодушно, зѣвая. Греческая хитрость его замѣтила мою скиѳскую холодность, не согрѣваемую суровостію, и

отправилась восвояси. Я проводилъ ее, не давъ ей ни гроша. Не нужны мнѣ такіе цицероны, потому что не дорога ихъ правда, перемѣшиваемая съ превратными понятіями о многомъ на Аѳонѣ.

6. Понедѣльникъ. Мнѣ нужны архивныя дѣписанія, какъ несомнѣнные матеріалы для вѣрной исторіи св. горы. За ними я посылалъ сегодня къ Епитропамъ. Но они отвѣтили, что одинъ содѣйственникъ ихъ въ отсутствіи, а въ архивъ, или по ихнему въ Скевофилакію, надобно идти всѣмъ тремъ Епитропамъ. Не утѣшительно! Жаль, если не выдадутъ мнѣ, чего я прошу! Ватопедъ, вѣдь, есть самый старшій и знатный монастырь на Аѳонѣ. Какъ же я напишу достовѣрное сказаніе о немъ безъ архивныхъ актовъ его? Но не робѣй, не тужи, не теряй надежды Порфирій, а смотри на свою счастливую звѣзду. Видишь, какъ ярко свѣтитъ она?

Вижу. Благодушествую. Надѣюсь и принимаюсь за другія дѣла.

Мнѣ принесли каталогъ Ватопедской библіотеки. Я разсмотрѣлъ его, и для себя перебѣлилъ названія замѣчательныхъ рукописей. Рѣчь о нихъ впереди.

Такъ какъ у меня оставалось много свободнаго времени, то оно употреблено было на чертежъ Ватопедской мѣстности.

А вечеромъ я прохаживался вдоль рѣчки Кріонери, вытекающей изъ-подъ тезоименитой ей выси Аѳона. Меня сопровождалъ русскій монахъ старичекъ, очень давно живущій въ Ватопедѣ. Была у насъ рѣчь о нашемъ Государѣ, о дѣтяхъ и внукахъ Его. Старецъ, выслушавъ меня, возблагодарилъ Бога и сказалъ мнѣ: «Россія всѣ царства побѣдила. Богъ вознесъ ее до неба. Пусть же она не забываетъ его и живетъ по закону Господню.» Отъ сего старца я узналъ, что Ватопедскіе отцы въ прошломъ году возобновили два водопровода, соединяющіеся недалеко отъ монастыря у каменнаго моста надъ рѣчкою, что по обѣ стороны этой рѣчки находятся 12 продажныхъ келлій, и что одну изъ нихъ съ церквицею во имя св. Константина и Елены купили Русскіе монахи за 6000 піастровъ (300 руб.).

7. Вторникъ. Ночью подъ нынѣшній день я выспался хорошо, потому что ухитрился сшить себѣ изъ двухъ простынь мѣшокъ, и нагой спалъ въ немъ, нимало не безпокоимый кровожадными аѳонскими блохами. А съ утра мнѣ улыбнулось счастье. Епитропы надумали присылать мнѣ разныя архивныя дѣписанія; и я прилежно занялся чтеніемъ и перепискою ихъ. Рѣчь о нихъ впереди. Отселѣ же начинается подробное описаніе Ватопеда по принятому мною порядку, и даже по замѣткамъ, сдѣланнымъ мною во второе путешествіе мое по Аѳону въ 1859 году.

Мѣстность Ватопеда.

Монастырь этотъ, по словамъ Барскаго, стоитъ на восточномъ приморіи, отъ берега морскаго на стрѣляніе изъ лука, на мѣстѣ равнѣ, между красными оливами, виноградами, и иными древами садовыми, отвсюду имущій горы высоки съ густыми лѣсами, точію отъ сѣвера море, и есть образомъ треугольный, но неравностѣнный, имѣетъ подъ властію своею изрядное мѣсто въ долготу на два часа хожденія, въ широту же, си есть на гору, часъ. Есть же къ западной странѣ и равнаго мѣста много, и рѣка съ каменнымъ мостомъ и виноградъ великій.

Скудно это описаніе. Дополняю его своимъ, попросивъ читателя взять въ ручки мою большую карту Аѳона, и отыскать тутъ околотокъ Ватопеда.

Сей околотокъ съ сѣвера окаймленъ Эгейскимъ моремъ и маленькимъ заливомъ его, а съ юга горнымъ кряжемъ, который весь покрытъ густымъ лѣсомъ; на востокѣ оканчивается у выси Кольчу, на западѣ же у Каламиційскаго отрога Аѳона. Рѣчка Кріонери раздѣляетъ его на двѣ почти равныя половины. Она вытекаетъ изъ-подъ ближней выси Аѳонскаго хребта, называемой Кріонери, и никогда не пересыхаетъ. Воды въ ней мало; рыбы нѣтъ. Берега ея высоки и круты. На нихъ

врозсыпь стоятъ монашескія кельи, пріосѣненныя разными плодовитыми деревами, и окруженныя виноградниками и овощными огородами.

Мѣсто подъ самымъ Ватопедомъ возвышено надъ уровнемъ моря и покато къ нему. Покатость же его за сѣверною оградою монастырскою густо усажена масличіями, померанцовыми и лимонными деревами. А виноградники разведены поодаль отъ сего монастыря на ровномъ мѣстѣ, которое называется Авуро.

Ватопедскій заливецъ моря открытъ для вѣтровъ, сѣвернаго и восточнаго, и потому не можетъ служить безопасною якорною стоянкою. Случись буря, или будь большое волненіе: корабль уходи за островъ Θасо, а мореходная лодка вытаскивайся на берегъ Ватопедскій. Въ заливцѣ этомъ ловится хорошая рыба.

Монастырскія зданія и замѣчательныя принадлежности ихъ.

Перейдемъ отъ моря къ воротамъ Ватопеда, и съ нихъ начнемъ обозрѣніе и описаніе наружныхъ и внутреннихъ зданій сей обители и всѣхъ замѣчательныхъ принадлежностей ихъ.

Въ стѣнѣ западной суть трои врата, едины близъ другихъ; отъ нихъ же переднія два желѣзомъ покровенны (окованы). Надъ первыми же и Богородичень образъ на стѣнѣ живописанъ, съ покровомъ оловяннымъ ради воспященія дождя, и съ кандиломъ висомымъ, такожде покровеннымъ ради вѣтра, еже зажигаетъ тамо присѣдящій вратарь. (Барскій).

Къ первымъ воротамъ, сооруженнымъ въ 1643 году, пристроенъ на четырехъ колоннахъ каменный навѣсъ въ 1646 году 15 октября. *(Надписи)* Внутри онъ украшенъ приличными сему мѣсту священными изображеніями, между коими на первомъ планѣ нарисованы языческія прорицательки *Сивиллы,* съ свитками въ рукахъ.

Вторые ворота исправлены были скевофилакомъ Стефаномъ въ 1760 году, а Параклисъ надъ ними устроенъ въ 1813 году Ватопедскимъ

прогуменомъ Іеремією. *(Надписи снаружи)*. Этотъ Іеремія увѣковѣчилъ тутъ свое имя *криптографією*, т. е. тайнымъ письмомъ, которое чи-

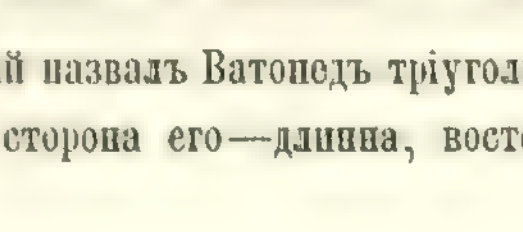
ΙЄ PM

18 13

ΓP H.

тайте такъ: **ΙΕΡΕΜΙΑC ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟC.**

У вторыхъ воротъ на крѣпостной стѣнѣ подъ зубцами, снаружи, выдѣлана ребрами кирпича криптографическая надпись:



Я читаю ее такъ: Μεγαλομάρτυρες Χριστοῦ πατέρες ΑΙ (ἕνδεκα): *Великомученики Христа отцы* (числомъ) ΑΙ *одиннадцать*: и отношу къ царствованію Андроника старшаго, когда Латинники въ 1285 году повѣсили Ватопедскихъ монаховъ на холмѣ Фурковуни, а игумена ихъ Евфимія утопили въ морѣ, и ограбили монастырь. (Извлечено изъ сказанія о Ватопедѣ. Въ добавокъ смотри мое путеш. по Аѳону въ 1845 году. Ч. I. Отдѣл. 2-е, стран. 102).

Вся окружность монастыря снаружи измѣряется 209 саженями; ограду же его составляютъ только три стѣны, сѣверная, западная и восточнополуденная закривленная, какъ дуга. Во всѣхъ этихъ стѣнахъ устроены крѣпкія и толстыя башни, числомъ девять, изъ коихъ пять очень высоки, а четыре ниже ихъ. На этихъ башняхъ Барскій въ 1744 году видѣлъ «пушки парицаемыя *Пріери*: между ними едина пушка паче всѣхъ изряднѣйшая, мѣдная, отъ двою частію сложена и винтомъ совокуплена въ удивленіе зрящимъ.» Въ 1821 году Турки увезли всѣ эти пушки.

Справедливо Барскій назвалъ Ватопедъ тріугольнымъ. Въ самомъ дѣлѣ онъ таковъ. Сѣверная сторона его—длинна, восточная и западная ко-

роче ея, а на южной стоитъ острый уголъ. Такое расположеніе его напомнило мнѣ тріугольные города, Солунь и Гардйки въ Θессаліи, и подтвердило мое мнѣніе о томъ, что Ватопедъ возникъ на мѣстѣ Еллинскаго тріугольнаго города Діона.

Внутренность сего обширнаго монастыря стоитъ того, чтобы описать ее подробно. Описываю ее, начиная съ Соборной церкви, которой чертежъ помѣщенъ въ самомъ началѣ Приложеній къ сей книгѣ моей.

Эта церковь, построенная въ 383 году братомъ царя Θеодосія великаго Оноріемъ въ память спасенія сына его отъ кораблекрушенія у Аѳона, и освященная во имя Благовѣщенія пресвятой Богородицы, стоитъ не посреди монастыря, а ближе къ сѣверной сторонѣ и къ восточному углу. Длина ея измѣряется 30-ю аршинами, а ширина въ срединѣ 22-мя, въ западномъ же концѣ съ придѣлами 28-ю. Она седмиглавна, и покрыта свинцовыми листами въ 1526 году иждивеніемъ Валахскаго господаря Неанга, окрашена же снаружи багряною краскою въ 1842 году иждивеніемъ архимандрита Филарета (Надпись). Въ срединной главѣ всѣхъ оконъ большихъ десять. — Къ западной стѣнѣ Собора пристроено изъ кирпича преддверіе (портикъ) въ два яруса съ пролетными арками, изъ которыхъ нижнія, числомъ 9, высоки, а верхнія, числомъ 15-ть низки. Ширина этой пристройки начиная отъ сѣверныхъ келлій, съ коими она соединена, вплоть до башни съ боевыми часами, опредѣлена Барскимъ въ 46 шаговъ, а длина отъ запада къ востоку—въ 5-ть. Въ наружную стѣну преддверія, о которомъ идетъ рѣчь, у часовой башни, высоко, вставленъ мраморный поясный образъ Венеры епитимвіи т. е. Надгробной, въ капищѣ которой продавались всѣ похоронныя принадлежности. А въ внутреннюю перегородку того же преддверія, поставленную между аркадными столпами, вмазанъ бѣлый мраморъ съ выпуклыми изображеніями на немъ Титана Кріоса въ видѣ длиннорогаго и длинношейнаго овна, и божка Нирея въ зубчатомъ вѣнцѣ *). Полюбуйтесь этими языческими древно-

*) Смотри мою Истор. Аѳона Ч. I. стр. 87, 88, 94.

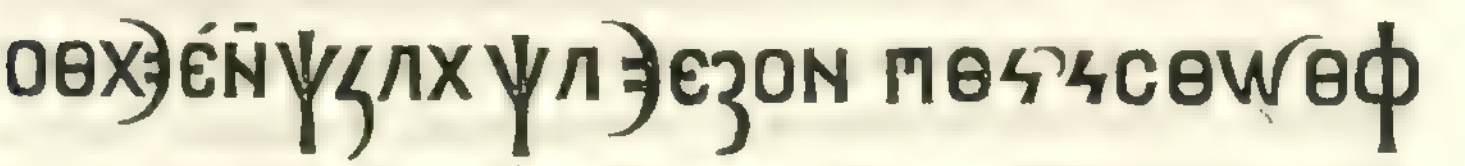
стями. А мнѣ позвольте видѣть въ нихъ осязательное и нерушимое доказательство существованія Еллинскаго города Діона на мѣстѣ ны-

нѣшняго Ватопедіона. Спасибо тамошнимъ монахамъ за сохраненіе этихъ древностей, и даже за выставку ихъ на самомъ видномъ мѣстѣ у входа въ храмъ христіанскій. Но пойдемъ изъ преддверія въ самый Соборъ чрезъ паропки, первый свѣтлый, и второй темноватый, черезъ большой литійный притворъ, чрезъ клиросную средину и войдемъ въ алтарь, вымощенный разноцвѣтными мраморами, и раздѣленный стѣнами на три части, кои называются, алтарь, жертвенникъ и діакониконъ. Здѣсь надъ мраморною святою трапезою утверждена деревянная сѣнь съ куполомъ на четырехъ колонкахъ, хорошо вызолоченная. Подъ этою сѣнію стоитъ драгоцѣнная дароносица съ неугасимою позлащенною лампадою предъ нею; а подъ самою трапезею скрывается *прорицательный колодезь* Димитры, о которомъ я подробно говорилъ въ моей исторіи Аѳона. (Част. II. стран. 57—63). Алтарь отдѣленъ отъ средины церкви двумя иконостасами, *деревяннымъ*, и *мраморнымъ* стоящимъ позади деревяннаго. Первый изготовленъ и позолоченъ былъ иждивеніемъ нѣкоего священника Іоанна въ 1788 году 28 января *(надпись)*, а второй современенъ возобновленію Ватопеда въ десятомъ вѣкѣ, или вѣрнѣе, въ царствованіе Андроника старшаго (1282—1328 г.). Этотъ мраморный сквозный *Дистилонъ* сооруженъ такъ, что восемь бѣломраморныхъ колоннъ стоятъ рядомъ съ большими промежутками между ними, въ которыхъ иконъ не было; колонны эти утверждены не на полу, а на мраморныхъ высокопькихъ тумбахъ, соединенныхъ мраморными же щи-

тами такъ, что между тумбами прохода нѣтъ, кромѣ тѣхъ мѣстъ, гдѣ находятся двери царскія, сѣверныя и южныя. Тутъ четыре среднія колонны, что по обѣ стороны царскихъ вратъ, накрыты цѣльнымъ бѣломраморнымъ брусомъ вмѣсто карниза, искусно изваяннымъ, длиною въ пять аршинъ слишкомъ. Нельзя не пожалѣть о томъ, что Аѳонцы замѣнили свои древнѣйшіе Дистилоны нашими деревянными, глухими иконостасами, кои явились у насъ вмѣстѣ съ раннимъ появленіемъ Христіанства въ городахъ приволжскихъ не изъ Константинополя, а изъ Египта, гдѣ у Коптовъ понынѣ иконостасы въ церквахъ, какъ у насъ, высокіе отъ полу до потолка и глухіе. У сквозныхъ дистилоновъ всѣмъ видно было совершеніе Тайной Вечери, для которой и народъ приходитъ въ церковь. Предъ деревяннымъ иконостасомъ у мѣстныхъ иконъ Спасителя и Богоматери стоятъ два громадные, высокіе, подсвѣчника, вылитые въ Вѣнѣ изъ желтой мѣди въ 1813 году, и пожертвованные Авраамiемъ Латрисомъ. *(Надпись)*. Вставленныя въ нихъ раскрашенныя свѣчи, весьма высокія, напоминаютъ тѣ первобытныя времена христіанства, когда на этихъ свѣчахъ писались названія и числа большихъ праздниковъ.—Подлѣ этихъ подсвѣчниковъ деревянный налой для праздничныхъ иконъ сдѣланъ и украшенъ узорами изъ перламута въ 1716 году иждивеніемъ іеромонаха Филоѳея и старца Моисея, а два канонаршескіе налоя на обоихъ клиросахъ сдѣланы такъ же узорчато въ 1720 году тѣмъ же Филоѳеемъ и старцомъ Гервасіемъ. *(Надписи)*. Въ клиросахъ, точнѣе въ полукружіяхъ архитектурнаго креста, ниже того и другаго окна, уставлены изрядныя *стасидіи*—стоялица для почетныхъ старцовъ, унисономъ подпѣвающихъ псаломщикамъ. У стасидій, что на лѣво, игуменская деревянная каѳедра сдѣлана въ 1616 году, когда въ Ватопедѣ игуменомъ былъ іеромонахъ Григорій. *[Надпись]*. Мозаическія узоры на ней весьма красивы. Работа дивная *). У стасидій, что направо, архіерейская каѳедра съ рѣзными украшеніями сработана и

*) Эту каѳедру и всѣ вышеупомянутые налои видѣлъ Барскій въ 1744 году, и расхвалилъ ихъ.

позолочена въ 1850 году. *(Надпись).*—Полы во всемъ описываемомъ мною соборномъ храмѣ и въ боковыхъ придѣлахъ его всѣ вымощены мраморными плитами, разновидными и разноцвѣтными. Между ними въ самомъ Соборѣ вставлено много мраморовъ зеленыхъ съ дробнѣйшими, по словамъ Барскаго, и художнѣйшими переплетаніями т. е. въ видѣ мозаики. Для сбереженія ихъ подъ ноги старцамъ кладутся кружки, сплетенныя изъ камышевыхъ вѣтвей. Изъ средней большой главы спущены мѣдные поясы, числомъ десять, и прикрѣплены къ такому же *хоросу*, вылитому искусно и узорчато. Среди этого хороса и внѣ его висятъ красивыя паникадила. Опѣ по зажженіи свѣчъ на нихъ раскачиваются въ противоположныя стороны, и такимъ образомъ ходенемъ ходятъ, какъ свѣтящіяся планеты въ небѣ, и потѣшаютъ зрителя своимъ астрономическимъ освѣщеніемъ. Величайшую драгоцѣнность Ватопедскаго Собора составляютъ четыре высокія и толстыя колонны изъ красноватаго гранита, похожаго на гранитъ Финляндскій, присланные Онорiемъ изъ Рима въ 383 году. Высоту ихъ Барскій опредѣлилъ въ 19 пядей, а толщину въ 10-ть. Опѣ вверху скреплены толстыми мѣдными обручами. На нихъ побоится куполъ. Въ описываемой мною церкви весьма хороша средняя створчатая дверь. Она по дереву украшена мелкими мозаическими узорами изъ слоновой кости и изъ серебреныхъ пластинокъ. Сдѣлали же его монахи Лаврентій и Іоасафъ въ 1567 году, и увѣковѣчили на ней имена свои тайнымъ письмомъ:



Λαυρεντίου τὸ ἔργον καὶ Ἰωασαφ *).

Въ западной части Ватопедскаго Собора устроены два придѣла, направо во имя св. Николая чудотворца, а налѣво въ память св. Ве-

*) Въ этой криптографіи, читаемой посредствомъ обращенія буквъ въ цифры и вычитанія единицъ изъ десятковъ, десятковъ изъ сотенъ, и сотни изъ тысячи, буквы 13-я и 14-я переставлены для большей замысловатости.

ликомученика Димитрія. Смотрите ихъ на моемъ чертежѣ Собора, и знайте, что боковое средостѣніе (коридоръ) у Никольскаго придѣла древле назначалось для погребенія знаменитыхъ усопшихъ. Тутъ-то похоронены были царственные иноки, Мануилъ Палеологъ въ монашествѣ Акакій, и Іоаннъ Кантакузинъ подъ кукулемъ Іоасафъ. Тутъ, въ темномъ нартикѣ направо отъ входа въ него, у стѣны, по нынѣ стоитъ каменный склепъ надъ прахомъ Андроника, въ монашествѣ Антонія. Замѣчательно такое зодчество храма. По примѣру его можно строить церкви съ усыпальницами такъ, какъ устроена царская усыпальница въ средостѣніи Ватопедскаго Собора. Лѣвый придѣлъ сооруженъ царицею Плакидіею послѣ 422 года по Р. Х., а правый царемъ Андроникомъ старшимъ. Въ Димитріевскомъ придѣлѣ замѣчательна одна изъ четырехъ колоннъ, поддерживающихъ куполъ его. Это — единственный остатокъ стоявшаго тутъ капища Димитры. Надъ обоими нартиками Собора устроены: 1) Катихумены, по нашему хоры, для оглашенныхъ съ большимъ незастекленнымъ окномъ, изъ котораго видна вся внутренность Собора: осязательное доказательство постройки его не для монаховъ, а для мірянъ, которые жили на Аѳонѣ въ 383 году: 2) направо отъ Катихуменовъ придѣлъ во имя Св. Архангеловъ, а налѣво отъ нихъ придѣлъ Св. Апостоловъ, и 3) библіотека въ двухъ узкихъ невзрачныхъ комнатахъ. — Смежно съ аркаднымъ преддверіемъ, ведущимъ въ соборные Нартики, направо отъ него и на одной линіи съ нимъ, высится башня съ боевыми часами, вывершенная островерхою кровлею. Эти часы подарилъ Ватопеду вышепомянутый Іоаннъ Кантакузинъ, въ монашествѣ Іоасафъ.

Налѣво отъ сего же преддверія лѣстница ведетъ въ монастырскія кельи.

Извѣстно намъ теперь устройство Ватопедскаго Собора: узнаемъ же и замѣчательныя принадлежности его, какъ то: церковную утварь, святые мощи, иконы, и мозаическую и стѣнную живопись.

Утварь.

Въ числѣ церковной утвари достопримѣчательны слѣдующіе кресты:

— Напрестольный крестъ въ серебряномъ двустороннемъ окладѣ съ Животворящимъ древомъ чернобагрянаго цвѣта, котораго линіи раздѣлило и изрыло давнее время. Это древо, по словамъ Барскаго, толстое отвсюду, яко на перстъ, положенный плашмя, долгое на пядь и широкое, съ среднимъ поперечіемъ, имать и другое вверху меньшее поперечіе, въ которомъ одесную заключены сребромъ (скрыты подъ серебромъ) суть Власы Христовы, и ошую честное Древо (частица); а ниже поперечія великаго суть водружены обоюду (положены по обѣ стороны) мощи Святыхъ сицевы съ надписаніями Сербскими: одесную креста первѣе св. евангелиста Луки и св. архидіакона Стефана, ниже сихъ св. мученика Кирика, св. мученика Прокопія; ниже этихъ, Никиты и Ермолая св. безсребренниковъ; на лѣвой сторонѣ Креста сверху Космы и Даміана, ниже сихъ св. Фотиніи Самарянки и св. священномученика Власія, ниже этихъ св. Пантелеимона, и различныхъ Святыхъ. На лицевой сторонѣ оклада внизу вычеканена надпись: † Крѣтѣ чѣтный помилоуи Стефана и Лазара. А на оборотѣ вырѣзано слѣдующее Сербославянское сказаніе, которое я передаю по русски: † «Сей крестъ приложенъ, по преставленіи монахини Θеодосіи, дому пресвятыя владычицы нашей Богородицы, празднику введенія во святая святыхъ, Стефаномъ и Лазаремъ и всеосвященнѣйшимъ митрополитомъ Топличкимъ Іоанномъ. Кто же дерзнетъ діавольскимъ наваженіемъ сей крестъ отнять, или что нибудь отъ него взять, или отъ крестохранительницы мощи, или жемчугъ: да есть проклятъ отъ Господа Бога и пречистой его матери въ нынѣшній вѣкъ и въ будущій. † Отцы и братія, простите сихъ (т. е. Θеодосію, Стефана и Лазаря), помяните и меня грѣшнаго митрополита Іоанна.» Изъ этой надписи видно, что крестъ принадлежалъ монахинѣ Θеодосіи, и по смерти ея пожертвованъ былъ Стефаномъ, Лазаремъ (вѣроятно, дѣтьми ея) и митрополитомъ

Іоанномъ не въ Ватопедъ, гдѣ празднуется Благовѣщеніе Богородицѣ, а въ какую-то Введенскую церковь въ Сербіи. Время сего пожертвованія не показано. Однако судя по гражданскому почерку надписи на крестѣ, близкому къ Сербскому писанью въ 15 вѣкѣ, и принимая въ соображеніе существованіе Топличкой митрополіи, я полагаю, что крестъ отданъ былъ въ оную церковь немного ранѣе 1459 года, въ который Магометъ окончательно покорилъ себѣ всю Сербію безъ кровопролитія, и послѣ котораго тамошнія митрополіи, кромѣ Бѣлградской, упразднились по причинѣ переселенія многихъ тысячъ Сербовъ въ Венгрію. Когда же и какъ этотъ крестъ достался Ватопеду: сего не знаю. Вѣроятно, его принесъ туда какой нибудь Сербскій монахъ, когда вышепомянутая церковь или опустѣла, или обращена была въ мечеть.

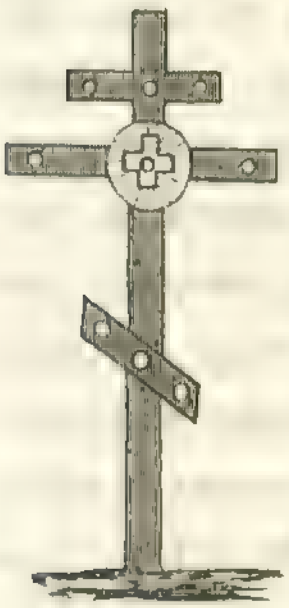
— Вторый крестъ такожде великій, въ особномъ кивотѣ съ надписями Сербскими, или Болгарскими, имать точію едино поперечіе, (перекладину) верьху котораго заключены суть частицы малы четырехъ евангелистовъ, обоюду же ихъ частицы св. апостолъ Ѳомы и Андрея; нижае же попречія осмнадесять мощей Сербскихъ и Болгарскихъ; всѣхъ же окрестъ его мощей суть двадесять шесть. Болѣе же всѣхъ сихъ достойно есть благоговѣнія и поклоненія: честная отъ страданій Христовыхъ *Трость* водруженна есть (вложена) и чрезъ всю долготу креста протяженна, неизрѣченное благоуханіе испущающая, и кромѣ (безъ) сумнѣнія не инъ зракъ являющая, точію самой истинной и естественной тростн, *) и древо креста не простое есть, но Животворящее, яко отъ надписей извѣстно и отъ преданія тамошнихъ Отцевъ; еще же и самый зракъ Его, не притворенъ сый, отгонитъ сумнѣніе всякому на него взирающему, ибо не весьма есть черное, но чернобагряное, и разсѣденія многія на себѣ имущее, яко же приличествуетъ зѣло ветхому древу. Но не извѣстно, отъ кого даровася.

— Третій крестъ есть еще большій, сребромъ и златомъ и эмалью

*) Очень тонкой. Я видѣлъ и лобзалъ се. Видѣлъ тутъ же и камешки отъ голговы и гроба Богоматери съ Сербскими надписями.

зѣло лѣпо упещренъ, многія вещи въ себѣ заключающъ, съ надписями Греческими. Имать и сей попречіе едино убо въ верьху, и дѣже затворенна есть частица зѣло мала отъ Честнаго Древа, нижае же мало — *сакосъ Христовъ;* на десной же странѣ въ попереченіи — *хламиды Христовы часть и кровь Его неоцѣненна*, на лѣвой же *Власы и Трость*, нижае же *одежда багряная*, и нижае всего *Губа святая*, еюже желчь и оцетъ къ Христовымъ устамъ принесоша беззаконные Іудеи.

— Четвертый крестъ, такъ называемый Константиновъ, не низкій, весь спереди и сзади въ серебряномъ чеканномъ окладѣ, стоитъ за престоломъ. О немъ Барскій не промолвилъ ни слова. А я видѣлъ его, и знаю, что сказать о немъ. — Осмиконечный, онъ составленъ изъ одного прямаго не низкаго дерева и изъ трехъ поперечныхъ, изъ коихъ нижнее — *косвенно*. Животворящее ли тутъ древо, или простое, какъ въ Константиновомъ крестѣ Аѳонопавловскаго монастыря: это мнѣ не повѣдано. На верхней меньшей перекладинѣ: 1) въ срединномъ *эмалевомъ* кружкѣ изображенъ крестикъ на четвероугольномъ столикѣ съ греческою надписью, ΗΕΤΟΙΜΑCΙΑ, что значитъ *Приготовленіе* человѣческаго рода къ срѣтенію втораго пришествія Христова, предъ которымъ, по Евангелію, явится на небѣ знаменіе Сына человѣческаго, т. е. крестъ; 2) налѣво въ такомъ же кружкѣ видѣнъ архангелъ Михаилъ, а направо 3) въ подобномъ же кружкѣ архангелъ Гавріилъ. На средней перекладинѣ въ металлическихъ кружкахъ очертательною рѣзьбою изображены 4) Матерь Божія съ надписью ΜΡ. ΘΥ, и 5) Іоаннъ Предтеча, а на *косвенномъ подножіи* Христовомъ 6) Петръ и 7) Павелъ оба на эмалевыхъ кружкахъ, среди же ихъ на свинцовой дщицѣ 8) Константинъ и Елена, держащіе крестъ: около нихъ греческія надписи, Ο ΑΓΙΟC ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟC. Ἡ ΑΓΙΑ ΕΛΕΝΗ. — При разсмотрѣніи этой святыни сами собою возникаютъ вопросы: 1) почему этотъ крестъ такъ же, какъ и Аѳоно-Павловскій, называется Константиновымъ? 2) На какой крестъ походитъ онъ, на



тотъ ли звѣздчатый, который Константинъ видѣлъ въ небѣ съ словами, in hoc vince — *симъ побѣждай*, или на тотъ, который у него назывался *лабарумъ*, и какъ знамя носимъ былъ въ полкахъ, или на тотъ самый, на которомъ былъ распятъ І. Христосъ, и какъ онъ появился въ Ватопедѣ? 3) Что должно думать о крестахъ, четверокопечномъ, шестиконечномъ и седмиконечномъ? 4) Какъ велика давность *осьмиконечнаго* креста по актамъ и рисовкамъ его въ книгахъ, на окладахъ и стѣнахъ? Отвѣчаю на всѣ эти вопросы.

1) Ватопедскій запрестольный крестъ называется Константиновымъ не потому, что сей государь подарилъ его Ватопеду [дарственной записи на него нѣтъ тамъ,] а потому, что онъ сдѣланъ царственными Ватопедцами для запрестолія по подобію того креста, который св. Константинъ соорудилъ и поставилъ въ *своей молельнѣ*. Такое подражаніе Ватопедцовъ объясняется и общимъ обычаемъ православной Церкви ставить за престоломъ подобный крестъ, и паипаче тѣмъ, что первый строитель христіанскаго храма въ Ватопедѣ былъ названный царь.

2) Аѳонопавловскій крестъ *звѣздчатый* сдѣланъ въ память того составившагося *изъ звѣздъ* креста, который Константинъ видѣлъ въ небѣ, и потому названъ Константиновскимъ *). А Ватопедскій незвѣздчатый крестъ, нимало не похожій на Аѳонопавловскій, не похожій и на крестовидный Лабарумъ Константина, приспособленный къ воинскому знамени и напоминаемый нашими церковными хоругвями, непохожій говорю на Лабарумъ, потому что не имѣетъ хоругвенной висящей и развѣвающейся матеріи полотняной, или шелковой, есть образъ и подобіе того осмиконечнаго креста, на которомъ распятъ былъ Спасъ міра Христосъ, и котораго всю продольную половину привезла изъ Іерусалима въ Константинополь царица Елена. А что крестъ Христовъ былъ осмиконечный: это отчасти видно въ евангеліи, а больше доказывается какъ Римскимъ обычаемъ ставить такой крестъ для престуи-

*) Смотри рисунокъ его въ моемъ Путешест. по Аѳону. Ч. 1. отдѣл. 2-е. Стр 71—81.

пиковъ, такъ и крестовидными памятниками, сдѣланными по преданію о видѣ креста Христова. Въ евангеліи сказано, что надъ головою І. Христа положена была надпись на трехъ языкахъ, «*Сей есть царь Іудейскій.*» Надпись эта прибита была высоко для того, чтобы мимоходящіе могли прочесть ее и узнать: кто распятъ и за что; слѣдовательно она была крупная; а если крупная, то деревянная доска для нея была не малая, а большая, не узкая и не короткая, а широкая и длинная: иначе, надпись на трехъ языкахъ не помѣстилась бы, да и не была бы видна ясно, если бы написана была не крупными буквами. А если такъ, то крестъ Христовъ, по *евангелію*, въ самомъ верху, точнѣе, надъ головою Распятаго, имѣлъ *три* конца, да на поперечникѣ для рукъ два конца ✝ и самый *нижній* конецъ, вставленный въ голгоѳу, всѣхъ же концовъ *шесть*. Откуда же концы седьмой и осьмой? Извѣстно, что Римляне изъ состраданія къ распятымъ, терпѣвшимъ страшныя мученія, въ крестъ вдѣлывали такъ называемый suppedaneum т. е. *подножіе*, дабы у распятаго не прорвались пригвожденныя ладони, и дабы онъ могъ постоять тутъ и, такъ сказать, отдохнуть, вдѣлывали его такъ, что нижнюю широкую часть креста пробивали насквозь и въ пробоину вставляли подножіе такъ, что передній конецъ его былъ подъ стопами, а задній, закрестный, торчалъ пустой. Распятый, опиравшійся на такое подножіе, стоялъ на немъ твердо, потому что задній прямый конецъ его препятствовалъ переднему концу подгибаться. Такимъ образомъ двѣ стопы І. Христа пригвождены были не къ продольному дереву, а къ вставленному въ него подножію, такъ что Онъ могъ привстать тутъ. Смотрите на приложенныя мною къ сей книгѣ изображенія снятія со креста и вѣрьте мнѣ. А такъ какъ сквозное подножіе въ крестѣ съ обоими концами его, переднимъ и заднимъ, не иначе можно *нарисовать*, какъ наискось, и такъ какъ и самый крестъ *деревянный*, не ручный а стоячій, съ онымъ подножіемъ, какъ *истое* подобіе креста Христова, не иначе можно выставить моля-

*) Матѳ. 27, 37.—Луки, 23, 38.

щимся у стѣны, за престоломъ, на верху иконостаса, какъ выдолбивъ гнѣздо въ лицевой сторонѣ его, и вложивъ въ него поперечникъ. *написъ:* не то, задній конецъ не былъ бы видѣнъ имъ; да и Константину великому угодно было сдѣлать крестъ съ косвеннымъ поперечіемъ, дабы онъ могъ видѣть и задній конецъ его; то по подражанію ему и появились во всѣхъ церквахъ кресты съ косвенными перекладинами внизу. Съ такою же перекладиною, показывающею 6 и 7-й концы креста Христова, соорудили крестъ и Ватопедцы изъ дерева простаго, а не Животворящаго, и назвали его Константиновымъ, потому что онъ сдѣланъ по подобію креста, стоявшаго въ молельнѣ сего перваго христіанскаго царя, озарившаго свѣтомъ евангелія Аѳонъ, и на Аѳонѣ Ватопедъ.

3) Если же крестъ Христовъ былъ осмиконечный, то что надобно думать о крестахъ, четвероконечномъ, и шести — седьмиконечномъ? Крестъ четвероконечный, общеупотребительный, есть Христовъ же крестъ, но укороченный для удобства. Прочіе же кресты съ показанными концами суть символическіе ключи, отворяющіе ворота ада и двери рая. Такой шестиконечный и седмиконечный ключь держатъ цари на иконахъ, особенно равноапостольные, которые распространяли христіанство, и посредствомъ его многимъ и многимъ отворяли райскія двери.

4) Послѣ такихъ объясненій представляю древніе образчики осмиконечнаго креста, рисованные, точеные, перомъ очерченые, представляю въ хронологическомъ порядкѣ, напередъ примолвивъ: чѣмъ богаты тѣмъ и рады. Смотрите ихъ въ первомъ приложеніи къ сей книгѣ, а здѣсь читайте, что нужно знать о нихъ.

Подъ буквою А. — Это распятіе помѣщено въ *палимпсестной* греческой псалтири Аѳонопандократорскаго монастыря, некрупно писанной на пергаминѣ, въ $3^1/_2$ вершка длины и въ 3 вершка ширины, въ девятомъ или десятомъ вѣкѣ, буквами совершенно похожими на церковнославянскія, и украшенной многими миніатюрными изображеніями священныхъ лицъ и событій. Тутъ у 21-го псалма,—*Боже мой, вонми ми, вскую оставилъ мя еси*,—изображенъ I. Христосъ распятый на

осмиконечномъ крестѣ, водруженномъ на голгоѳѣ. Руки его обнажены, а все тѣло одѣто въ багряный хитонъ, сквозь отверзтіе котораго струится кровь изъ прободеннаго бока. Среди и вдоль хитона, отъ шеи до стопъ Распятаго, нарисованы двѣ золотыя полосы *). Стопы его обнажены, но разставлены по подножію креста такъ, что пальцы обращены въ противоположныя стороны. Передній конецъ подножія видѣнъ, а задняго не видать. У креста стоятъ Божія матерь и Іоаннъ Богословъ. — Въ той же Псалтири у 73 псалма изображено распятіе Христа на осмиконечномъ крестѣ такъ, что вся часть тѣла Его отъ живота до ступней покрыта полотномъ.

Подъ буквою Б.—Это Распятіе, вырѣзанное изъ слоновой кости и занимающее средину въ рѣзныхъ же тройныхъ складняхъ, Византійской превосходной работы, находится въ императорской публичной библіотекѣ Парижа. Годъ сего образцоваго произведенія греческаго рѣзца неизвѣстенъ. Но такъ какъ оно рисовкою и постановкою лицъ во весь ихъ ростъ, покроемъ одежды и наборомъ складокъ на нихъ, совершенно походитъ на подобную рѣзьбу изъ слоновой же кости 1068 года, представляющую вѣнчаніе греческаго царя Романа IV и супруги его Евдокіи Спасителемъ, и хранящуюся въ той же библіотекѣ, такъ походитъ, что обѣ эти рѣзьбы смѣло можно усвоить одному и тому же художнику **); то я отношу оное Распятіе ко второй половинѣ одиннадцатаго вѣка. Тутъ крестъ — осмиконеченъ. Онъ вставленъ въ голгоѳу и утвержденъ въ ней тремя клиньями. Распятый на немъ прикрытъ пеленою по разуму набожной и цѣломудренной древности. Руки его протянуты на крестѣ прямолинѣйно по художественному обычаю Восточной Церкви. Стопы его стоятъ на подножіи, котораго задній конецъ воображайте на другой сторонѣ креста. Очи его закрыты. Значитъ: Онъ умеръ послѣ того, какъ изрѣкъ: *Совершишася!* У креста стоятъ Божія матерь и Іоаннъ

*) Обычай изображать распятаго въ хитонѣ весьма древенъ. Такъ изображенъ Онъ на Миніатюрѣ Сирской рукописи Рабула въ 586 году.

**) Смотрите это Вѣнчаніе въ приложеніи подъ буквами Б. Б.

Богословъ; а ниже ихъ поставлены Константинъ и Елена, сооружившіе осмиконечный крестъ изъ Животворящаго древа, такъ, что видны были всѣ концы его въ отрубахъ.—Въ самомъ верху надъ распятіемъ помѣщены солнце и луна померкшіе, архангелъ Михаилъ справа и Гавріилъ слѣва. На верхней перекладинѣ креста читаются слова: IC. XC. O ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ: *царь славы*; надъ Богоматерію ΙΔΕ Ο ΥΣ ΣΟ *се сынъ твой*; надъ Богословомъ ΙΔΟ Η ΜΡ ΣΟ: *се мати твоя*. Богословъ лѣвою рукою поддерживаетъ свое евангеліе. Ниже подножія читается: ΩΣ ΣΑΡΞ ΠΕΠΟΝΘΑΣ. ΩΣ ΘΣ ΠΑΘΩΝ ΛΥΤΗΣ. т. е. *яко плоть пострадалъ еси, яко Богъ отъ страстей свобождаеши*.

Константинъ и Елена представлены въ вѣнцахъ и въ полномъ царскомъ облаченіи. У ней спереди видѣнъ тотъ же заостренный къ низу щитъ цѣломудрія, какой показанъ и на царицѣ Евдокіи.

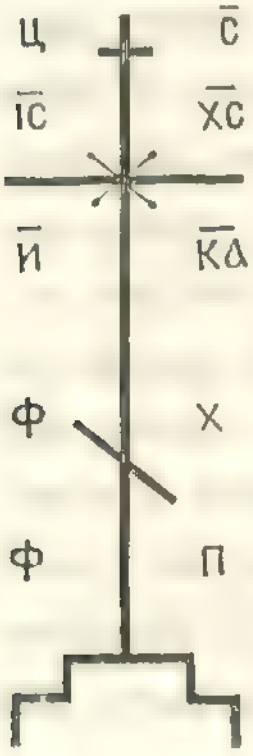
Подъ буквою В.— Сей образъ I. Христа, приведеннаго ко кресту, заимствованъ мною изъ рукописнаго греческаго четвероевангелія, написаннаго на пергаминѣ въ 1386 году, и украшеннаго весьма многими миніатюрами, а хранящагося въ ризницѣ Иверскаго монастыря на Аѳонѣ. Крестъ тутъ съ подножіемъ осмиконеченъ. Два молодые работника утверждаютъ его въ Голгоѳѣ. На лѣвой сторонѣ тутъ Спаситель ожидаетъ распятія, а на правой стоятъ три воина въ островерхихъ шлемахъ и три фарисея, присматривающіе за работниками.

Подъ буквою Г.—Это изображеніе снятія Распятаго со креста перерисовано для меня изъ онаго же четвероевангелія 1386 года. И здѣсь крестъ осмиконеченъ. Но тутъ всего замѣчательнѣе то, что обѣ стопы Спасителя пригвождены двумя гвоздями не къ продольному дереву креста, а къ вставному подножію его, и пригвождены такъ, что Онъ стоялъ на немъ. Подъ крестомъ показана Адамова голова. На правой сторонѣ его Богоматерь цѣлуетъ ручку Спасителя; за нею стоятъ двѣ Мироносицы: на лѣвой же сторонѣ стоитъ Іоаннъ Богословъ подгорюнившись. За крестомъ видна стѣна города Іерусалима, а за нею зданія.

Подъ буквою Д.—Этотъ прекраснѣйшій образъ сошествія Спасителя въ адъ помѣщенъ въ греческой рукописи на пергаминѣ въ листъ, XIII

вѣка, содержащей толкованіе книги Іова, и хранящейся въ греческомъ святогробскомъ монастырѣ въ Іерусалимѣ. Спаситель стоитъ у разверзтой преисподней между двумя сокрушенными вереями ея, и правую руку свою подаетъ изведенному изъ нея и изумленному Адаму, а въ лѣвой держитъ осмиконечный крестъ, какъ ключь, которымъ отворены ворота Ада. Поле этого образа позолочено. Преисподняя представлена въ видѣ черной разсѣлины въ каменистой горѣ, имѣющей острогребенчатые верхи, одни другихъ выше. Все это изображеніе помѣщено у словъ книги Іова, сказанныхъ Богомъ сему страдальцу: «*въ слѣдахъ бѣздны ходилъ ли еси; отверзаются ли тебѣ страхомъ врата смертная; вратницы же адовы, видѣвше тя, убояшася ли;* (глав. 38, ст. 16, 17).

Подъ буквою Е.—Это изображеніе сошествія же Христа въ адъ перерисовано для меня изъ вышепомянутой Аѳоноиверской рукописи 1386 года. Здѣсь Спаситель стоитъ надъ преисподнею на сокрушенныхъ вратахъ ея, и въ лѣвой рукѣ держитъ осмиконечный крестъ, какъ ключь, отворившій адъ, а правою подхватилъ Адама за руку, преклонившаго предъ нимъ колѣна свои. За симъ праотцемъ у утеса стоятъ Евва и ветхозавѣтные праведники. А позади Спасителя такъ же у утеса горы стоятъ Предтеча, Константинъ и Елена въ вѣнцахъ, и еще два христіанскія лица. Изображеніе очень хорошее.



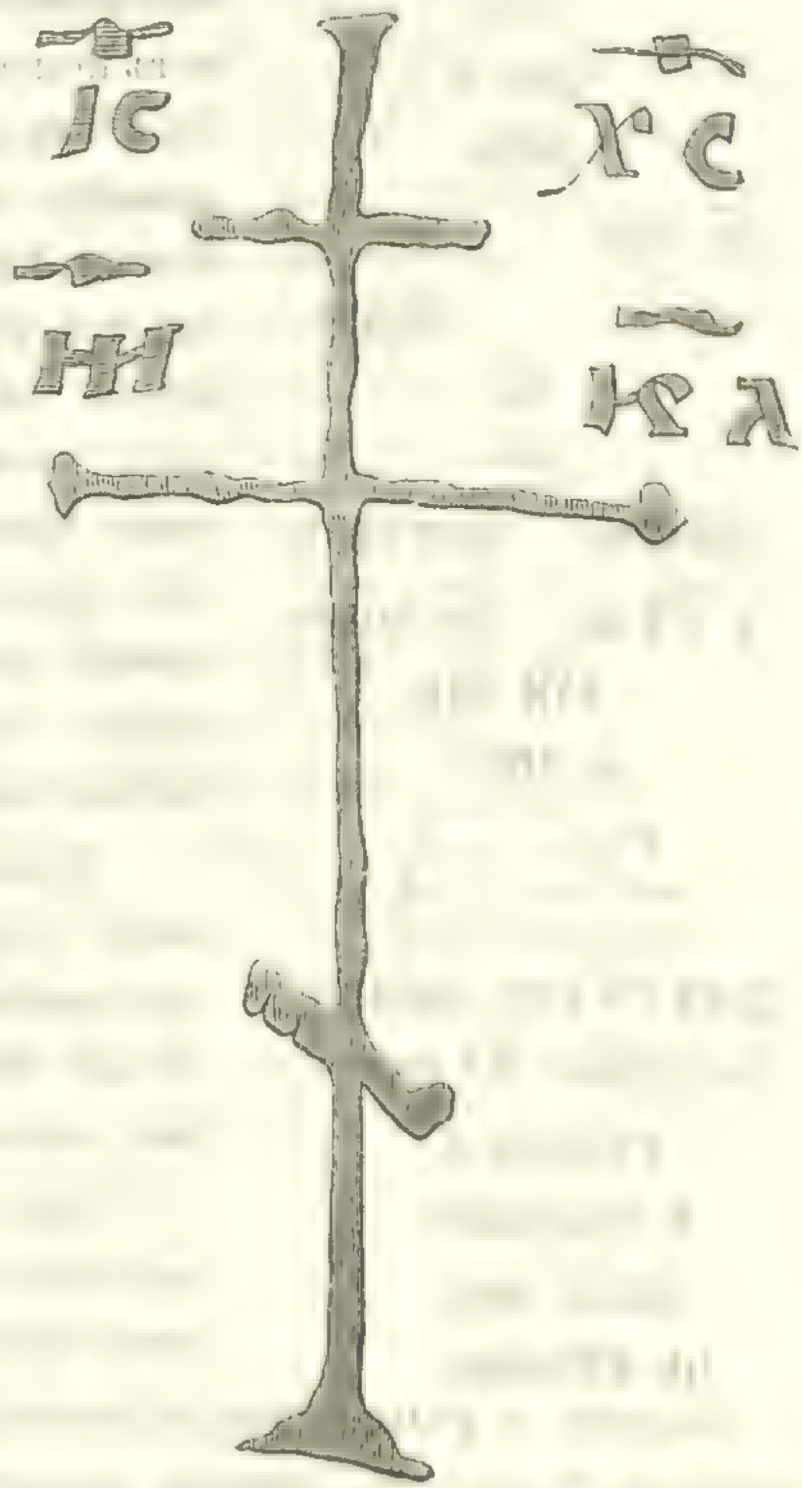
Осмиконечный крестъ, какъ видите его на сей страницѣ, начертанъ въ началѣ граматы Сербскаго царя Стефана Душана сильнаго, данной имъ Аѳонохиландарскому монастырю въ 1348 году.

Тайное письмо около него толкуется такъ:

Ц̄ С̄: *царь славы:* ІС̄ ХС̄: *Іисусъ Христосъ.* НІ КА: νι κᾶ *побѣждаетъ.* ф х ф п: φῶς χριςοῦ φαίγγει πᾶσι, *свѣтъ Христовъ просвѣщаетъ всѣхъ.*

У насъ въ Россіи съ давняго, очень давняго, времени чтится крестъ осмиконечный. Представляю здѣсь три древніе образца его.

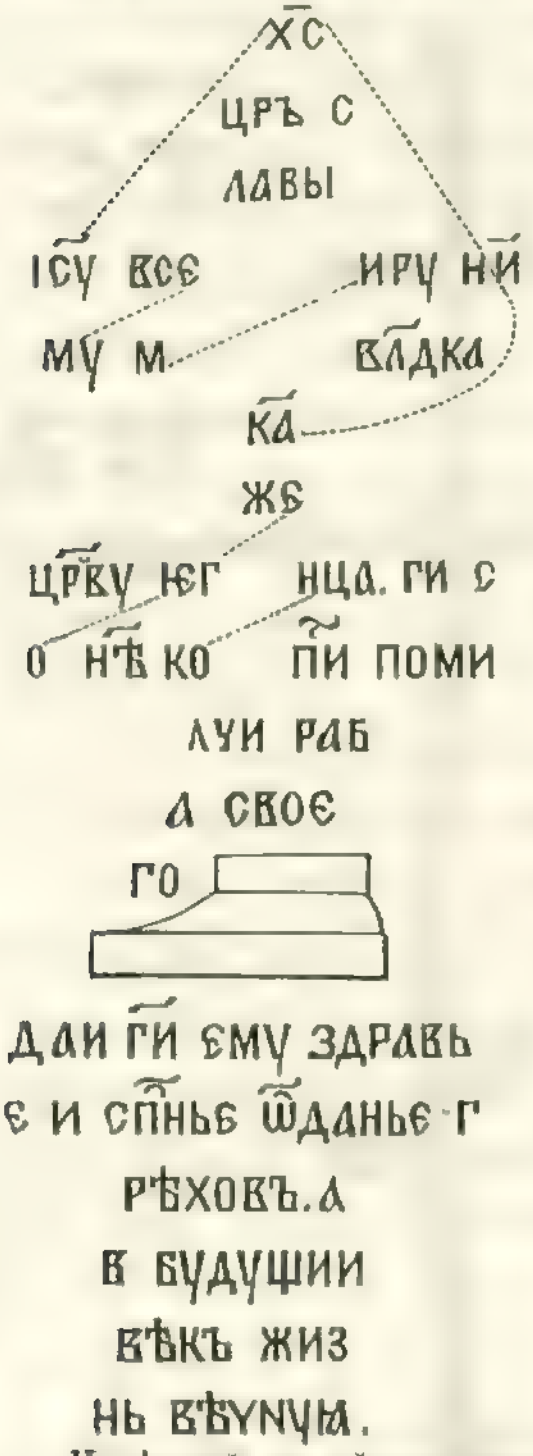
Первый 1149 года, начертанный на полотняномъ антиминсѣ чернилομъ. Этотъ антиминсъ найденъ въ Новгородѣ, а хранится нынѣ въ Александроневской лаврѣ. На обоихъ краяхъ его читается слѣдующая запись: ✝ жьртвьникъ с҃тго м҃ка геωргиꙗ, с҃щнъ ѿ нифонта архиепискꙋпа новгородьскаго. повелѣниемь епископа ростовьскаго нестера. при б҃гочьстивѣмь князи геωргии с҃ноу мономаховоу м҃цꙗ сентꙗбра въ а҃ въ лѣ҃ ЅХНЗ ІНДИКТА в в҃і.



Вторый крестъ каменный близъ Новгорода у церкви Благовѣщенія, принадлежавшей Аркажу монастырю, изготовленный ранѣе 1400 года, смотрите въ приложеніи къ сей книгѣ моей подъ буквою Ж, и читайте надпись отчасти наискось такъ:

Христосъ Іисусъ царь славы всему міру владыка НИ КА (побѣждаетъ). Его же царству нѣсть конца. Господи спаси, помилуй раба своего, дай Господи ему здравье и спасенье, отданье грѣховъ, а въ будущій вѣкъ жизнь вѣчную.—Это—крестъ придорожный, сдѣланный каменосѣчцомъ для будущаго покупателя. Посему для имени его оставлено пустое мѣсто. Подобные кресты, какъ видно изъ нашихъ старинныхъ лѣтописей, ставимы были живыми людьми не на могилахъ. Такъ Симеонъ чернецъ

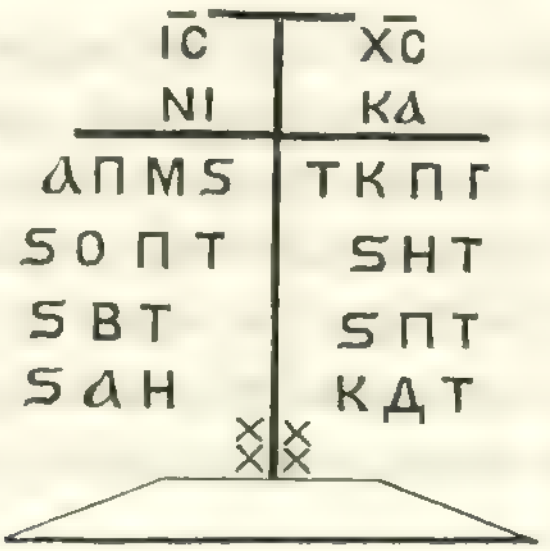
Аркажа монастыря заживо соорудилъ такой крестъ въ 1244 году: теперь онъ вдѣланъ въ стѣну Николаевской часовни въ Новгородѣ. Такъ люди Людгощичи въ 1359 году заживо соорудили крестъ, находящійся въ Новгородской церкви св. Флора и Лавра. Такъ въ Новгородѣ же на торговой сторонѣ въ стѣнѣ Борисоглѣбской церкви видѣнъ крестъ съ надписью очень похожею на надпись Благовѣщенскаго Аркажьяго креста: царь славы. Іисусъ Христосъ. III КА. Господи спаси. помилуй раба свого... дай Господи ємъ здравіе. спасенье ѿданье грѣховъ. а въ будущій вѣкъ жизнь [вѣчную].



Третій крестъ смотрите въ приложеніи подъ буквою З на картинкѣ, представляющей входъ великаго князя Василія Ивановича въ Лавру преподобнаго Сергія Радонежскаго.

(Изъ царственной книги, или лѣтописи событій царствованія Ивана Васильевича Грознаго.)

На Аѳонѣ не рѣдко видишь въ церквахъ кресты разноконечные на иконахъ и стѣнахъ, съ тайнымъ письмомъ. Вотъ вамъ два образчика ихъ съ толкованіемъ:



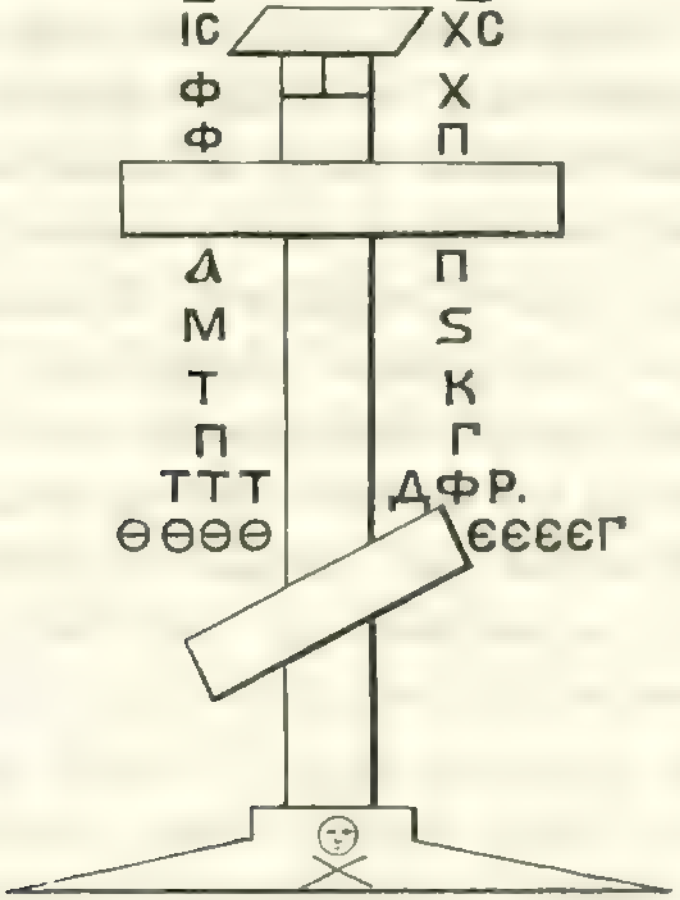
Въ Ватопедѣ
въ Придѣлѣ Богоматери Утѣшающей.

Ἀδὰμ Πεπτωκὼς Μετέσχη Σταυρῶ. Τοπος Κρανίου Παράδεισος Γέγονε
Σταυρὸν Ὅπλον Πολεμίας Ταράττει. Σταυρῶ Ηττοῦνται Τύραννοι.
Σταυρὸς Βασιλέων Τρόπαιον. Σταυρὸς Πιστῶν Τεῖχος.
Σταυρὸς Ἀγγέλων Ἥδυσμα. Καὶ Δαιμόνων Τραῦμα.

Χριστὸς. Χριστιανοῖς.
Χάριν. Χαρίζει.

Адамъ Падшій Возсталъ Крестомъ. Мѣсто Лобное Рай Бысть.
Креста Оружіе Супостатовъ Прогоняетъ. Крестомъ Побѣждаются Тиранны.
Крестъ Царей побѣдное Знамя. Крестъ Вѣрныхъ Твердыня.
Крестъ Ангеловъ Веселіе, И Бѣсовъ Уязвленіе.

Христосъ Христіанамъ
Благодать Даетъ.



Въ Каракаллѣ.

Φῶς Χριστοῦ
Φαίγγει Πᾶσι

Ἀδάμ Πεπτοκως
Μετέζη Σταυρῶ
Τόπος Κρανίου
Παράδεισος Γέγονε.
Τοῦτο Τὸ Τέρας Δαίμονες Φρόττουσι
Θέα Θεοῦ Θεῖον Θαῦμα. Εὑρηκεν Εὕρημα Ἑλένη Ἐγολγοθᾶ.

Свѣтъ Христовъ
Просвѣщаетъ Всѣхъ
Адамъ Падшій
Возсталъ Крестомъ
Мѣсто Лобное
Рай Бысть
Сего Дива Бѣсы боятся
Чудись Чудному Чуду Чудодѣйствующаго. Обрѣла Олена Обрѣтеніе Отъ Голгофы.

Повторяю, что осмиконечный крестъ есть истый образъ того креста, на которомъ распятъ былъ Спасъ міра Христосъ, и разсказываю: когда Ватопедскій Константиновъ крестъ привезенъ былъ въ Москву, сколько времени тамъ находился, и когда возвращенъ въ Ватопедъ. Въ 1655 году, при царѣ Алексѣ Михайловичѣ, Ватопедскій архимандритъ Дамаскинъ привезъ въ нашу древнюю столицу главу св. Іоанна Златоустаго и Константиновъ крестъ. Благочестивый царь сей упросилъ его оставить въ Москвѣ обѣ эти святыни лѣтъ на двадцать, или менѣе, какъ случится, а милостыни далъ соболями на 1000 рублей и деньгами 400 рублей, да архимандриту далъ особо 400 рублей, и о всемъ этомъ увѣдомилъ намѣстника Ватопедской обители Леонтія. Въ началѣ 1688 года изъ этой обители пріѣзжалъ въ Москву архимандритъ Козма и просилъ царей Іоанна, Петра и Софію Алексѣевну возвратить крестъ, «*который соорудилъ Константинъ великій;* и главу Іоанна Златоустаго. Но ихъ Величества удержали у себя эти святыни для сохраненія ихъ по причинѣ утѣсненій Аѳона отъ Турокъ, и повелѣли пріѣзжать въ Москву въ *каждый четвертый годъ* для полученія милостыни

соболями на 500 рублей. Съ архимандритомъ Козмою посланы были въ Ватопедъ 200 рублей. Въ 1693 году дана была такая же милостыня присланному оттуда старцу Симону.—Все это выписано мною изъ нашихъ царскихъ подлинныхъ грамотъ, хранящихся въ Ватопедскомъ архивѣ. Изъ нихъ видно, что ни крестъ Константина, ни глава Златоустаго не были подарены Москвѣ. Когда же эти святыни возвращены въ Ватопедъ? Такъ какъ въ описаніи Аѳона, которое составилъ Іоаннъ Комнинъ и напечаталъ въ 1701 году, сказано, что въ Ватопедѣ находится глава Златоустаго, а о крестѣ, о которомъ идетъ рѣчь моя, нѣтъ ни слова; то и надо полагать, что эта глава возвращена была спустя четыре года послѣ поѣздки вышепомянутаго Симона въ Москву, слѣдовательно въ 1689 году, а оный крестъ тогда еще оставался тамъ. Поелику же о немъ не упомянулъ и Барскій въ 1744 году; то приходится заключить, что онъ возвращенъ былъ Ватопеду уже Императрицею Елисаветою Петровною послѣ сего года.—Но Константинъ ли соорудилъ этотъ крестъ? Во дни Алексія Михайловича и Петра перваго въ Москвѣ вѣрили, что онъ есть даръ Ватопеду сего равноапостольнаго царя, вѣрили, потому что имѣли виды на Константинополь, и въ такихъ видахъ удерживали сей даръ. Но я затрудняюсь признать эту святыню за даръ Константина великаго, развѣ найдется такой человѣкъ, который разкажетъ и докажетъ мнѣ, 1) что этотъ даръ *такъ - то и такъ - то* сохраненъ былъ Ватопедцами какъ въ ту годину, когда императоръ Іуліанъ раззорилъ обитель ихъ, такъ и въ то злое для Аѳона время, въ которое вся эта гора опустѣла, сперва при Константинѣ Погонатѣ, (7 вѣк.) потомъ при Ѳеофилѣ иконоборцѣ (9 вѣк.), затѣмъ въ 862 году, и 2) что возобновители полуразрушеннаго Ватопеда, три адріанопольскіе брата, во дни Аѳанасія Аѳонскаго (10 в.) *тамъ - то* нашли оный крестъ, а Каталонцы, повѣсившіе Ватопедцовъ въ 1285 году, и ограбившіе монастырь ихъ, не взяли съ собою Константинова креста. А такъ какъ такого докащика и ожидать нельзя, потому что въ Ватопедскомъ архивѣ не найдетъ онъ никакихъ доказательствъ на то, съ пустыми же руками и съ пустою головою невозможно ему и показаться

такимъ умникамъ, каковы читатели мои; то и приходится оставить безъ вниманія Ватопедскія росказни о томъ, чего не бывало. Вы спросите меня: не можешь ли ты, какъ знатокъ Аѳона, разъяснить намъ, хоть предположительно: почему Ватопедцы начали увѣрять себя и другихъ, что у нихъ находится крестъ, сооруженный Константиномъ великимъ. Слушаю и разъясняю. Изъ греческихъ лѣтописей мнѣ извѣстно, что въ Ватопедѣ давнымъ давно сдѣлались монахами два царственные мужа, Андроникъ Деспотъ и царь Іоаннъ Кантакузинъ, и обогатили сію обитель многими дорогими вкладами. Вотъ они-то, по примѣру своихъ Дворцовыхъ церквей, и поставили въ ней запрестольный крестъ, сооруженный *по подобію* креста Константинова. Съ ихъ поры крестъ этотъ и назывался Константиновскимъ. Послѣ нихъ прошли три столѣтія. Въ теченіи ихъ Ватопедцы, разноплеменные, разномѣстные, не любопытные, привыкли слышать рѣчь, *у насъ крестъ Константиновъ*,— и не домогаясь разъузнать, что этотъ крестъ сдѣланъ *по подобію* креста Константинова, увѣрились сами и другихъ увѣряли, что самъ Константинъ святый соорудилъ имъ запрестольный крестъ, и съ этою увѣренностію, отнюдь неподдѣльною, ѣздили въ нашу Москву, когда она очень любила Аѳонъ тою *любовію, которая всему вѣритъ*? Ну что? Довольны вы разъясненіемъ моимъ? Если не довольны, то спросите другихъ, о чемъ спросили меня. А я спѣшу описывать Ватопедскую утварь церковную, сперва перомъ возлюбленнаго мнѣ Барскаго, а потомъ своимъ.

«Слыши о дражайшихъ и святѣйшихъ вещахъ, и величай имя Божіе и Его пречистыя Матере. Есть въ Ватопедѣ особный ковчежецъ низкій зѣло лѣпотный, внутрь бархатомъ обитый, въ немъ же есть часть Пояса пресвятыя Богородицы, безмѣрное благоуханіе испускающая. Сей Поясъ есть долгій, яко на двѣ пяди, широкій же аки долгота перста, видомъ черпъ, густо плетенъ, яко же и *Іерусалимскіе пояси*, которые покупаютъ поклонники, и мнится быти шелковый; но глаголютъ Ватопедскіе иноцы, по древнему преданію, яко есть *власянъ*; отъ него же часть малая отсѣченна посылается въ христіанскіе народы съ просящими милостыни, ради благословенія и чудотворенія; прочая же великая ни-

когда же износится отъ обители, но подъ заключеніемъ твердымъ всегда хранится внутрь алтаря великаго храма; еще же и концы оба вкупѣ спечатанны суть печатію монастырскою, да не дерзнетъ кто тайно, что либо буди, мало усѣкнути.»—Этотъ Поясъ я видѣлъ дважды, въ 1846 и 1859 году, и разсматривалъ его съ помощію увеличительнаго стекла. При такомъ разсматриваніи его оказалось, что онъ въ ковчежцѣ сложенъ *изъ двухъ кусковъ*, вытканъ изъ нитокъ, спряденныхъ изъ верблюжьей шерсти, впоперегъ прошитъ золотыми нитями ручкою царицы Зои, получившей исцѣленіе отъ сего Пояса, и имѣетъ тканую каемку. А вотъ и судьба этой святыни.—Богоматерь предъ блаженною кончиною своею роздала одежды свои вдовицамъ и сиротамъ, коихъ она знала и любила. Поясъ ея достался одному семейству въ Іерусалимѣ и, какъ величайшая святыня, передаваемъ былъ изъ рода въ родъ до дней царствованія въ Константинополѣ сына Ѳеодосія великаго Аркадія (395—408 г.). Сей царь узналъ, что часть этой Святыни находится у одной дѣвицы въ св. градѣ, выпросилъ Ее у ней и перенесъ въ свою столицу, гдѣ и вложилъ ее въ драгоцѣнное вмѣстилище, которое назвалъ святымъ ковчегомъ *). Сестра же его дѣвственная Пульхерія (456 г.). перенесла эту часть Пояса въ отстроенный ею храмъ Халкопратійскій **). Другая часть этой святыни принесена была въ Константинополь изъ Понтійскаго города Зилы, что на границѣ малой Арменіи, въ царствованіе Іустиніана благовѣрнаго (527—565 г.) и положена въ томъ же Халкопратійскомъ храмѣ Богородицы. Это я прочелъ въ Синаксарѣ Петра, составленномъ въ концѣ десятаго вѣка, и хранящемся въ моей библіотекѣ. Η ἀνάμνησις τῆς ἐν τῇ ἁγίᾳ σορῷ καταθέσεως τῆς τιμίας ζώνης τῆς

*) Monologium Basilii. Ὁ τοῦ μεγάλου Θεοδοσίου υἱὸς Ἀρκάδιος τὴν τιμίαν Ζώνην τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου ἐξ Ἱεροσολύμων ἐξαγαγών, φυλαττομένην ἐκεῖσε μέχρι τοῦ τότε καιροῦ μετὰ καὶ τῆς τιμίας ἐσθῆτος ὑπὸ παρθένου γυναικός τινος, καὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἀποκομίσας, κατάθετο ἐν λαμπρᾷ θήκῃ, ἣν καὶ ἐκάλεσεν ἁγίαν σορόν.

**) Nicephori Cp̄olitan. Histor. eccl. Lib. XV.—Св. Димитрія Ростовскаго Четь-Мин. мѣсяца августа въ 31 день Положеніе Честнаго Пояса.

ἁγιάς θεοτόκου ἐν τῷ σεβασμίῳ αὐτῆς οἴκῳ, τῷ ὄντι ἐν τοῖς Χαλκοπρατίοις, ἀνακομισθήσης ἀπὸ τῆς ἐπισκοπῆς Ζήλας ἐπὶ τοῦ εὐσεβοῦς βασιλέως Ἰουστινιανοῦ. — Преемникъ сего Іустиніана Іустинъ съ Августѣйшею супругою своею Софіею возобновилъ названный храмъ и передѣлалъ ковчегъ, въ которомъ положенъ былъ Поясъ Богоматери *). По смерти Пульхеріи царицы прошли 410 лѣтъ. Тогда въ Константинополѣ царствовалъ Василій Македонскій. У сына его Льва мудраго жена Зоя была оскорбляема отъ духа нечистаго. Но было у ней нѣкое Видѣніе, сказавшее ей, что если на нее будетъ возложенъ Поясъ пресвятой Богородицы, то она получитъ исцѣленіе. По желанію ея патріархъ открылъ ковчегъ, и нашелъ въ немъ этотъ Поясъ, какъ бы недавно вытканный и лоснящійся, съ золотою печатію и съ записью, въ которой подробно означены и годъ и индиктъ и день перенесенія Святаго Пояса въ Константинополь **). Святыню сію возложили на Зою; и она получила вожделѣнное исцѣленіе. Тогда патріархъ повелѣлъ праздновать память сего чуда въ 31 день августа. Съ сей поры праздникъ этотъ вписываемъ былъ въ Святцы. А въ раннихъ Святцахъ, какіе собраны мною (VII, VIII и IX вѣка) нѣтъ его. Сокровище сіе взято было побѣдоноснымъ царемъ Болгарскимъ Калоіанномъ (1196 — 1207 г.), а подарено Ватопеду Сербскимъ княземъ Лазаремъ (1371—1389 г.) Валахскій же господарь Неангъ въ 1526 году построилъ въ этой обители особый храмъ для онаго Пояса.

Въ Ватопедѣ есть и зрѣнія и удивленія достойна чаша отъ Мануила царя Греческаго дарованная, якоже отъ печатей и имянъ на ней зримыхъ познавается; есть отъ нѣкоего каменя многоцѣннаго, именуемаго *аспида*, сочиненна, иже есть цвѣтомъ темночервонный, являющъ

*) Codinus: τὴν δὲ ἁγίαν σορὸν τὰ Χαλκοπρατεῖα Ἰουστῖνος καὶ Σοφία ἔκτισε, καὶ τὸν ναὸν ἀνοικοδομήσαντες... ὅπου καὶ ἀποκεῖται ἡ Ζώνη τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου.

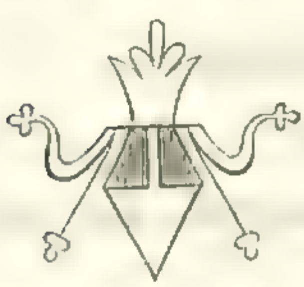
**) Menolog. Basilii. — Εὑρέθη οὖν ἡτιμία Ζώνη ὡς νεοῦφαντος, ἀποστίλβουσα, σφραγίδα ἔχουσα διὰ χρυσίνης βούλλης, καὶ κωδικέλλον ἐμφαίνοντα λεπτομερῶς καὶ τόν τε χρόνον, τὴν Ἰνδικτίωνα καὶ τὴν ἡμέραν, καθ' ἣν ἐν Κωνσταντινουπόλει προσεκομίσθη ἡ ἁγία Ζώνη.

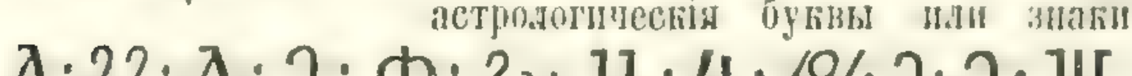
на себѣ и ины многи зѣло дробные цвѣтки и пестроты, еще и златоблистательны: есть чаша оная широка яко на пядь, толста же яко на полперста и не просвѣщаема сквозь, яко же драгіе каменіе двападесять, но вещество ея подобное мрамору порфирозрачному златоблистательну; сверху убо есть на подобіе блюда, подножіе же ея придѣлано есть отъ сребра съ позлащеніемъ древнимъ и простымъ художествомъ, на немъ же суть отъ четырехъ странъ печати, кругло изваянныя, являющія имя царя Мануила. Освященіе же воды, творимое въ оной чашѣ, исцѣляетъ (яко же слышахъ) всякъ видъ немощи съ благоговѣніемъ и вѣрою піющихъ оное. Чаша же оная не отъ онаго (мню) *аспида*, иже есть единъ отъ двоюнадесять предрагихъ камней, сочинена, таковая бо вещь ни въ какомъ царскомъ сокровищѣ не слышася обрѣстися, но именовася камень тотъ *асписъ*, мню, отъ греческаго реченія Ἰάω, си есть *исцѣляю*, сочиненъ же есть отъ многихъ драгоцѣнныхъ смѣшеній чрезъ хитрыхъ и премудрыхъ врачей, ради сохраненія царскаго здравія, да прогоняетъ всякую отраву, егда отъ него воду или каковое-либо буди питіе испіютъ; сію убо вещь, аки драгоцѣнную, съ иными многими царь Мануилъ Кантакузинъ Палеологъ, егда прінде въ монастырь на поклоненіе, дарова въ сокровище церковное, въ вѣчное свое поминовеніе, отъ коего цѣльбы могутъ дѣйствовати не точію священную воду отъ него почерпающимъ, но и отъ естественной, или хитростной добродѣтели, ибо піющимъ священную воду съ благоговѣніемъ и вѣрою не точію отъ таковаго, но и отъ каковаго либо буди простаго сосуда, дѣйствуются врачеванія». —Въ этомъ сказаніи Барскаго слышится голосъ Аѳонцовъ, не читавшихъ, что и что написано на оной Чашѣ, и по своему мудрованію признававшихъ ее за искуственное произведеніе хитрыхъ врачей въ родѣ противоядія. Не такова эта чаша. Она очень хорошо сдѣлана изъ естественнаго камня *Ясписа*, похожаго на фарфоръ, только разноцвѣтный и съ безчисленными золотистыми блесточками. На серебренномъ и позлащенномъ подножіи ея рѣзьбою сдѣланы четыре именныя печати Мануила, но не царя, а деспота.

На первой изъ нихъ читается имя, МАНУИЛЪ, на второй ДЕСПОТNС *Деспотъ*, на третьей EKKENICEN *возобновилъ*, на четвертой ПАЛАІОЛОГОС. На верхнемъ же серебренопозлащенномъ ободкѣ начертано погречески: *Даде своимъ ученикомъ и апостоломъ, рекъ: пійте отъ нея вси...* И такъ эта чаша принадлежала Деспоту Мануилу и находилась въ домовой церкви его. Изъ нея онъ причащался крови Христовой. Но кто этотъ Мануилъ? И отъ него ли оная Чаша досталась Ватопеду? Думаю, что искомый Мануилъ, до воцаренія своего въ 1391 году, *имѣя санъ Деспота*, сдѣлалъ новый серебронозлащенный поддонокъ для Чаши, о которой идетъ рѣчь, и на поддонкѣ этомъ начертилъ свое имя, званіе и дѣло. Но не онъ подарилъ ее Ватопеду, а сынъ его Андроникъ Палеологъ, тотъ самый, который Венеціанамъ продалъ свой удѣльный городъ Солунь, и потомъ въ Ватопедѣ постригся въ монахи съ именемъ Антонія. Въ доказательство сего привожу выдержку *изъ краткой исторіи отъ сотворенія міра до завоеванія Константинополя Турками, написанной въ 1570 году экономомъ святѣйшей архіепископіи Погоніанской:* Во дни сего эконома въ Ватопедѣ были цѣлы богатые вклады

«царевича Андроника Палеолога, въ монашествѣ Антонія, имянно, *Потиръ изъ ясписа*, да Потиръ изъ дорогаго кристалла, царскія двери «съ орломъ, два налоя, одинъ съ золотою пеленою, а другой весь зо«лотой съ акаѳистомъ Богородицѣ, и съ шитыми золотомъ ликами про«роковъ, многія дорогія ризы, воздухи и пелены, и подсвѣчники предъ «святыми образами»*.

Изъ всѣхъ этихъ сокровищъ я видѣлъ только ясписовый Потиръ: а все прочее либо утратилось, либо не показано мнѣ. За то принесенъ былъ мнѣ на показъ столешникъ (покрывало на столъ) помянутаго Деспота Андроника. Онъ сдѣланъ изъ шелковой матеріи пунцоваго цвѣта, и почти весь покрытъ золотымъ шитьемъ. Что же вышито на немъ? Въ срединѣ двуглавый орелъ, съ опущенными къ низу крыльями, держащій въ когтяхъ своихъ два шара, изъ которыхъ на одномъ читается ΑΝΔΡΟΝΙΚΟϹ, а на другомъ ΔΕϹΠΟΤΝϹ; около этого орла, помѣщеннаго въ кругѣ, много звѣздъ большихъ и малыхъ, а надъ нимъ и подъ нимъ узоръ; на четырехъ же углахъ—четыре коронованные льва, стоящіе на заднихъ лапахъ, и одною переднею держащіе обнаженный мечь; предъ каждымъ львомъ, направо и налѣво, вышиты астрологическія буквы или знаки, напримѣръ:





и проч. и проч. И такъ этотъ столешникъ есть вмѣстѣ и *ороскопъ*, вѣроятно, самаго Андроника. Онъ уже ветхъ и продиравленъ. Полный рисунокъ его помѣщенъ въ моемъ живописномъ обозрѣніи Аѳона.

Въ Ватопедѣ изъ алтаря выносятся для поклоненія

Святые Мощи:

1) Указательный перстъ Іоанна Предтечи, въ серебряной оправѣ, на которой читается надпись: Δάκτυλος τοῦ Προδρόμου. 1748. *Перстъ Предтечи*.

2) Нога св. апостола Вароооломея.

3) Кость отъ плеча св. первомученика Стефана.

4) Часть мощей св. великомученика Θеодора Стратилата.

5) Часть св. Мученика Кирика.

6) Честное мѵро св. великомученика Димитрія.

7) Части отъ главъ Сергія и Вакха.

8) Часть отъ верьха главы св. священномученика Харлампія.

9) Десная нога св. Ермолая.

10) Правая нога отъ стопы даже до костей св. муч. Пантелеимона.

11) Большая кость отъ руки св. мученика Трифона.

12) Ножная стопа съ тѣломъ даже до великой кости св. Параскевы Римлянынн.

13) Чудотворная рука св. мученицы Марины.

14) Глава св. Григорія Богослова.

15) Глава св. Андрея Критскаго съ кожею.

16) Десница св. Григорія Деканолита, цѣлая, съ кожею.

17) Кость отъ руки св. Іоанна Милостиваго.

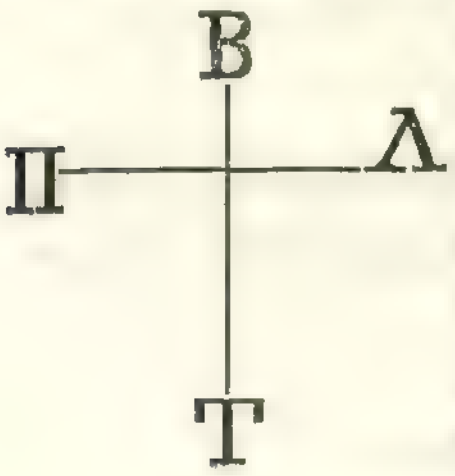
18) Головный черепъ новаго чудотворца Евдокима, обрѣтеннаго подлѣ Ватопеда послѣ 1840 года.

КРОМѢ ЭТИХЪ СВ. МОЩЕЙ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫ

Святыя иконы мозаическія:

— Распятіе Христово, и образъ св. Іоанна Златоустаго изъ мелкой воскомастики.

Образъ св. Анны, держащей на лѣвой рукѣ пресвятую Марію младенчествующую. У головъ ихъ—греческія надписи Η ΑΓΙΑ ΑΝΝΑ. ΜΡ. ΘΥ. Лица ихъ хороши. Этотъ образъ сдѣланъ изъ мельчайшей воскомастики. На серебряномъ обраміи его вычеканены Η ΕΤΟΙΜΑCΙΑ, которой смыслъ высказанъ мною выше, архангелы Михаилъ и Гавріилъ, праведные Іоакимъ и Іосифъ, и апостолы Θома, Іаковъ и Филиппъ. На задкѣ начертана монограмма *Ватопедъ*, и подъ нею киноварью написано по славянски: ЦРЦИ И ВЕЛИКОИ КНГНИ ΑΝΑCΤΑCΙΗ. — Значитъ: эта благочестивая и добродѣтельная супруга Іоанна грознаго пожертвовала сей образъ Ватопеду.

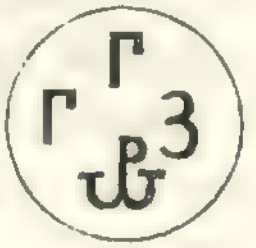


Эти три иконы видѣлъ Барскій въ 1744 году, и написалъ о нихъ вотъ что. Въ олтарѣ суть три иконы малы, яко на пядь (четыре вершка длины) Распятіе Христово, святая праматерь Анна, и Златоустъ, дробными каменцами, си есть мусіею, сице дробною, яко едва видѣти ее мощно, удивительно и натурально насаждены, или вымощены; а таковаго дробнаго мусійнаго изображенія во всемъ моемъ странствованіи не видѣхъ.

Св. Иконы рѣзныя на камняхъ.

— Двѣнадцать Господскихъ праздниковъ на яшмѣ лазуревато цвѣта. Работа грубая.

— Малая икона св. великомученика Георгія на яшмовомъ камнѣ лазуревато цвѣта. Работа лучше. Лице великомученика длиновато, яицеобразно и къ концу съужено. Онъ курчавъ. Въ правой рукѣ у него — копье и щитъ, поставленный на землю. На обѣихъ углахъ въ верьху въ кружкахъ читается (Св. Георгій).



Смотрите сію икону въ первомъ приложеніи къ этой книгѣ подъ буквою П. Всѣ надписи на ней, какъ мнѣ кажется, сдѣланы рукою художника не греческаго. Какъ онѣ, такъ и колоночки съ перевязью, совершенно похожія на мраморныя колонны у царскихъ врать въ Соборной церкви Сербо-Хиландарскаго монастыря, понуждаютъ меня сказать, что обѣ иконы рѣзныя на яшмовыхъ камняхъ принесены въ Ватопедъ Сербскими монахами, и быть можетъ, сыномъ Стефана Нѣманя Саввою.

Св. Иконы живописныя на дскахъ:

— *Въ алтарѣ,* на горнемъ мѣстѣ стоитъ «чудотворная и драгоцѣнная икона пресвятыя Богородицы, яже обрѣташеся лѣтъ семьдесятъ

въ кладязѣ, иже нынѣ затворенъ есть подъ престоломъ, съ свѣщею неугасимою, яже и донынѣ предъ нею стоитъ зѣло ветха и черна, и едва познаваема, яко отъ воску есть, и *Виматарь* служай въ алтарѣ, по древнему преданію и общему согласію, всегда приливаетъ мало воску верьху древней опой свѣщи, и водружаетъ зѣло тонкій кнотъ (свѣтильню), и зажигаетъ его, досматривая часто днемъ и нощію, да и огнь горитъ непрестанно въ незабвенную память отъ Богоматери собывшагося чудеси, и свѣща да хранится во вѣки, донелѣ же монастырь благодатію Ея имать пребывати» (Барскій).

Извѣстна сбивчивая исторія сей иконы. По словамъ однихъ разскащиковъ, она найдена была въ колодезѣ со свѣчею, когда царь Ѳеодосій великій въ 383 году строплъ Ватопедскую соборную церковь въ память чудеснаго спасенія сына его Аркадія (?) отъ потопленія въ морѣ. А другіе разскащики, Іоаннъ Комнинъ, Святогорецъ Серафимъ, Андрей Муравьевъ, называютъ ее *Ктиторскою,* т. е. данною Ктиторомъ (строителемъ) Ватопеда вышеназваннымъ царемъ. Въ 862 году предъ нападеніемъ Аравитянъ на сей монастырь эта икона вмѣстѣ съ Животворящимъ крестомъ скрыта была ризничимъ въ колодезѣ, находящемся подъ св. трапезою, а сокритель ея былъ захваченъ въ плѣнъ Арабами и отведенъ на островъ Критъ, но по истеченіи 70 лѣтъ (слѣдовательно въ 933 году) освободился изъ плѣна и, возвратившись въ Ватопедъ (въ непомѣрной старости!!), повѣдалъ тогдашнему игумену Николаю о сокрытіи ктиторской иконы Богоматери въ алтарномъ колодезѣ. Тутъ нашли ее вмѣстѣ съ крестомъ и даже съ *горящею* предъ нею свѣчею. Съ той поры она стояла въ алтарѣ до 1285 года, въ который Каталанцы частію повѣсили, частію разогнали Ватопедскихъ монаховъ, и въ этомъ году, по словамъ Муравьева, «была похищена «(кѣмъ?) и уже гораздо позже; въ XVI вѣкѣ, найдена, неизвѣстно по «какому случаю, въ городѣ Каллиполѣ у Дарданельскаго пролива, и «возвращена въ Ватопедъ по ходатайству Молдавскаго Воеводы, могу«щественнаго Стефана, соперника султана Солимана: Стефанъ облекъ «ее въ тотъ богатый окладъ, въ какомъ донынѣ стоитъ она на своемъ

«прежнемъ мѣстѣ, въ горней части алтаря. Такова была страннческая «судьба сей иконы. Непонятно однако: какимъ образомъ *вскорѣ* послѣ «опустошеній царя Михаила Палеолога (Муравьевъ ему приписываетъ «ошибочно несчастія Ватопеда) возвратившіеся иноки не упросили бла- «гочестиваго сына его, императора Андроника старшаго, возвратить «имъ сіе сокровище, если только знали, гдѣ оно находится, тѣмъ бо- «лѣе, что Андроникъ былъ обновителемъ всѣхъ обителей, раззоренныхъ «отцемъ его».—Послѣ такого сомнѣнія набожнаго паломника Муравьева что мнѣ сказать о *страннической* судьбѣ иконы, о которой идетъ рѣчь? Скажу не *обинуясь,* что я въ первый день сентября 1859 года хорошо разсмотрѣлъ ее съ помощію увеличительнаго стекла, и увидѣлъ, что она не слишкомъ давно написана не на доскѣ, а на *мусамѣ*, по нашему на клеенчатомъ полотнѣ, котораго ряды хорошо видны, и что ликъ Богоматери благообразенъ, а увидѣвши это, убѣдился въ томъ, что эта икона—не ктиторская и не слишкомъ древняя. Ей не больше 300 лѣтъ. На ней, при мнѣ. висѣла золотая медаль, на которой видны буквы ГР. ВВ. и годъ 1762-й. Это—медаль Молдавскаго Воеводы Григорія Гики. Въ 1847 году 10 августа конченъ былъ мраморный, высокій кіотъ для этой иконы, сооруженный стараніемъ Ватопедскаго Іеромонаха Филарета, какъ это видно изъ изсѣченной тутъ греческой надписи.

— *Въ олтарѣ же* обрѣтаются нѣкія древнія иконы малыя, именуемыя гречески *Куклы*, или иконы царицы Ѳеодоры, которымъ она тайно въ ложницѣ своей покланяшеся ради мужа своего царя Ѳеофила иконоборца, возбраняющаго ей сіе творити; и въ единъ отъ дній, егда нечаянно ю обрѣте съ инными иконами, и вопроси ю, *что сія суть*, отвѣща: *сія суть куклы, яже вмѣсто идолища употребляютъ жены и дѣвицы повсюду*, и тѣмъ отвѣтомъ покры свою тайную добродѣтель. Послѣди же отъ наслѣдниковъ ихъ въ монастырь дарованася, или отъ нѣкихъ Вельможъ, или духовныхъ великихъ лицъ принесошася. (Барскій). Эти иконы видѣлъ и А. Муравьевъ, и относя ихъ къ VI, или даже V вѣку (??) замѣтилъ: «живопись на нихъ весьма изящна

«и сохранилась хорошо: на правом складнѣ Младенецъ Божественный «обнимаетъ Пречистую Дѣву; на лѣвом — Спаситель благословляющій; «и перстосложеніе Его понравилось бы нимымъ староверамъ.» — Кстати выслушаемъ мнѣніе нашего Архимандрита Антонина объ этихъ иконахъ *).

— «Въ олтарѣ хранятся двѣ небольшія на доскахъ четыреугольныя иконы (складни) Спасителя и Богоматери, называемыя *игрушками царицы Θеодоры*, писанныя не одною кистью и не въ одномъ характерѣ, изъ коихъ икона Спасителя представляется древнѣйшею. Въ извѣстномъ (Василіевомъ) мѣсяцословѣ X вѣка блаженная Θеодора представлена держащею въ рукѣ икону Спасителя *круглую*. Полагаю, что изображеніе ея сдѣлано по живому тогда еще преданію объ «*игрушкахъ*», и что Ватопедскіе иконы могутъ не имѣть къ нимъ никакого отношенія. При томъ же странно было бы царицѣ выдавать за игрушки вещи довольно простыя безъискуственныя и значительно тяжелыя.» Мнѣніе темное! — Святогорецъ Серафимъ въ своихъ письмахъ объ Аѳонѣ (издан. 3-е 1857) не описалъ иконъ, о которыхъ идетъ рѣчь, а только разсказалъ слѣдующій анекдотъ, заимствованный имъ у Византійскаго историка Георгія Кедрина. «Когда Θеодора, родомъ Пафлагонянка, была вѣнчана царскимъ вѣнцомъ отъ Θеофила, тогда и мать ея Θеоктиста почтена была отъ него достоинствомъ Патрикіи. Домъ Θеоктисты находился близъ Гастрій. Она, по привязанности къ своимъ внучкамъ, дочерямъ Θеофила и Θеодоры (ихъ было пять, Θекла, Анна, Анастасія, Пульхерія и Марія) часто звала ихъ къ себѣ, ласкала, лакомила, и внушала имъ подражать во всемъ матери, а не отцу, кланяться св. иконамъ и чтить ихъ. Чтобы укоренить въ юныхъ сердцахъ религіозное чувство, для этого Θеоктиста, представляя внучкамъ св. иконы, заставляла ихъ покланяться ликамъ божественнымъ, осѣняла ими непорочныя головки внучекъ, прикладывала къ ихъ дѣвственнымъ устамъ,

*) Онъ былъ на Аѳонѣ въ 1859 году и напечаталъ свои замѣтки объ этой горѣ въ 1864 году въ Кіевѣ.

и такимъ образомъ утверждала ихъ въ иконопочитаніи. Самые же иконы Θеоктиста хранила въ ларчикѣ, боясь Θеофила, который преслѣдовалъ поклонниковъ св. иконамъ. Такое обращеніе ея съ внучками не утаилось отъ Θеофила. Однажды, когда онѣ пришли отъ нея, Θеофилъ ласково спросилъ своихъ дочерей: что онѣ дѣлали у бабушки, и что она подарила имъ? Изъ нихъ младшая Пульхерія, разсказавъ о лакомствахъ у бабушки, разболталась и объ игрушкахъ, которымъ всѣ онѣ съ бабушкою кланялись и цѣловали. Θеофилъ понялъ: что такое бабушкины игрушки, и воспретилъ отпускать дочерей своихъ къ Θеоктистѣ. Между тѣмъ и съ самою Θеодорою случилось подобное обстоятельство. Въ дворцѣ Θеофила былъ шутъ, по имени Дендеридъ. Въ одно время онъ случайно забѣжалъ въ спальню Θеодоры, когда она благоговѣйно лобызала Божественныя иконы. «Что это такое?» спросилъ ее шутъ. Это игрушки мои: отвѣтила императрица. На ту пору Θеофилъ пировалъ съ своими приближенными. Дендеридъ явился къ нему. Гдѣ ты былъ теперь? спросилъ его царь. У *мамы*,—отвѣчалъ тотъ, - и видѣлъ у ней прекрасныя игрушки. Θеофилъ догадался, что̀ за игрушки у супруги его, пошелъ къ ней и наговорилъ ей много огорчительнаго, сославшись на Дендерида. Она же почтительно сказала ему: «ты не понялъ, государь, Дендерида; когда вошелъ ко мнѣ этотъ шутъ, я съ моими дѣвушками стояла и смотрѣлась тогда въ зеркало; отразившіяся на стеклѣ лица наши онъ принялъ за игрушки и безтолково тебѣ наболталъ про меня.» Θеофилъ удалился. А Θеодора жестоко высѣкла Дендерида, и запретила ему говорить объ игрушкахъ ея. Дендеридъ понялъ этотъ чувствительный урокъ и съ той поры сталъ скроменъ. Однажды Θеофилъ спросилъ его: не играла ли Мама въ игрушки свои? Дендеридъ, загнувъ одну руку *на задъ*, а другую приложивъ къ устамъ своимъ, сказалъ: государь! ни слова объ игрушкахъ! ни слова.... И я видѣлъ эти игрушки, кои Греки называютъ *Пеня* и описалъ ихъ. Это—складни. Они помѣщены въ особомъ влагалищѣ, которое сдѣлалъ архимандритъ Іаковъ въ 1818 году. *(Надпись)* Тутъ у Богоматери цвѣтъ лица—бѣложелтоватъ, носъ длиненъ и прямъ, выраженіе — не

многко сурово. А ликъ Спасителя, *другой кисти*, съ колоритомъ естественнымъ, кажется миловидиѣе, пріятиѣе и новѣе. Перстосложеніе у него Вседержителево. Вообще, бѣлосвѣтлая живопись эта хороша, но разновременна. Обѣ эти иконы на краяхъ обложены серебреными окладами, коихъ рѣзные узоры—неодинаковы. Царицѣ ли Ѳеодорѣ онѣ принадлежали, этого ни утверждать, ни отрицать я не могу, не имѣя надлежащихъ данныхъ.

— *Въ иконостасѣ*, на мѣстной иконѣ Благовѣщенія серебреныя ризы на архангелѣ Гаврінлѣ и на Пресвятой Дѣвѣ Маріи пожертвованы графомъ Димитріемъ Николаевичемъ Шереметьевымъ въ 1857 году, по просьбѣ настоятеля Андреевскаго русскаго скита на Аѳонѣ отца Виссаріона. (Надпись). Эта икона—древняя, времени царя Андроника старшаго. Лице Пресвятой Дѣвы—бѣло. Архангелъ Гаврінлъ тутъ, и мозаическій на стѣнѣ у входа изъ притвора въ настоящую церковь, похожи одинъ на другаго.

— *Въ иконостасѣ же* хороша большая икона Предтечи. Онъ написанъ на дскѣ такъ, что занимаетъ верхнюю часть ея. Около него изображены рожденіе его, служеніе, усѣкновеніе, погребеніе и обрѣтеніе главы его. Подъ нимъ написаны святые именно, великомученикъ Пантелеимонъ, Савва архіепископъ Сербскій, Аѳанасій аѳонскій, и архидіаконъ Стефанъ первомученикъ. Лица Пантелеимона и Стефана благообразны. Всѣ надписи на этой иконѣ—греческія.

— *Въ иконостасѣ же* мѣстная большая икона изображаетъ пѣснь: «*О тебѣ радуется, благодатная, всякая тварь*». Въ срединѣ—Богоматерь; и около нея въ пяти кругахъ написаны воспѣвающіе Ее ангелы, пророки, іерархи, пѣснопѣвцы и христіане. Живопись посредственна. Она одной кисти съ живописью на мѣстныхъ иконахъ Спасителя и Богоматери. Я отношу ее къ XVII вѣку.

— На правой гранитной колоннѣ, поддерживающей куполъ церкви, очень хороша икона св. Троицы въ видѣ трехъ ангеловъ, угощаемыхъ Авраамомъ. Смотрите очеркъ ея въ приложеніи къ сей книгѣ моей подъ буквою І. Ангелы съ посошками подъ сѣнію сидятъ за столомъ. Не

греческія лица ихъ—весьма благообразны; цвѣтность, бѣло-алая, сходна съ цвѣтностію Богоматери на *Пенѣ* Θеодоры; тѣже и носы: а волосы рыжевато-золотистые. Предъ ними—столъ. На столѣ три сосудца, три хлѣбца съ крестами , бѣлые опрѣсноки и ножики. Одинъ ангелъ обмакнулъ руку въ сосудецъ. Авраамъ и Сарра подносятъ снѣди на блюдахъ. У сѣни стоитъ развѣсистый дубъ Мамврійскій. Въ этомъ образѣ замѣтна червоточина. Но весь онъ покрытъ лакомъ, и сохранился очень хорошо. Два боковые столпа съ колонночками при нихъ написаны перспективно. Живопись Солунская лучшаго времени.

— На лѣвой гранитной колоннѣ, поддерживающей куполъ церкви, замѣчательна большая икона Богоматери. Она одной кисти и одного колорита съ иконою св. Троицы въ видѣ ангеловъ. Живопись Солунская! Омфоріонъ Богоматери очень темнобагрянъ. Правая ручка ея не хорошо написана. Она очень длинна, съ двойными запястьями . Младенецъ благообразнѣе своей Матери, не походитъ на нее; благословляетъ, не какъ архіерей, и не какъ вседержитель, а какъ Спасъ пѣснословцовъ *). Въ лѣвой ручкѣ держитъ свитокъ. Рубашечка его прорисована золотомъ по желтой канвѣ.

— *У праваго клироса* водружена изрядная икона Спаса щедродавца: Ο ΜΕΓΑΛΟΔΩΡΟϹ ϹΩΤΗΡ. Онъ сидитъ на тронѣ, и одною рукою поддерживаетъ раскрытое евангеліе, а другою благословляетъ именословно, какъ архіерей. По обѣимъ сторонамъ его стоятъ Божія Матерь, Предчеча, Іоаннъ Богословъ и Григорій Богословъ. Внизу подписано: Δέησις τοῦ δούλου τοῦ θεοῦ Γρηγορίου μοναχοῦ ἐν ἐτει 1757. Эта подпись внушаетъ, что икону сію изготовилъ своимъ иждивеніемъ рабъ Божій Григорій монахъ въ 1757 году.

— *У лѣваго клироса* выше задка игуменскаго сѣдалища установлена икона св. апостоловъ Петра и Павла, длиною въ 13 вершковъ, а шириною въ 9-ть. Она хороша. Живопись—Солунская. Павелъ гор-

*) Смотри такую благословящую ручку его въ моемъ путешествіи по Аѳону, Ч. II. Отдѣл. 2-е. стран. 24.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

боносъ: держитъ толстую книгу, т. е. посланія свои, числомъ 14-ть. Петръ горбоносъ: держитъ два ключа и свитокъ. Надъ обоими апостолами видѣнъ Іисусъ Христосъ Еммануилъ, безъ бороды. Лице его миловидно. Онъ благословляетъ апостоловъ обѣими руками, какъ Вседержитель. Края сей иконы обложены серебромъ съ разводными цвѣтами. На окладѣ же этомъ размѣщены образки, Спаса, Богоматери и Предтечи вкупѣ, Ѳеодора Тирона, Георгія, Ѳеодора Стратилата, Артемія, Нестора и Луна, всѣ на эмалево-серебряныхъ дщицахъ, и всѣ не выпуклы, а очертательны, какъ образки на крестѣ Константиновомъ. Одинъ изъ этихъ мучениковъ (не записалъ я; который) держитъ въ рукѣ осмиконечный крестъ ☦. На нижнемъ окладѣ вычеканена подпись:

АИДРОИН
КОУЕУСЕВ
ОУСДЕСОУ
ПАЛАІОЛОГУ

Андроника
Благочестиваго
Деспота
Палеолога

И такъ эта икона принадлежала сему Андронику, принявшему въ Ватопедѣ монашество съ именемъ Антонія.

— На карнизѣ лѣваго клироса въ Соборѣ замѣчательна малая икона Симеона Дивногорца.

— *Въ алтарѣ, или у клироса* (не помню хорошо) видѣлъ я малую икону Богоматери Одигитріи, вырѣзанную въ яшмовомъ камнѣ. Она вставлена въ деревянную дску, на которой красками изображены апостолы. На задкѣ сей иконы въ томъ же камнѣ вырѣзаны шесть мучениковъ на коняхъ, а на сторонахъ дски красками же написаны

десять мучениковъ. Рѣзьба тутъ грубая, а всѣ изображенія писаны либо Сербомъ, либо Болгариномъ.

— На двухъ заднихъ, гранитныхъ, колоннахъ, поддерживающихъ куполъ Собора, утверждены иконы лицемъ къ алтарю: направо, Срѣтеніе Господне съ однимъ Богопріимцемъ Симеономъ, держащимъ на рукахъ своихъ Младенца Христа, а налѣво, (на другой колоннѣ) Богоматерь. Она стоитъ и слушаетъ, что говоритъ Богопріимецъ.

— На полотнищахъ деревянной створчатой двери, нѣкогда затворявшей западный срединный входъ въ соборъ, изображены Спаситель и Богоматерь, оба въ ростъ, лицами другъ къ другу. Эти старинныя изображенія не очень хороши. Лица суровы. (Въ 1859 году эта дверь замѣнена новою. На ней написаны Спаситель же и Богоматерь кистію Аѳонскаго монаха Никифора, но такъ неудачно, что изображенія на прежней двери лучше ихъ).

Въ Соборной церкви Ватопеда находится самая старшая на Аѳонѣ живопись стѣнная, *мозаическая*, и *фресковая*. Извѣстенъ годъ второй живописи, 1312-й. Посему я разсмотрѣлъ ее съ большимъ вниманіемъ и описалъ старательно. Начнемъ же знакомиться съ нею. Первая стѣнопись замѣчательна тамъ

1) Мозаическая.

— Надъ иконостасомъ на правомъ алтарномъ пилонѣ, какъ въ Софійскомъ соборѣ нашего Кіева, разноцвѣтною мусіею изображена пресвятая Дѣва Марія, стоящая, прядущая червленицу для храма Божія, и отвѣчающая архангелу: *Се раба Господня*, и проч.; а на лѣвомъ пилонѣ супротивъ ея тою же мусіею изображенъ архангелъ Гавріилъ, благовѣствующій Ей волю Божію. Оба эти лика совершенно сходны съ Кіевософійскими.

— Надъ входомъ въ малый темноватый притворъ соборной церкви въ полуаркѣ мусіею на золотомъ фонѣ изображенъ такъ называемый у насъ Деисусъ, т. е. Іисусъ Христосъ, Богоматерь вправо и Предтеча влѣво отъ него, въ молитвенномъ предстояніи предъ Нимъ; и потому

такой образъ Греки называютъ не Деісусъ, а *Деисисъ*, что значитъ, *Моленіе*. По обѣ же стороны входа на пилястрахъ такъ же мусіею на золотомъ фонѣ изображены, направо пресвятая Дѣва Марія, а налѣво Архангелъ Гавріилъ, благовѣствующій Ей зачатіе и рожденіе Спасителя міра. Надъ Деисусомъ полукружно сдѣлана изъ черной мусіи слѣдующая надпись:

† Τὰ πρὶν ἀκάλλη καὶ ῥυέντα τῷ χρόνῳ
Ψήφισι χρυσαῖς καὶ λαμπρῶς βεβαμμέναις
Φαιδρῶς, ἀγλαῶς κατεκοσμήθη λίαν
Σπουδῇ, πόνῳ τε καὶ πόθῳ διαπύρῳ
Τοῦ ποιμενάρχου τῆς δὲ μονῆς, Λόγε,
Ἰωαννικίου τε τοῦ τρισολβίου.
Ὧ καὶ παρέξοις σὴν βασιλείαν χάριν
Ταῖς ἱκεσίαις παναγνου καὶ προδρόμου.
Ταῦτα μοναχὸς Σωφρόνιος λέγει.

† Сіи стѣны прежде не украшенныя и рушенныя временемъ
Позлащенною и разноцвѣтною мозаикою
Весьма блистательно и миловидно украсилъ
Ревностный, трудолюбивый пламенно-усердный
Пастыреначальникъ сей обители
Іоаникій треблаженный.
Подаждь же ему Слове благодать твою царственную
Молитвами Пречистыя и Предтечи.
Это говоритъ теперь монахъ Софроній.

Іоаникій былъ игуменомъ Ватопедскаго монастыря незадолго до смерти вселенскаго патріарха Николая грамматикоса, скончавшагося въ 1110 году. Тогда онъ управлялъ Протатомъ, и къ царю Алексѣю Комнину посылалъ Святогорскій уставъ, утвержденный царемъ Константиномъ Мономахомъ *). И такъ оная мозаика, не изящная, сдѣлана была

*) Смотри мою исторію Аѳона Ч. III. Отдѣл. 1-е, стран. 231

немного ранѣе 1110 года еще при жизни Іоанникія: а надпись около нея начертана монахомъ Софроніемъ уже по смерти его: ибо въ этой надписи Іоанникій названъ уже треблаженнымъ, τριόλβιος. Эту мозаику видѣлъ Барскій въ 1744 году и сказалъ о ней вотъ что. «Надъ двер-«ми второй внѣшней паперти есть *Тримορфонъ*, си есть, *Іисусъ*, «или *тріобразіе*, Христосъ, Богородица и Предтеча, отъ мусіи лѣпо «сочиненное, и окресть въ кругу великомъ тожде мусіею стихотвор-«ческая надпись заглавными письменами вымощена; сія надпись изъ-«являетъ древле изчезнувшаго изображенія обновленіе.» — По сказанію того же Барскаго «надъ вратами первыя внутреннѣйшія паперти (На́р-тика) Христовъ образъ великъ, ужаснозраченъ, мусіею изображенъ былъ: на стѣнѣ же нѣкоторые царіе и ктиторы такожде мусіею насажденны. но зѣло очернѣлые и обетшалые, яко ниже подписомъ познаватися.» — Я уже не видѣлъ ни сего ужасно-зрачнаго Христа, ни этихъ царей и ктиторовъ, о которыхъ, какъ сдается, никого не распросилъ Барскій. Они, къ сожалѣнію, исчезли.

— Въ аркадномъ сквозномъ преддверіи собора въ западную наружную стѣну Никольскаго Придѣла вставлена наидревнѣйшая мозаическая поясная икона святителя и чудотворца Николая. Она уже обветшала отъ времени. Однако ликъ святителя еще видѣнъ. Онъ не благообразенъ. И эту икону видѣлъ Барскій и написалъ, что «она зѣло вѣтха и закурена, мню, еще отъ огнепаленія иногда тамо нашедшихъ Агарянъ.»

Кромѣ этихъ мозаическихъ образовъ на стѣнахъ Собора нѣтъ другихъ. За то сіи стѣны сплошь покрыты живописными изображеніями, кои называются *фресками*, по нашему *сельжевками*, потому что пишутся свѣжими красками, смѣшанными съ свѣжею, наилучшею и хорошо просѣянною известью, пишутся на стѣнахъ вскорѣ послѣ облицовки ихъ свѣжею штукатуркою. Описываю эти.

2) Стѣнныя изображенія.

—Алтарь расписанъ въ 1652 году иждивеніемъ нѣкоего Θеодосія Пелопонесца. (Надпись.)

— На небѣ купола, въ 1739 году, вновь написанъ Іисусъ Христосъ Вседержитель съ евангеліемъ въ радужномъ сіяніи. Ниже его изображены ангелы, совершающіе великій выходъ Литургійный. Еще ниже, между окнами написаны пророки, Самуилъ, Іеремія, Ааронъ. Тутъ начертана и надпись о возобновленіи всѣхъ этихъ образовъ въ 1739 году.

— На каменныхъ стоячихъ брусахъ, коими вывершены гранитныя колонны, поддерживающія куполъ собора, на брусѣ справа изображены пророки Софонія и Іона, а на брусѣ слѣва Аввакумъ и Захарія. Они великаны. Аввакумъ съ бородою едва показавшеюся хорошъ. Захарія написанъ безъ бороды.

— Надъ иконостасомъ на каменномъ сводѣ Вознесеніе Господне написано хорошо, и походитъ на такой же образъ въ небѣ купола св. Софіи въ Солунѣ.

— На алтарномъ пилонѣ, у южной двери иконостаса, величественъ Спаситель, написанный въ ростъ.

— На другомъ алтарномъ пилонѣ, у сѣверной двери иконостаса, хороша Богоматерь, изображенная въ ростъ, съ божественнымъ Младенцомъ у персей, а не на рукѣ.

— На боковыхъ стѣнахъ праваго клироса, выше его, красками написаны св. мученики Димитрій и Несторъ въ ростъ, одинъ противъ другаго.

— На боковыхъ же стѣнахъ лѣваго клироса, выше его, точно такъ же написаны св. мученики Георгій и Пантелеимонъ.

— Выше окна праваго клироса въ нишѣ стѣнное изображеніе крещенія Господня замѣчательно по многосложности его. Тутъ на лѣвой сторонѣ, поодаль отъ крещаемаго Христа, позади ангеловъ стоятъ Ан-

дрей первозванный и Іоаннъ Богословъ *юный*, а за ними у скалистой пещеры виденъ безобразный и нагой человѣкъ: онъ стащилъ съ другаго человѣка багряный хитонъ, и стащилъ на выворотъ почти весь, такъ что эта одежда осталась только на рукахъ ниже локтей. Этотъ обнаженный человѣкъ не даетъ своего хитона противнику. Сдается, что такимъ образомъ выражено ученіе о діаволѣ, усиливающемся совлечь съ христіанина одежду спасенія. Вся эта картина—поповлена.

— На всемъ широкомъ сводѣ, покрывающемъ правый клиросъ, точнѣе, правое полукружіе архитектурнаго креста, написаны Рождество Христово и Преображеніе Господне, одно противъ другаго. Богоматерь лежитъ задомъ къ новорожденному Младенцу. Странно! Въ самой срединѣ онаго свода, между двумя этими картинами изображенъ Господь Саваоѳъ съ открытымъ евангеліемъ, въ которомъ по гречески написано: *Сей есть Сынъ мой возлюбленный, о немъ же благоволихъ*. Онъ — ветхъ деньми, но бодренъ. Вокругъ его – радужное блистаніе, а у головы сіяніе, но не тріугольное, а круглое, и въ немъ буквы ѠѺN, т. е. СЫЙ сущій, существующій вѣчно. Знайте же, что въ началѣ 14-го вѣка уже надписывались эти буквы въ вѣнцѣ Господа.

— За правымъ клиросомъ, западнѣе, на стѣнѣ написана Тайная Вечеря. Тутъ на столѣ, котораго оба конца закруглены, видны два блюда съ снѣдями, предъ Христомъ круглый квасный хлѣбъ Евхаристическій, предъ апостолами опрѣсноки, овощи и ножики. Апостолы, сидящіе вокругъ стола на отдѣльныхъ скамеечкахъ, представлены въ сильномъ волненіи въ ту минуту, когда Іуда, молодый, привставъ, обмакнулъ перстъ свой въ солило: а Господь и учитель ихъ изображенъ съ свернутымъ свиткомъ въ рукѣ у края стола, но немножко поодаль отъ него, такъ что сидитъ бокомъ къ нему и смотритъ вдаль. Іоаннъ Богословъ близокъ къ персямъ его, а Петръ занимаетъ первое мѣсто подлѣ него. Лице Спасителя прекрасно; цвѣтъ Его бѣлъ; волосы золотисты; въ очахъ выражено что-то сверхъестественное. Прекрасная картина! Достойна подражанія!

— Надъ этою картиною написаны Іоакимъ и Анна. Они молятся. У ногъ Анны видно устье колодезя.

— Напротивъ Тайной Вечери на другой стѣнѣ изображено Умовеніе ногъ точь въ точь, какъ въ Протатской Церкви Аѳона. Это изображеніе подновлено.

— Надъ Умовеніемъ ногъ написано рождество Богоматери. Тутъ хороши служанки.

— Надъ лѣвымъ клироснымъ полукружіемъ высоко въ нишѣ изображенъ надгробный плачъ, ὁ ἐπιταφιος θρηνος. Богоматерь на камнѣ сидитъ у головы умершаго Христа и горюетъ. За нею стоятъ мѵроносицы. Марія Магдалина у плащаницы терзаетъ свои волосы. Лице ея благообразно.

— Выше сего плача изображено Сошествіе Господа въ адъ. Онъ въ радужномъ сіяніи, овальномъ, изводитъ оттуда праотца Адама.

— Напротивъ Сошествія сего видно Распятіе Христово. Богоматерь тутъ склонилась назадъ. Ее поддерживаютъ мѵроносицы.

— У лѣваго клироса на стѣнахъ размѣщены слѣдующія изображенія:

а) Господь учитъ апостоловъ послѣ умовенія, говоря: вѣсте ли, что сотворихъ вамъ.... Всѣ они слушаютъ его съ глубокимъ вниманіемъ, мало склонивъ головы свои и взирая на учителя своего. Хороша эта картина. Образцовая!

б) Надъ нею написано Введеніе пресвятой Дѣвы Маріи во храмъ. И эта картина хороша. На короткой мантіи священника Захаріи начертаны какъ бы буквы: ZNZ ЄΦNΗ ЗЧѠ Онѣ никакого смысла не даютъ.

в) Супротивъ Господа, учащаго апостоловъ, написаны три отрока въ Вавилонской печи. Они очень рослы. Эта картина поновлена.

г) Надъ нею замѣчательно изображеніе подъ названіемъ, Κολακία καί ἐυλογησις τῶν ιέρεών т. е. *материнская нѣжность и благословеніе Іереевъ.* Оно раздѣлено на двѣ поло-

вины. Въ первой Іоакимъ и Анна сидятъ другъ противъ друга. Она обнимаетъ и цѣлуетъ пресвятую Марію, а онъ придерживаетъ сего младенца сзади. Во второй половинѣ за столомъ сидятъ три іерея. На челахъ у нихъ видны коробочки съ стихами изъ закона Моисеева. Предъ ними Іоакимъ держитъ на рукахъ своихъ Марію, а Анна стоитъ сзади его и смотритъ на іереевъ. Семейная картина!

На западной стѣнѣ Собора надъ выходомъ изъ него помѣщено большое изображеніе Успенія Богоматери. Тутъ ангелы, Іаковъ и Іероѳей въ вѣнцахъ, а прочіе апостолы безъ вѣнцовъ; у ногъ усопшей—группа женъ, а ниже сей группы кто-то молодой, безбородый, кажется, Іоаннъ Богословъ, отвернулся въ сторону, прислонился головою къ колоннѣ, и плачетъ, поддерживая рукою голову свою и зажавши уста большимъ пальцомъ. Подъ этимъ изображеніемъ надпись гласитъ: «что попортилось и обветшало отъ времени, то поновлено иждивеніемъ, стараніемъ и усердіемъ благоговѣйнаго іерея Іоанна изъ Кастра Гизворо, и возлюбленныхъ чадъ его, ради поминовенія и незабвенной славы, въ 1789 году.—На западной же стѣнѣ Собора св. мученики Ѳеодоръ Тиронъ и Ѳеодоръ стратилатъ—рослые, величественные, красивые, бодренно идутъ къ безсмертной славѣ; безсребренники Косма и Даміанъ Римскіе въ римскихъ тогахъ, или епанчахъ—очень хороши; Константинъ и Елена съ крестомъ хороши: волосы ея распущены по плечамъ. Надъ ними іерархи Кипріанъ и Модесть.

Вся эта стѣнная живопись про-

изведена была въ 1312 году въ царствованіе Андроника Палеолога содѣйствіемъ іеромонаха Арсенія, (надпись). Этотъ Арсеній, какъ видно изъ Хрисовула царя Іоанна Палеолога, даннаго Ватопеду въ 1357 году, происходилъ изъ великокняжескаго семейства Цамвлаковъ, и пожертвовалъ сей обители землю въ околоткѣ Припари *). Итакъ онъ былъ изъ зажиточныхъ. Не удивительно же, если ему пришла благая мысль иждивеніемъ своимъ расписать соборную церковь въ Ватопедѣ, гдѣ имъ принятъ ангельскій образъ. Жаль, что въ надписи не поименованъ живописецъ. Такъ какъ онъ изобразилъ западнаго епископа св. Кипріана, Богоматерь поддерживаемую Мѵроносицами, Магдалину терзающую свои волосы, Іоанна Богослова рыдающаго у гроба Богоматери, царицу Елену съ распущенными по плечамъ волосами, что не обычно у восточныхъ живописцовъ; то судя по этимъ признакамъ, я полагаю, что онъ былъ живописецъ западный, но изъ школы, приготовившей Джіотта и Люини, которые еще придерживались восточнаго пошиба иконописанія, хотя и усовершили его. Весьма замѣчательно, что стѣнная живопись *современно* появилась въ Ватопедѣ, Падуѣ и Пизѣ и во всѣхъ этихъ мѣстахъ уцѣлѣла. Въ Падуѣ небольшая церковь подъ названіемъ *Мадонна дель Арена*, основанная въ 1303 году Генрихомъ ди Скровеньо, вся расписана знаменитымъ Джіотто, который родился въ 1276 году, а умеръ въ 1336-мъ. Я видѣлъ тутъ всѣ *свѣжвеки* его, представляющія жизнь І. Христа и пречистой Матери Его, страшный судъ, и аллегоріи, означающія пороки и добродѣтели, любовался ими и убѣдился, что пошибъ этого стѣнописанія — Греческій, но усовершенствованный. Въ Пизѣ всѣ стѣны знаменитаго кладбищнаго зданія, такъ называемаго *Кампо-Санто*, основаннаго въ 1218 году и конченнаго въ 1283-мъ, украшены разнообразною иконописью, которая съ четырнадцатаго вѣка продолжалась до конца пятнадцатаго. Тутъ, въ годы 1370, 71 и 72-й изображены страсти, воскресеніе и вознесеніе Господа, и злополучіе Іова въ

---

*) Η' εἰς τὸ Πρινάρι γῆ, ἥτις ἀφιερώθη παρὰ τοῦ ἐν μοναχοῖς Τζαμπλακωνος κύρ Αρσενίου καὶ τοῦ αὐταδέλφου αὐτοῦ τοῦ μεγάλου δουκός.

1390-е лѣто; въ пятнадцатомъ же столѣтіи съ 1469 года по 1485-й написаны огромныя картины Беноццо-Гоццоліемъ. Эта стѣнопись чѣмъ древнѣе, тѣмъ болѣе приближается къ греческой. При сличеніи всѣхъ этихъ современностей невольно спрашиваешь: гдѣ впервые появилась стѣнопись, такъ называемая *Фреско*, по нашему *свѣжевка?* На Востокѣ, или Западѣ? На Востокѣ, но вскорѣ и на Западѣ. На Востокѣ еще задолго до Рождества Христова греческіе Зографы расписывали красками стѣны священныхъ и общественныхъ зданій. Такъ, напримѣръ, Полигнотъ Θасосскій, работавшій въ теченіи 90-й олимпіады (420—417 г. до Р. Х.), расписалъ храмъ Дельфійскій, и въ Аѳинахъ —портикъ *Пикили* *). Павсій (364—361 г.) исторіировалъ въ Θеспіи обновленныя стѣны, кои нѣкогда расписаны были Полигнотомъ **). Извѣстный классикъ Павзаній въ Фокидскомъ городѣ Эакѳѣ видѣлъ въ капищѣ Венеры стѣнную живопись уже потусклую ***). На западѣ у Римлянъ стѣнопись весьма древна. За 403 года до Христа Фабій Пикторъ въ Римѣ расписалъ стѣны въ зданіи, посвященномъ божеству Спасенія ****). Въ вѣкъ римскаго императора Августа Маркъ Лудій, урожденецъ изъ Этоліи, расписалъ капище въ городѣ Ардіѣ, и *первый* ввелъ въ моду стѣнопись, изображающую усадьбы, пристани, рощи, лѣса, холмы и проч. Ludius divi Augusti aetate primus instituit amoenissimam parietum picturam, villas et portus, lucos, nemora, colles, piscinas, euripos, annes, littora et caet. (Plin. H. N. L. 35 cap. X). Знаменитый архитекторъ выше названнаго императора Витрувій въ статьѣ своей о стѣнной живописи (de ratione pingendi in aedificiis) между прочимъ сказалъ: «Нынѣ по большой части цѣлыя стѣны расписываются: nunc passim plerumque toti parietes inducuntur». И такъ стѣнопись испоконь вѣковъ на Востокѣ

*) Plin. H. N. lib. 35. c. 9.

**) Ibidem cap. II.

***) Pausan. T. IV. voyage de la Phocide pag. 318.

****) Plin. H. N. L. 35, cap. IV.—Valerii Maximi L. VIII. c. XI. Fabius pictor cum in aede Salutis, quam C. Iunius Bubulcus dedicaverat, parietes pinxisset, nomen his suum inscripsit.

и Западѣ употреблялась почти современно. Ибо греческій стѣнописецъ Полигнотъ не многими годами старше латинскаго стѣнописца Фабія. Что касается до христіанской стѣнописи, то самая ранняя находится въ Римскихъ Катакомбахъ. Тутъ я видѣлъ ее въ 1854 году. Самая же ранняя на Востокѣ, *уцѣлѣвшая* стѣнопись есть Аѳоноватопедская. Ее, какъ я полагаю, произвелъ живописецъ не грекъ, но по образцамъ греческимъ: что̀ дѣлалъ и современный ему Падуанскій стѣнописецъ Джіотто. Однако прекратимъ художественную пытливость, и обратимъ вниманіе на живопись въ первомъ со входа Нартикѣ и у придѣла Св. Димитрія.

— Въ Нартикѣ, гдѣ помѣщены мозаическіе образа Деисусъ и Благовѣщеніе, заслуживаютъ вниманіе слѣдующія стѣнныя изображенія:

1) На восточной стѣнѣ—Святые Антоній великій и Савва освященный. Посы у нихъ—короткіе и толстые, бороды раздвоены на двѣ курчавыя пряди, а ягодицы бородъ ихъ безволосны.

2) На сѣверной стѣнѣ размѣщены Тайная Вечеря, Умовеніе ногъ, и Улика: *Одинъ изъ васъ предастъ мя*. Тайная Вечеря написана, какъ въ Протатской церкви: на столѣ предъ Христомъ лежитъ Евхаристическій хлѣбъ крестчатый ⊕, а предъ апостолами тріугольные прѣсные хлѣбцы △ ▽ △. Весьма хорошо изображена Улика. Тутъ горница съ колоннами написана перспективно. Колонны отдѣляются отъ стѣны. Лица апостоловъ разнообразны. Всѣ они въ великомъ горѣ задумчивы.

3) На южной стѣнѣ подъ потолкомъ хороши картины Бичеваніе Христа, Крестъ водружаемый въ Голгоѳѣ и Христосъ, ожидающій тутъ распятія, Снятіе со креста, и Плачь надгробный, Ἐπιτάφιος θρῆνος.— На этой же стѣнѣ отмѣнно хорошо изображеніе воскресшаго Господа, говорящаго апостоламъ: Миръ вамъ. Онъ обѣими руками благословляетъ ихъ, стоящихъ по обѣ стороны его. Пріятно смотрѣть на лице Его. Всѣ апостолы, стоя, взираютъ на него со вниманіемъ и любовію. Надъ этою картиною ангелъ четыремъ Мироносицамъ показываетъ убрусъ и

пелены Воскреснаго. Одежда на немъ бѣлая. Въ лѣвой ручкѣ онъ держитъ вотъ какой жезлъ свѣтлоторжественный. — Супротивъ этихъ двухъ картинъ на той же стѣнѣ написано Осязаніе Ѳомы. Оно поновлено.—Надъ этою картиною помѣщено Сошествіе Христа въ адъ.

P. S. Всѣ эти изображенія и пошибомъ своимъ и относительною свѣжестію отличаются отъ стѣнописи внутри Ватопедскаго собора. Посему я, согласно съ мѣстнымъ преданіемъ, усвояю ихъ Панселину, который, какъ послѣ узнаемъ, работалъ на Аѳонѣ въ шестнадцатомъ вѣкѣ.

— Вторый темный Нартикъ расписанъ въ 1760 году.

— На южной стѣнѣ придѣла св. Димитрія *снаружи*, въ лѣвомъ углу втораго, темнаго, Нартика, написана поясная икона Богоматери, говорившая царицѣ Плакидіи: «*Не иди далѣе*». Ἡ φωνήσασα τῇ βασιλίσσῃ Πλακιδίᾳ. У ней глаза велики и очень зорки, носъ прямъ и правиленъ, уста велики и немного наискось, выраженіе пріятное. Она какъ бы говоритъ. Ликъ Младенца попорченъ и почти не видѣнъ. Тутъ вѣчно теплится неугасимая лампада.

— Направо отъ входа въ Димитріевскій придѣлъ изъ особой наперти его на восточной стѣнѣ изображена Богоматерь, такъ называемая *Закланная*, Ἐσφαγμένη. Вотъ что повѣдалъ о ней Барскій. «Есть обычно живописанна на стѣнѣ икона пресвятыя Богородицы съ Младенцемъ Христомъ, которую нѣкій древле діаконъ, подметавый въ храмѣ, безмѣрно разъярившися на келаря, яко не даде ему вина, яко безуменъ удари пожемъ въ десную ланиту, аки бы Богородицу не имущую о немъ смотрѣнія и призрѣнія; и абіе, о чудесе! истече крови много; и съ того времени нарекоша ю: *Богородица закланная*. Засвѣщаютъ же тамо и кадило неугасаемое всегда даже до днесь; и изліянна кровь зрится на лицѣ со язвою. Окаянный же оный діаконъ въ тотъ же часъ ослѣпися. Послѣди же нарочно содѣлавши себѣ стоялище предъ оною иконою, моляшеся всегда тамо со страхомъ и трепетомъ даже до скончанія живота своего, которому премилосердая Богородица

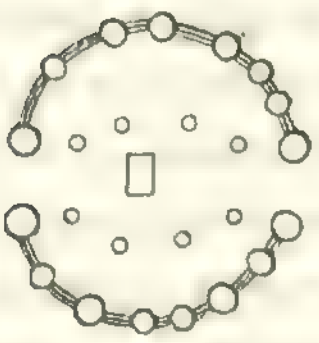
паки дарова просвѣщеніе очесъ его, и грѣхъ его прости; обаче рука, яко дерзновенно ударившая святую икону Ея, отъ того часа усхнувши пребысть недѣйственна даже до конца, еще и по смерти не согни, но доселѣ даже до локтя цѣлая хранится, заключенная въ ковчегѣ подъ тѣмжде чудотворнымъ образомъ, во свидѣтельство собывшагося древле страшнаго и ужаснаго чудеси, на наказаніе многимъ, аще же и не черна видомъ, но подобная мощамъ Святыхъ, обаче смердитъ; которую иноки отверзаютъ и показуютъ гостямъ, не поклоненія ради, но удивленія».—Эту икону я видѣлъ и описалъ. Ликъ Богоматери не благообразенъ. Подъ правымъ глазомъ Ея видны язвина и кровь. Носъ длиненъ и въ концѣ закривленъ. Уста велики. Лице Младенца такъ же неблагообразно. Списокъ съ этой иконы, сдѣланный въ 1563 году, посланъ былъ куда-то въ области Донскихъ казаковъ.

— Иконопись въ обоихъ Придѣлахъ собора нова и весьма посредственна. Никольской Придѣлъ исторированъ въ 1780 году, а паперть предъ нимъ въ 1802 году. *(Надпись)*.

— Въ Димитріевскомъ Придѣлѣ, расписанномъ въ 1721 году, замѣчательна одна древнѣйшая мраморная колонна времени языческаго. Рисунокъ ея помѣщенъ въ моемъ Живописномъ Обозрѣніи Аѳона. Картикъ сего Придѣла расписанъ въ 1791 году. *(Надпись)*.

— Къ пролетному преддверію Ватопедскаго собора, направо отъ входа въ это преддверіе со двора монастырскаго, приставленъ великолѣпный водосвятный Фіалъ, тотъ самый, который видѣлъ и описалъ Барскій въ 1744 году. Представляю здѣсь планъ его; а рисунокъ помѣщенъ въ помянутомъ Обозрѣніи.

Этотъ Фіалъ, какъ показываетъ сей планъ, есть двойная ротонда (круглякъ), составленная изъ шестнадцати мраморныхъ колоннъ наружныхъ, кои внизу соединены мраморными же не высокими щитами, а въ верху красивыми арками, и изъ осьми колоннъ внутреннихъ безъ щитовъ, но съ арками. Среди сей второй колоннады водружена мраморная, четвероуголь-



Входъ со двора.

ная чаша водосвятная на мраморномъ же столбцѣ, изваянномъ винтообразно. На наружныхъ колоннахъ покоится карнизъ и узкая кровелька фіала, а на внутреннихъ невысокій куполъ. Входятъ въ эту ротонду со двора и извнутри соборнаго преддверія. Водоосвященіе, по общему обычаю святогорскихъ монастырей, совершается въ ней въ первый день каждаго мѣсяца. Она возобновлена въ 1810 году, а внутри расписана въ 1842 щедрымъ иждивеніемъ архіерея Іакова. (Надпись).

— Направо отъ фіала и близко высится колокольня, построенная въ 1427 году. На ней кирпичинами выдѣлана стихомѣрная надпись:

Κώδονας ἀνω λαμπρῶς ἠχούντας
Φέρει πιςοὺς καλούντας
Πρὸς θεοῦ ὑμνοδίαν.
ἔτους +ςϴλε N. ε̄.
Колокола тутъ на высотѣ громко звонятъ,
И вѣрныхъ сзываютъ
Воспѣвать Бога.
Въ лѣто 6935-е индикта 5-го.

Есть же высока, яко на пятьдесятъ саженей, имать же отъ низу до первой стели (этажа) степеней тридесять пять, оттуда же до верьха имать стель (этажей) пять. (Барскій).

Кромѣ Благовѣщенскаго собора въ разныхъ мѣстахъ Ватопеда устроены Параклисы:

1) Св. архангеловъ надъ папертью собора подлѣ Катихуменовъ съ южной стороны. Тутъ хорошъ образъ архангела Гавріила. Онъ написанъ на полотнѣ въ семнадцатомъ вѣкѣ. Въ лицѣ его выражено глубокое благоговѣніе. Въ правой рукѣ у него шаръ съ именемъ Христа, а въ лѣвой высокій жезлъ.

2) По линіи сего Параклиса на сѣверной сторонѣ подлѣ библіотеки находится Параклисъ св. апостоловъ. Здѣсь икона Божіей Матери съ св. Николаемъ Чудотворцомъ и св. Димитріемъ написана на полотнѣ въ 1677 году кистію Константина Ца́не.

3) Параклисъ Утѣшенія, или, Отрады, подъ хорами на лѣвой сторонѣ собора, построенный и расписанный въ 1678 году пособіемъ Лаодикійскаго митрополита Григорія, *), заключаетъ въ себѣ чудотворную икону Богоматери, о которой Барскій разсказалъ слѣдующую повѣсть. Сія икона, (о чудесе!) заврати лице свое къ игумену обители тоя, близъ ея на странѣ стоящему и на правилѣ упражняющемуся, возвѣсти ему нашествіе разбойниковъ, иже имѣяху напасть на монастырь нощію, и сице сохранися невреденъ. Зрится же и до днесь завращенное опако лице иконы тоя къ плечу десному, и предъ Нею горитъ всегда неугасимое кандило и свѣща великая ради почитанія ея, и ради незабвенной памяти сицеваго страшнаго и благодѣйственнаго чудеси. — Я видѣлъ эту икону и на мѣстѣ написалъ о ней вотъ что. Въ Параклисъ она перенесена снизу въ 1678 году. Размѣръ ея великъ. Лице Богоматери не благообразно и не много *завращено къ десному плечу*. Носъ ея неправиленъ и закривленъ въ концѣ. Ликъ Младенца суровъ. Онъ въ лѣвой ручкѣ держитъ свитокъ; а правую Богоматерь приложила къ своимъ устамъ и цѣлуетъ ее. Но вотъ вамъ и рисунокъ сей иконы:

Παραμυθία-Утѣшеніе.
Въ Ватопедѣ.

*) Стѣнопись обновлена тутъ въ 1846 году. (*Надпись.*)

Смотрите на нее и судите о томъ, что расказывается о ней, а литографированнымъ изображеніямъ ея не довѣряйте.

4) Параклисъ св. апостола Андрея первозваннаго въ сѣверозападномъ углу монастыря устроенъ Драмскимъ архіереемъ Герасимомъ въ теченіи десяти лѣтъ, съ 1788 года по 1698-й, а возобновленъ внутри и снаружи въ 1845 году иждивеніемъ Ватопедскаго архимандрита Филарета. *(Надписи)*. Рѣзной иконостасъ въ немъ еще небылъ позолоченъ въ 1846 году.

— Прочихъ Параклисовъ я не видѣлъ по недостатку времени. За то внимательно осмотрѣлъ отдѣльную церковь Пояса Богоматери. «Она построена въ 1794 году иждивеніемъ, стараніемъ и пламеннымъ «усердіемъ начальствующаго въ Ватопедѣ Ѳеофила, которому отечество «городъ Созополь въ Понтѣ.» *(Надпись)* Въ бытность мою въ Ватопедѣ въ 1846 году въ ней еще не было стѣнописи. А въ сентябрѣ мѣсяцѣ 1859 года, при мнѣ, расписывали эту церковь аѳонскіе живописцы, монахъ Никифоръ и архимандритъ Аѳоним искусный пѣвецъ, владѣющій весьма пріятнымъ теноровымъ голосомъ. Тутъ замѣчательны два капонаршескія налоя. На первомъ вырѣзаны изъ дерева 12 ікосовъ и 12 кондаковъ акаѳиста Божіей Матери, а на второмъ — *Богородице, ты еси лоза истинная*, Явленіе архангела Валааму, и Три Отрока въ пещи Вавилонской. Рѣзьба грубая.

Супротивъ соборной церкви стоитъ братская трапеза, построенная, вѣроятно, въ концѣ десятаго вѣка. Она имѣетъ видъ креста. Деревянный потолокъ въ ней украшенъ различными узорами въ клѣткахъ. Внутри по обѣ стороны ея поставлены бѣло-мраморные столы, числомъ тридцать: но теперь никто не обѣдаетъ тутъ, потому что каждый Ватопедскій старецъ имѣетъ свой поставецъ. Надъ входомъ въ эту трапезу надпись гласитъ, что художественное украшеніе въ ней (потолка) произведено въ 1785 году 1 ноября.

— Близъ трапезы Дохіарія, по нашему келарія, построена въ 1637 году содѣйствіемъ и пособіемъ бывшаго въ Ватопедѣ игумена Ѳеофана. Она не свѣтла. Тутъ я разсмотрѣлъ двѣ достопримѣчатель-

ности. Это — чудотворная икона Богоматери Одигитріи *Елеоточивой*, Ἐλεοβρύτισσα, и гробницы Еллинскихъ временъ. Объ этихъ гробницахъ достаточно говорено въ моей исторіи Аѳона. (Ч. 1. стр. 57—59. — стран. 196—197). А здѣсь предлагаются замѣтки объ оной малой иконѣ. Колоритъ ея бѣло - ало - желтоватъ. Ликъ Божественнаго Младенца не красивъ. Пресвятая Дѣва лучше Его. Серебреный окладъ на краяхъ Ея — времени Андроника. Письма она — Солунскаго. А помѣщена у стѣны въ застекленномъ кіотѣ, изготовленномъ въ 1815 году. Когда отецъ Дохіаръ отворилъ сей кіотъ, тогда я и живописецъ мой Николай Благовѣщенскій, мы ощутили особенное благоуханіе, и удивились тѣмъ болѣе, что въ Дохіарнѣ пахло не хорошо отъ разныхъ разностей. Эту икону монахи Аѳоно - Ксенофской обители въ 1730 году, по случаю неурожая маслинъ, приносили къ себѣ и служили предъ нею молебны. По вѣрѣ ихъ маслины уродились.

— У выхода изъ сего монастыря виноградное точило устроено было иждивеніемъ игумена Неофита въ 1726 году, а возобновлено въ 1858-мъ *(Надпись.)* При возобновленіи его найдена была большая мраморная статуя. Отбитую голову ея старцы перенесли въ свою сподальную горницу, а туловище оставили на мѣстѣ, и закрыли оное днемъ новаго точила. Я видѣлъ эту голову. Рисунокъ ея помѣщенъ въ моемъ Живописномъ Обозрѣніи Аѳона. По мнѣнію моему вся статуя воздвигнута была въ честь Гимнасіарха, родомъ Македонца, начальствовавшаго въ городѣ Діонѣ, на мѣстѣ котораго стоитъ Ватопе—ДІОНЪ.

— Въ сѣверозападномъ углу монастыря, подлѣ нынѣшнихъ гостинныхъ горницъ, устроена была больница иждивеніемъ нашего царя Алексѣя Михаиловича въ 1654 году. *(Надпись.)* Но ее уже давно упразднили тутъ, и больныхъ помѣстили на южной сторонѣ Ватопеда. Въ бытность же мою въ сей обители въ 1859 году отстраивалась новая, обширная и великолѣпная, больница.

— Южное отдѣленіе братскихъ келлій съ основаній воздвигнуто въ 1811 году родными братьями, архимандритами, Меѳодіемъ и Григоріемъ.

Выйдемъ за монастырь и посмотримъ съ Барскимъ на окрестныя зданія.

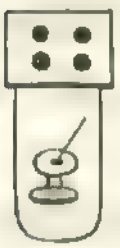
— Предъ наружными вратами при стѣнѣ монастырской есть прудъ, или ровъ, крѣпко и лѣпо внутрь каменозданный, въ его же отъ горъ мимо монастыря текущая собирается вода, то же оттуда испущается ниже монастыря чрезъ двѣ мельницы даже до моря.—И я видѣлъ этотъ прудъ и это теченіе воды изъ него.

— Предъ тѣми же вратами, яко на верженіе камени, горница деревянна, лѣпо на основаніи каменномъ утвержденна, отъ нея же на полудень нѣколико древесъ орѣховыхъ при пути и потоцѣ стоятъ, и близь ихъ студенецъ воды хладной и здравой съ покровомъ и колесомъ, а окрестъ сѣдалища.

— На западѣ же вертоградъ монастырскій съ келіею и домостроителемъ его.—Каменная ограда этого сада вновь воздвигнута стараніемъ и иждивеніемъ преподобнѣйшаго архимандрита Филарета въ февралѣ мѣсяцѣ 1844 года. *(Надпись)*.

— Далѣе мало, яко на верженіе камени, къ сѣверу, погребальница (кладбище) съ церковію и оградою каменною съ вратами, идѣ же внутрь и внѣ суть древеса, едина же *Кукупарія*, си есть сосна плодоносная, кривая, особливымъ тамо есть знаменіемъ. — Кладбищенская церковь эта освящена во имя святыхъ апостоловъ. Она— древна; возобновлена же и росписана въ 1683 году стараніемъ и иждивеніемъ сосудохранителя великой лавры Ватопедской Кур Христофора, ради спасенія души его, во время святительства Константинопольскаго и вселенскаго патріарха Діонисія Кантакузина. А паперть пристроена къ ней въ 1841 году, при сосудохранителѣ Іаковѣ. *(Надписи)*. Въ этой церкви достопримѣчательны иконы: Богоматери, архангела Гавріила и евангелиста Луки. Первая есть списокъ съ Андроникової иконы, прикрѣпленной къ лѣвой гранитной колоннѣ, поддерживающей куполъ Собора. На второй изображенъ архангелъ, благовѣствовавшій пресвятой Дѣвѣ Маріи. Лице его прекрасно. Я усильно домогался пріобрѣсть себѣ эту икону, какъ образецъ высокаго письма Сербскаго, но получилъ отказъ;

за то совѣтовалъ властнымъ старцамъ перенесть всѣ три иконы съ кладбища въ архангельскій Параклисъ, что̀ подлѣ Катихуменовъ Собора. Они обѣщались исполнить этотъ совѣтъ мой; но исполнили ли,— не знаю. Икона евангелиста Луки весьма велика. Онъ лѣвою рукою поддерживаетъ разогнутое евангеліе свое, на которомъ написаны по гречески слова: *Понеже мнози начаша чинити повѣсть* ..., а правую руку поднялъ выше сего евангелія, и скорописною тростію своею указываетъ эти слова. Подъ мышкой лѣвой руки его видѣнъ письменный приборъ съ чернильницею и съ четырьмя отверзтіями для писчихъ



тростей, сдѣланныхъ изъ тоненькихъ камышинокъ. Замысловатая икона! Лице евангелиста попорчено, а было хорошо, величественно. Прошу будущихъ паломниковъ срисовать и издать въ свѣтъ эту икону.—Подъ всею кладбищною церковію находится костовница. Тутъ соотечественникъ нашъ отецъ Описимъ, маститый, но крѣпкій малороссъ, склалъ 30,000 череповъ, какъ складываютъ пушечныя ядра въ крѣпостяхъ, рядами, уступами, чинно и даже красиво. Вотъ занятіе! Едва ли кому оно приходило на мысль съ тѣхъ поръ, какъ люди умираютъ. Не можетъ быть, чтобы всѣ эти черепы были монашескіе. Ватопедскій монастырь существуетъ не болѣе 900 лѣтъ. Предположимъ же, что ежегодно умирали въ немъ десять братій: тогда и при этой смертности, слишкомъ большой въ сравненіи съ невеликимъ числомъ Ватопедцовъ, находилось бы тамъ только 9,000 череповъ. Откуда же взялась остальная двадцать одна тысяча? Допустимъ, что въ теченіи 900 лѣтъ хоронились тутъ монахи изъ окрестныхъ келлій, воспитанники сосѣдней академіи, существовавшей весьма недолго, поклонники и чернорабочіе люди: все таки придется отчислить не одну тысячу череповъ тѣхъ людей, которые погибли тутъ отъ кораблекрушеній. Въ 1859 году у подошвы сосѣдняго Каламиційскаго мыса я видѣлъ могилу злополучнаго моряка. Его черепъ будетъ тридцать тысячъ первый, когда о. Описимъ выкопаетъ останки его и набожно перенесетъ ихъ въ костовницу. Воображаю появленіе отсюда столькихъ и столькихъ существъ *воскресшихъ*, и среди нихъ Отца

Описима. Одни изъ нихъ пойдутъ въ адъ, а другіе вмѣстѣ съ этимъ кладбищнымъ труженикомъ въ рай.

— Отъ кладбища къ востоку мало стоитъ при брезѣ анбаръ, къ него же насыпаютъ пшеницу, привезенную изъ метоховъ моремъ.—Я видѣлъ житницу ниже сада на пути къ морю, и прочелъ надъ дверію ея слѣдующую надпись (въ переводѣ съ греческаго): Сія житница построена иждивеніемъ благочестивѣйшаго Господаря и владѣтеля всей Молдавіи Скарлата воеводы Каллимахи, при стараніи и попеченіи преподобнѣйшаго архимандрита Іакова Ватопедца, родомъ изъ Карпениси; въ лѣто 1820-е. Тутъ въ стѣну вмазанъ изваянный изъ мрамора гербъ Молдавіи, т. е. голова вола съ гирляндами изъ цвѣтовъ.

— Далѣе яко на стрѣляніе изъ лука пристанище корабельное, мало горъ имущее отъ востока, и могущее хранити корабли отъ восточнаго и полуденнаго вѣтра, отъ западнаго же и полунощнаго никакоже; имать же *Арсеналъ* крѣпокъ при брезѣ каменнозданный съ двумя вратами, идѣже малые и великіе корабли монастырскіе во время наволненія морскаго извлекаются художествиѣ колесомъ ради сохраненія, при немъ же стоитъ и источникъ воды съ горницею, ради утоленія жажды, и ради упокоенія и прохлажденія странныхъ и своихъ, отъ моря приплывающихъ; такожде недалече и храмина особливая ради храненія ладій рыболовныхъ. Приморіе же, или прибрежіе есть ровное, полное каменей круглыхъ, малыхъ и большихъ, изметаемыхъ и вметаемыхъ въ зимѣ отъ волнъ морскихъ.—Этотъ Арсеналъ былъ построенъ въ 1496 году Молдавскимъ воеводою Стефаномъ, а перестроенъ въ 1672 году Ватопедскимъ проигуменомъ Діонисіемъ. *(Надписи)*. На правомъ углу сего зданія въ стѣну вставленъ мраморный барельефъ, представляющій Богоматерь, вышедшую на встрѣчу оному воеводѣ Стефану. На краяхъ этого Барельефа изсѣчена греческая надпись, попортившаяся отъ времени: IC. XC. ΠΡ. ΘΥ. Іоаннъ Стефанъ, рабъ. . . въ лѣто 7004-е при игуменѣ Кур Тихонѣ.

— Недалеко отъ Ватопеда, въ виду его, на холмѣ высится жалкій остовъ бывшей Аѳонской академіи, основанной въ 1753 году богатыми

Греками, духовными и мірскими, и ввѣренной управленію извѣстнаго въ Греціи и Россіи *Евгенія Вулариса*. Это училище построено было изъ тесаныхъ камней, какъ монастырь четвероугольній и многоярусный, съ обширнымъ внутри его дворомъ. Нынѣ же дворъ этотъ весь заросъ колючимъ кустарникомъ, а отъ самаго строенія остались только ветхія стѣны и догнивающіе брусья. Не долго существовала Аѳонская академія и погибла. Но не погибла память и слава основателя ея Евгенія. Мнѣ извѣстно житіе его. Оно написано было блаженной памяти духовнымъ чадомъ и другомъ моимъ Александромъ Скарлатовичемъ Стурдзою, а издано въ Аѳинахъ въ 1858 году подъ заглавіемъ: Ἀναμνήσεις καὶ εἰκόνες. Εὐγένιος Βούλγαρις καὶ Νικηφόρος Θεοτόκης. Передаю это житіе въ Русскомъ переводѣ съ добавкою моихъ свѣдѣній о немъ.

«Евгеній Вулгарисъ родился на островѣ Керкирѣ (Корфу) отъ благородныхъ и сановныхъ родителей въ 1716 году, какъ разъ въ тотъ день, въ который прекратилась осада Керкиры, и праздновалась память св. Елевѳерія (Освободителя), и потому получилъ его имя, которое перемѣнилъ тогда, когда омонашился. Въ юности онъ учился грамотѣ на родинѣ своей, а высшія науки слушалъ въ Италіанскихъ университетахъ, постригшись же въ монашество, былъ учителемъ сперва въ г. Іоаннинѣ, потомъ въ Козáнѣ, затѣмъ въ Константинополѣ. Здѣсь пламенная любовь къ соотечественникамъ и родичамъ внушила ему мысль и твердое желаніе построить и учредить на Аѳонѣ образцовое училище, такъ какъ эта святая гора, какъ древнее вмѣстилище созерцательной жизни, казалась ему мѣстомъ самымъ удобнымъ, для усовершенія въ наукахъ, и для молитвенной близости къ Богу: безъ чего немыслимо возрожденіе Еллинскаго народа среди подавляющаго всѣхъ и все магометанства. Тогдашній патріархъ Константинопольскій Кириллъ и священный Сунодъ его благосклонно выслушали оное желаніе отца Евгенія, и обѣщались содѣйствовать ему въ исполненіи его. Ободренный обѣщаніемъ ихъ, молодой учитель энергически приступилъ къ своему задуманному дѣлу, и открылъ на Аѳонѣ академію, въ которую вскорѣ собралось множество учениковъ всякаго возраста и званія. Тутъ онъ

преподавалъ имъ Риторику, Логику, Метафизику и Богословіе, а сотрудникъ его приснопамятный Неофитъ іеродіаконъ, родомъ Пелопонесецъ мужъ многоученый, занималъ ихъ Еллинскою Филологіею. Но, увы! Академія ихъ процвѣтала только пять лѣтъ, съ 1753 года по 1758-й. Игумены Аѳонскихъ монастырей вооружились противъ Евгенія, обвиняя его въ неполнотѣ послушанія св. Церкви и въ уступчивости гнуснымъ и постыднымъ страстямъ *). Противъ него же настроены были и нѣкоторые ученики его. Ему даже грозили розгами. Тогда онъ, сильно и глубоко оскорбленный, покинулъ славное дѣло свое на землѣ не благодарной. Такъ трудолюбивый земледѣлецъ, видя саранчу налетающую на посѣвъ его, бѣжитъ, закрывъ голову свою. — Въ 1758 году Евгеній заболѣлъ жестоко. Ему присовѣтовали переѣхалъ въ Аѳонодіонисіатскій монастырь, и тутъ полѣчиться у монаха Никифора врача. Онъ переѣхалъ туда, и едва не умеръ, но вдругъ чудесно исцѣлился послѣ молитвы предъ иконою Богоматери, и въ память сего чуда написалъ два стиха въ риѳму:

Ζωῆς δότην Φέρουσα σῆς ὑπ ἀγκάλης
Ζωοῖς φέροντα θάνατόν μ ὑπάι μάλης.
Жизнодавца носящая въ объятіяхъ твоихъ
Оживи меня, смерть носящаго въ мышцахъ моихъ.

По выздоровленіи Евгеній, пламенѣя любовію къ наукамъ, отправился въ западную Европу, и посѣтивъ знаменитый университетъ въ Лейпцигѣ, провелъ тутъ не малое время, въ ученыхъ занятіяхъ, слушалъ тамошнихъ профессоровъ, сидя на одной скамьѣ съ молодыми студентами въ монашескомъ и діаконскомъ одѣяніи, и напечаталъ по

*) Χαμερπεῖς ζηλοτυπίαι ἐξανέστησαν κατὰ τοῦ διδασκάλου καὶ τῆς νεοσυστάτου σχολῆς, καὶ παροξυναναι κατ αὐτοῦ τοὺς ἀρχηγοὺς τῶν μοναστηρίων. διήγειραν καὶ τινὰς τῶν μαθητῶντου. Ὄντως ἀριστούργημα πονηρίας καὶ μιαρᾶς πανουργίας! ἐπειδὴ ποτε διδάσκαλος ἐπιστημῶν δὲν ἔδειξε πλειοτέραν ὑποταγὴν πρὸς τὴν ἐκκλησίαν, δυτε ἔξοχος ἀνὴρ ἄλλος. βαθυτέραν ταπείνωσιν, πολεμούμενος ὑπὸ αἰσχρῶν καὶ ἐπονειδίστων παίδων. Αἱ ἐπιστολαὶ αὐτοῦ, ἐκδοθεῖσαι ἐν Ἀθήναις πολὺν καιρὸν μετὰ τὴν ἀποβίωσιν του, ἀναπαλύπτουσι τὰ μοχθηρὰ κινήματα τῆς καὶ αὐτοῦ συστάσης φατρίας τινὲς. ἀφ' οὗ διήγειρε τὴν ἀνταρσίαν τῶν μαθητῶν, κατήντησε μέχρις ἀπειλῶν σωματικῆς ἀτιμάσεως.

гречески всѣ творенія Киррскаго Θеодорита. За то и профессоры названнаго университета уважали его. А жилъ онъ въ Лейпцигѣ при тамошней греческой церквицѣ, устроенной греческими купцами, которые ежегодно собирались на знаменитую Лейпцигскую ярмарку. Въ то время умнѣйшая Императрица наша Екатерина II искала и готовила умныхъ людей, которые содѣйствовали бы ей въ управленіи государствомъ. По избранію и повелѣнію Ея, тогда въ Лейпцигѣ учились Козодавлевъ, Зиновьевъ, Олсуфьевъ и другіе. Отъ нихъ она узнала о строгой жизни Евгенія и о счастливыхъ дарованіяхъ и учености его, и пригласила сего смиреннаго діакона въ Петербургъ. Здѣсь рукоположили его въ санъ архіерейскій и послали во вновь открытую епархію Херсонскую и Славянскую, такъ какъ насельники ея были Греки, и Славяне, вышедшіе изъ Сербіи. Но недолго Евгеній управлялъ этою епархіею, потому что непрестанно встрѣчалъ множество затрудненій по причинѣ незнанія языка Русскаго и невѣдѣнія правительственныхъ узаконеній, и поселился въ Александроневской лаврѣ Петербургской, осмидесятилѣтній, уважаемый высшимъ духовенствомъ, и снабдѣваемый друзьями его—греками. Тутъ умеръ вѣрный послушникъ его Іаковъ. Тогда Евгенія стали одолѣвать многія стѣсненія, весьма чувствительныя въ глубокой старости его. Но ихъ облегчила и устранила мать Александра Стурдзы, урожденная княгиня Мурузи, которую я лично зналъ въ Одессѣ въ тридцатыхъ годахъ нашего вѣка. Она пріискала честнаго и вѣрнаго грека, и уговорила его служить преосвященному старцу; узнавши же, что Лаврскія щи и каша вредны для слабаго желудка его, сама варила ему легонькую пищу и въ закрытыхъ сосудахъ посылала ее ежедневно въ теченіи трехъ лѣтъ. Старецъ былъ очень доволенъ, и однажды спросилъ благодѣтельницу свою: Но отъ чего, чадо мое, весьма вкусна рыбья уха, которую ты присылаешь мнѣ? Ужъ не подбавляешь ли ты въ нее похлебочки мясной? Питавшая его новая Соманитина, молчала; а въ самомъ-то дѣлѣ μετεχειρίζετο πανουργίαν καὶ συνεμίγνυε τεχνηέντως ζωμὸν ὄφαρίου καὶ κρέατος, употребляла хитрость, и искусно подбавляла въ уху мясной приварокъ. Кто изъ насъ осмѣлится осудить ее? О, Господи! Ты одинъ

за такую ежедневную услугу немощному старцу дашь воздаяніе рабѣ твоей, которая по примѣру боголюбивыхъ женъ первыхъ вѣковъ Церкви всегда была готова умывать ноги святыхъ Твоихъ, и любила собственноручно прикладывать пластыри къ ранамъ крестьянъ, живущихъ въ имѣніяхъ ея. Съ нею и съ отцомъ своимъ Александръ Стурдза, будучи еще отрокомъ, нерѣдко хаживалъ къ престарѣлому подвижнику, и въ библіотекѣ его, занавѣшенной зелеными полотнищами, слышалъ его сладкія бесѣды. Тутъ Евгеній принималъ ихъ съ самою искреннею простотою. Лице его, нѣкогда благообразное, а тогда украшенное сѣдинами, еще сохранило большую свѣжесть. Говорилъ онъ, большею частію, о религіи и политикѣ; среди разговоровъ иногда вставалъ, подходилъ къ какому либо книжному шкафу и искалъ въ немъ надобной книги, рѣдко ошибаясь въ поискахъ своихъ. Кромѣ Стурдзина семейства посѣщали его и другіе немногіе, и между ними духовникъ его архимандритъ Порфирій *), и повѣренный въ дѣлахъ Іонійскихъ острововъ при Россійскомъ Дворѣ Димитрій Неранци, мужъ весьма способный и пріятный въ обращеніи съ людьми, который былъ и душеприкащикомъ Евгенія. Этотъ Неранци Императору Александру, возвратившемуся въ Петербургъ послѣ несчастливой битвы подъ Аустерлицомъ, сказалъ остроумное и проницательное словцо. Когда его Величество принималъ у себя весь дипломатическій корпусъ, и когда по очереди подошелъ къ смиренному представителю Іонійскихъ острововъ и сказалъ ему тихо: «любезный Неранци, въ этотъ разъ Мы были несчастливы: то онъ отвѣтилъ Ему: Ваше Величество! *Послѣ Нарвы грянула Полтава!* Александръ вмѣсто отвѣта пожалъ ему руку. Однажды Евгеній неожиданно получилъ приглашеніе сего Императора явиться къ Его Величеству. Въ слѣдующій день этотъ осмидесятилѣтній старецъ въ придворной каретѣ ѣздилъ къ Александру и цѣлый часъ бесѣдовалъ съ нимъ на единѣ; но о чемъ? Этого ни кому не пересказалъ, и съ тайною своею сошелъ въ могилу, въ это преддверіе того рая, въ которомъ

*) Не я. Тогда я былъ еще двух-лѣтній младенецъ.

всякій языкъ человѣческій безмолствуетъ, а все тайное открывается.— Евгеній сердечно любилъ семейство Стурдзы. Когда смерть похитила дочь его Смарагду на 23 году отъ рожденія; тогда маститый епископъ написалъ Елегическіе стихи:

Σμαράγδην ἄι! νῦν Στουρζηΐδα παρθενικηγε
Σῆμα τό δε κεύθει ἀνθοετῆα κόρην.
Θρέμμ ἀρετῶν χαρίτωντε. Ἀταρ μουσῶν ἐταίρην
Χάρμα τοκεῦσιν ἐοῦσαν, θαῦμα δ εοῖς ὁάροις.
Смарагду, увы! Стурдзиду невинную,
Цвѣтущую лѣтами дѣвицу, гробъ покрываетъ,
Питомицу добродѣтелей и Музъ, но и Музамъ подругу
Утѣху родителей, а женамъ удивленье.

Эти стихи донынѣ цѣлы въ оградѣ женскаго монастыря въ Оршѣ у Днѣпра. Но и къ сочинителю ихъ подоспѣла смерть; и онъ, родившійся въ Корфу въ 1716 году, скончался въ 1806-е лѣто Господне, исполненный дней и добрыхъ дѣлъ, послѣ малодневной немощи, въ полномъ самосознаніи. Приготовленіе его къ смерти, поистинѣ, было такое, какому надлежало быть у христіанина мудраго, у учителя Вѣры и Вѣдѣнія и избраннаго святителя Христова. Отпѣвалъ его одинъ изъ епископовъ въ Благовѣщенской церкви Александроневской лавры вмѣстѣ съ братіею ея при многочисленномъ стеченіи христоименитаго народа. Духовникъ покойнаго А. Порфирій вышелъ было изъ алтаря, чтобы сказать надгробное слово, но залился слезами, и не могъ говорить. Слезы его были краснорѣчивѣе витійства. Послѣ погребенія іерарха въ одной изъ лаврскихъ церквей Неранци немедленно приступилъ къ исполненію духовнаго завѣщанія его; библіотеку передалъ въ Александроневскую Академію, кромѣ трехъ историческихъ книгъ, завѣщанныхъ Стурдзѣ; сему же господину вручилъ и золотую табакерку, имѣвшую видъ книжки и подаренную покойному предсѣдателемъ Академіи Александромъ Строгоновымъ съ надписью: «*Мудрецу одинъ изъ любителей мудрости*». -Уцѣлѣлъ портретъ сего знаменитаго архіерея, написан-

ный масляными красками кистію Сандера, и хранится въ семействѣ графовъ Вулгарисовъ: а печатанный подобенъ его распространенъ вездѣ, гдѣ только читаются сочиненія его. Когда Сандеръ принесъ къ сему благочестивому старцу портретъ его, старецъ задумчиво посмотрѣлъ на живописный ликъ свой, взялъ перо и подъ нимъ написалъ изрѣченіе Псалмопѣвца: Μέντοι γε ἐν εἰκόνι διαπορεύεται ἄνθρωπος: *Подлинно, во образѣ ходитъ человѣкъ*, т. е. является и исчезаетъ. Это изрѣченіе видно и на печатныхъ портретахъ Евгенія. Сей ученый мужъ оставилъ послѣ себя много сочиненій и переводовъ. Перечисляю ихъ.

Сочиненія.

1) Σειρὰ πλήρης Λογικῆς καὶ Μεταφυσικῆς: Сочетаніе исполненное Логики и Метафизики;

2) Ἔκθεσις σύντομος καὶ μεθοδικὴ τῶν δογμάτων τῆς καθολικῆς ἐκκλησίας: Краткое и методическое изложеніе догматовъ Каѳолической церкви.

3) Ἱστορία τῶν ἀρχαίων θρησκευτικῶν διχονοιῶν τῆς Πολωνίας καὶ τοῦ σχίσματος τῶν Οὐνιτῶν: Исторія давнихъ религіозныхъ разглассій въ Польшѣ, и отщепенства Уніатовъ.

4) Δοκίμιον περὶ ἀνεξεθρησθείας: Опытъ о терпимости вѣроисповѣданій.

5) Φιλόθεος ἀδολεσχία εἰς δύο τόμους: Боголюбивое разглагольствіе въ двухъ томахъ.

6) Ἱσορία τῆς πρώτης ἑκατονταετηρίδος τῆς ἐκκλησίας. (ἀριστούργημα πολυμαθείας ἀναδεικνύμενον δὲ ἐτί λαμπρότερον διὰ την ἁπλότητα, τήν συντομίαν καὶ την σαφήνειαν τοῦ λογου): Исторія перваго вѣка Церкви: образецъ многоучености, простоты, краткости и ясности рѣчи.

7) Множество Елегій, надписей и ямбическихъ стиховъ на разные случаи.

8) Письма, изданныя въ Аѳинахъ Георгіемъ Энніапомъ.

Переводы на Греческій языкъ:

1) Μονολόγοι τοῦ ἱεροῦ Αυγουστίνου: Исповѣданіе блаженнаго Августина.

2) Πραγματεία τοῦ Καλμέτου περὶ συμφωνίας τῶν γενεαλογιῶν τοῦ Σωτῆρος,, κατὰ Ματθαῖον καὶ κατὰ Λουκᾶν: Разсужденіе Калмета о соглашеніи родословій Спасителя читаемыхъ у Матѳея и Луки.

3) Περὶ ἀυθεντικότητος τῶν ἱερῶν ἐυαγγελίων τοῦ Βωσόβρου: О подлинности священныхъ Евангелій Бошобра.

4) Περὶ τῆς ἐξαιρέτου ἰδιότητος τοῦ χριστιανισμοῦ, Σοάμου Ἰεννησίου: О превосходствѣ христіанства, Соама Іенинскаго.

5) Μετάφρασις μετὰ σχολίων τῆς σοφῆς πραγματείας τῆς περὶ ἐκπορέυσεως τοῦ ἁγιόυ πνέυματος ὑπὸ Ζοιρνικαβίου, Πρώσσου τό γενος. Переводъ съ примѣчаніями премудраго сочиненія Адама Зерникава объ исхожденіи св. Духа.

6) Ὁμηρικαὶ καὶ Κερκυραικαὶ ἀρχαιότητες, πολυμαθέστατον ἀπάνθισμα ἐκ τοῦ Λατινικοῦ, πλουτισθὲν ἐξ ἰδίας ἀυτοῦ μελέτης, πρῶηλθεν εἰς φῶς τῶ 1804 ἀφιερωθὲν παρά τῦ συγγραφέως πρὸς τήν πατρίδα του, τὰς Ἰονίας νήσους: Омировскія и Керкирійскія древности, переведенныя съ Латинскаго и обогащенныя собственными его примѣчаніями, и посвященныя Евгеніемъ отечеству его, т. е. Іоническимъ островамъ.

7) Μετάφρασις ἐν ἑξαμέτροις τῶν Γεωργικῶν τοῦ Βιργιλίου: Переводъ екзаметрами Георгикъ Виргилія (латинскаго поэта), напечатанный въ Петербургѣ въ 1786 году.

Вотъ полное заглавіе сего перевода, находящагося въ библіотекѣ моей:

Τῶν Γεωργικῶν Πουβλίου Ουιργιλίου Μάρωνος τὰ ὸ βιβλία ἐν ἡρωϊκῶ τῶ μέτρω ἑλληνιςὶ ἐκφρασθέντα καὶ σημειώσεσι διηνεκέσι διευκρινθέντα, σπουδῆ καὶ πόνω Εὐγενίου τοῦ Βουλγάρεως, τοῦ πρῶην μεν κατὰ τήν Ἀθωνίαδα Ἀκαδημίαν σχολαρχήσαντος, ἔπειτα δὲ, ἐπὶ τῆς

ἐν Κωνσταντινουπόλει πατριαρχικῆς σχολῆς διδασκάλου τῶν ἐπιστημῶν καταστάντος, καὶ Ρεφενδαρίου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας προχειρισθέντος, τέως δὲ ἐπὶ τὴν ἀρτίως συστᾶσαν ἀρχιεπισκοπὴν Σλαβηνίου καὶ Χερσῶνος πρώτου ἀρχιεπισκόπου προβιβασθέντος, καὶ τοῖς ἐν τῇ κατὰ Πετρούπολιν αὐτοκρατορικῇ Ἀκαδημία τῶν Ἐπιστημῶν τεταγμένοις ἐναριθμηθῆναι καταξιωθέντος. Τύποις νῦν πρῶτον ἐκδοθέντα εἰς χρῆσιν τῶν Ἑλληνορώσσων νεανίσκων τῶν ἐν ταῖς ὑπὸ τῷ Ρωσσικῷ κράτει Ἑλληνικαῖς ἀποικίαις ἀνατραφησομένων κηδεμονία καὶ δαπάνῃ τοῦ ὑψηλοτάτου καὶ ἐκλαμπροτάτου πρίγκιπος Γρηγορίου Ἀλεξανδρίδου τοῦ Ποτεμκίνου, τοῦ τῆς Ἑλληνίδος Μούσης ἐραστοῦ διαπύρου, καὶ ἑτοίμου τάυτης προστάτου. Πετρούπολει ἐν τῇ αὐτοκρατορικῇ Ἀκαδημία τῶν Ἐπιστημῶν. Ἔτει ᾳ ψ π̃ς.

Цѣлые двадцать лѣтъ Евгеній посвятилъ этому труду своему, отрывавшему его отъ другихъ *полезнѣйшихъ* дѣлъ: что̀ самъ онъ выразилъ, когда преодолѣлъ всѣ затрудненія. Переводъ его, напечатанный съ Латинскимъ текстомъ Георгикъ Виргилія, и обогащенный великимъ множествомъ филологическихъ примѣчаній на греческомъ языкѣ, посвященъ знаменитому Григорію Александровичу Потемкину, а напечатанъ въ листъ весьма отчетливо и изящно. Я читалъ его, любовался богатымъ екзаметромъ преосвященнаго Евгенія, и дивился его наиподробнѣйшему знанію классической словесности. А теперь не могу утерпѣть, чтобы не поподчивать, хоть немножко, этимъ аттическимъ медомъ всѣхъ тѣхъ, которые, подобно мнѣ, любятъ классицизмъ, его красоты и рѣчи медоточивыя.

Liber 1.	Βιβλίον ᾱ.
Quid faciat laetas segetes, quo sidere terram	Λήια πῶς ποτε ἄλδοι, ὑφ ὥτε ἀρόμεναι ἄιαν
Vertere Maecenas, ulmis que adjungere vites	Ἀξέρι. Μαικῆνα, πτελέῃ δέτε ἄμπελον ἄρσαι
Conveniat: quae cura boum, qui cultus habendo,	Εὖ δέοι. ἦ τε βοῶν κηδεῖν, ἢ ὸ ἄυτ ὁιωνπερ

Sit pecori atque apibus, quanta experientia parcis,
Hinc canere incipiam. Uos o clarissima mundi
Lumina, labentem coelo quae ducitis annum;
Liber, et alma Ceres, vestro si munere tellus
Chaoniam pingui glandem mutavit arista,
Poculaque inventis Acheloïa miscuit uvis;
Et vos agrestum praesentia numina Fauni
Ferte simul Fauni que pedem Dryades que puellae
Munera vestra cano....

Καίγε μελισσάων ἀδινάων τῶ ῥὰ μελήσει:
Ἔνθεν ἀεῖς ἀρξοῦμαι. Ὑμες δ' ὦ φάεα κόσμου,
Τοῖς περιτελλομένων ἐνιαυτῶν δίνὲ ἐφῆπται.
Ὄλβιε Δημήτηρ, Δίονυσσετε τῶν διὰ δώρων
Χαονίη βαλάνους λιπαροῖς ϛαχυεσσιν ἀμεῖψεν,
Ἔντε δὲ δὴ κυάθοις Ἀχελῶος γλυκεῖ μίχτο.
Φᾶυνοιτ ἀγρώταις ἔῦνοι, Κοῦραι τε Δρῦηδες.
Δωρα τὰ ὁ ἔσῦ ὑμέων, ἀείδω.

Сладко! А вы, не классики, и вы романтики, отворотились, какъ не солоно хлѣбали!! Покрайней-мѣрѣ читайте то, что слѣдуетъ далѣе.

Въ открытомъ и пріятномъ лицѣ преосвященнаго Евгенія выражалась душа его живая, поэтическая и самообладающая. Книжная рѣчь у него гладкая, многоученая, витійственная, и нидѣ темноватая. Какъ писатель, онъ желалъ et prodesse et delectare — и *пользовать и тѣшить*.

Таковъ былъ основатель Аѳонской Академіи, уже давно несуществующей. Мнѣ говорили, что монахи подожгли ее намѣренно, думая, что ученость не нужна *для того свѣта*. А вѣдь, и въ самомъ дѣлѣ *на томъ свѣтѣ* ничемъ не наградятъ за нее. Хорошо, если кто при учености имѣетъ святую Вѣру и добрыя дѣла; онъ услышитъ гласъ глаголющій: *вниди въ радость Господа своего:* А не то, пойдетъ въ слѣдъ за тѣми, которымъ будетъ сказано: *идите отъ мене проклятіи во огнь вѣчный*.

Не высоко цѣню я ученость безъ духовной жизни, и только изъ послушанія власти, пославшей меня на Аѳонъ для многосторонняго изученія его, иду въ Ватопедскую библіотеку. Чѣмъ-то она обрадуетъ любознательность нашу: увидимъ.

Библіотека.

Два раза я былъ въ ней, и разсматривалъ рукописи ея. Наилучшія изъ нихъ суть слѣдующія:

Въ отдѣлѣ священнаго Писанія.

— Παλαιὰ Διαθηκη.—Ветхій Завѣтъ на пергаминѣ въ листъ семи вершковъ длины и пяти ширины, въ чернокожаномъ переплетѣ, писанный въ два столбца мелкимъ, но разборчивымъ, почеркомъ. въ 1021 году, содержитъ одинѣ историческія книги, Бытіе, Исходъ, Левитъ. Числа, Второзаконіе, Іисуса Навина, Судей, Руѳь, Есиирь, Товитъ. Іудиѳь, на 236 полулистках. Въ этой рукописи замѣтно нарѣчіе греко-александрійское. Ибо вмѣсто ἔιπον читается ἔιπαν, вмѣсто λήψονται — λημψονται, а ко всѣмъ глаголамъ прибавляется въ концѣ буква ν, хотя слѣдующее слово и не начинается съ гласной буквы. Она списана была съ древней рукописи; ибо нидѣ къ дательному и творительному падежамъ съ боку приставляется ι, напримѣръ: τοι, πλειστηι. Въ концѣ помѣщены приписки, изъ которыхъ видно, что сей Ветхій Завѣтъ написанъ былъ рукою Василія Чтеца и пѣвческаго регента (χειρονόμου). слуги военачальника Мила. въ 6529 — 1021 году, а пріобрѣтенъ съ большою любовію Спиридіемъ Спаоаремъ, и наконецъ принадлежалъ Всесвятѣйшему архіепископу Ѳессалоники и всей Ѳессаліи господину Макарію.

— Въ книгѣ Бытія нѣтъ ни главъ, ни стиховъ. Вся она писана сплошь. А на поляхъ, на сторонахъ столбцовъ, и въ верху и въ низу нидѣ означено содержаніе священнаго бытописанія, такъ напримѣръ: περὶ ἑρπετῶν καὶ πετεινῶν.

— Περὶ τοῦ παραδείσου. — Περὶ ποταμῶν. Περὶ τῆς ἀπάτης τοῦ

ὄψεως.—Περὶ τῆς ἐκβολῆς παραδείσου- Περὶ τοῦ Κάιν καὶ τοῦ Αβελ.. κ. τ. λ.. На поляхъ буквенными цифрами означены годы жизни патріарховъ допотопныхъ и послѣпотопныхъ. Напримѣръ: 2242 года прошли отъ созданія міра, когда Ной вышелъ изъ ковчега; въ 3575 году отъ Адама родился Веніаминъ. Подобныя оглавленія и цифры помѣщены и въ книгахъ, Исхода, Левитъ и Чиселъ, а во Второзаконіи (кромѣ цифръ) нѣтъ ихъ; напримѣръ: Фараонъ отпустилъ Израильскій народъ въ 3816 году (за 1692 года до Р. Х.). Во Второзаконіи на полѣ приписано: Моисей умеръ въ 3856 году отъ созданія міра (за 1652 года до Р. Х.). Въ книгѣ Іисуса Навина нѣтъ ни оглавленій, ни стиховъ на поляхъ, ничего, кромѣ текста.—Въ книгѣ Судей помѣщены краткія оглавленія на поляхъ: Περὶ τῶν υἱῶν Ιοθώρ.—Περὶ τοῦ ἀγγέλου λαλήσαντος τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ..—Περὶ παρανομιῶν τοῦ Ισραὴλ..—Πρῶτος κριτὴς Γοθονιὴλ.—Περὶ Ἐγλωμ βασιλέως Μωάβ.—Περὶ Δεβόρρας. Ωδὴ. Περὶ θυγατρὸς Ιεφθάε κ. τ. λ.—Вся книга Руоь переписана на бумагѣ не очень давно, и вшита въ рукопись, потому что два пергаминные полулиста были затеряны. -Въ книгахъ, Есѳирь, Товитъ и Іудиѳь, нѣтъ ни стиховъ, ни оглавленій. Есѳирь переведена мною по русски и напечатана въ Трудахъ Кіевской Духовной академіи, въ маѣ мѣсяцѣ 1874 года. Сопоставляю часть перевода своего съ переводомъ, изданнымъ въ С.-Петербургѣ въ 1869 году по благословенію Святѣйшаго Сунода:

Переводъ мой (съ Греческаго)	**Переводъ Сунодальный** (съ Еврейскаго)
И помолилась (Есѳирь) Господу и глаголала: Господи царю! Ты еси единый помощникъ: помоги мнѣ смиренной и не имѣющей помощника, кромѣ Тебя. Ибо бѣда моя *уже* въ рукѣ моей. Я слышала изъ отеческой книги моей, что Ты избралъ Израильтянъ изъ всѣхъ народовъ, и отцевъ	И молилась Господу Богу Израилеву, говоря: Господи мой! Ты одинъ царь нашъ; помоги мнѣ одинокой и не имѣющей помощника, кромѣ тебя. Ибо бѣда моя близъ меня. Я слышала, Господи, отъ отца моего въ родномъ колѣнѣ моемъ, что ты, Господи, избралъ себѣ Изра-

нашихъ — изъ предковъ ихъ, взявъ себѣ Израильтянъ въ паслѣдіе вѣчное, и сдѣлалъ для нихъ то, о чемъ глаголалъ имъ, и даровалъ все, чего они просили. Согрѣшили мы предъ тобою; и ты предалъ насъ въ руки враговъ нашихъ за то, что мы чтили боговъ ихъ. Праведенъ ты, Господи. А нынѣ, они не удовольствовались горечью рабства нашего, но положили руки свои на руки идоловъ своихъ, чтобы уничтожить законъ устъ твоихъ, истребить наслѣдіе твое и заградить уста хвалящихъ тебя, и угасить славу храма твоего и жертвенника твоего, и открыть уста враговъ на похвалу суетныхъ *боговъ*, и чтобы дивенъ былъ только плотскій царь во вѣкъ. Не предай Господи скипетра Твоего ненавидящимъ тебя врагамъ, и пусть они не радуются паденію нашему. Обрати замыслы ихъ на нихъ самихъ: начавшаго же злое противъ насъ предай позору. Явись намъ Господи, и дай себя знать намъ во время скорби нашей, и не порази насъ. Даруй слово благомѣрное устамъ моимъ, и облагодатствуй рѣчи мои предъ львомъ симъ, и измѣни сердце Его такъ, чтобы онъ возненавидѣлъ порабощающаго насъ на иля изъ всѣхъ народовъ, и отцовъ нашихъ изъ всѣхъ предковъ ихъ въ наслѣдіе вѣчное, и сдѣлалъ для нихъ то, о чемъ говорилъ имъ. И нынѣ мы согрѣшили предъ тобою; и предалъ ты насъ въ руки враговъ нашихъ за то, что мы славили боговъ ихъ: праведенъ ты Господи. А нынѣ они не удовольствовались горькимъ рабствомъ нашимъ, но положили руки свои въ руки идоловъ своихъ, чтобы ниспровергнуть заповѣдь устъ твоихъ, и истребить наслѣдіе твое, и заградить уста воспѣвающихъ тебя, и погасить славу *Храма* твоего и жертвенника твоего, и отверзть уста народовъ на прославленіе тщетныхъ *боговъ*, и царю плотскому величаться во вѣкъ. Не предай Господи скипетра твоего *богамъ* не существующимъ, и пусть не радуются паденію нашему. Но обрати замыслъ ихъ на нихъ самихъ; павѣтника же противъ насъ предай позору. Помяни Господи, яви себя намъ во время скорби нашей, и дай мнѣ мужество, царю боговъ и владыка всякаго начальства; даруй устамъ моимъ слово благопріятное предъ этимъ львомъ, и исполни сердце его ненавистію къ преслѣдующему насъ, на погибель ему и единомышленникамъ

погибель ему и единомышленникамъ его. Насъ же избавь рукою твоею державною, и помоги мнѣ. Ибо ты всевѣдѣніе имѣешь и знаешь, что я гнушаюсь ложемъ необрѣзаннаго, и возненавидѣла славу беззаконнаго и всякаго инороднаго. Ты, Господи, знаешь стѣсненіе мое, что мнѣ противенъ знакъ превозношенія, который на головѣ моей; и я пошу его только во дни появленія моего, и гнушаюсь имъ, какъ исподницею очищающейся жены. И не вкушала раба твоя отъ трапезы ихъ вмѣстѣ съ ними, и не дорожила пиршествами царя, и не пила возліянія. И не веселилась раба твоя во дни перемѣны *моей*, развѣ только о тебѣ, Владыко. И нынѣ, Сильный надъ всѣми, услышь вопль отчаянныхъ и избавь насъ отъ руки злоумышляющихъ на насъ, и изми изъ руки того, котораго я страшусь.

его; насъ же избавь рукою твоею, и помоги мнѣ одинокой и не имѣющей помощника, кромѣ тебя. Господи ты имѣешь вѣдѣніе всего и знаешь, что я ненавижу славу беззаконныхъ, и гнушаюсь ложа необрѣзанныхъ и всякаго иноплеменника. Ты знаешь необходимость мою, что я гнушаюсь знака гордости моей, который бываетъ на головѣ моей во дни появленія моего, гнушаюсь его, какъ одежды, оскверненной кровью, и не пошу его во дни уединенія моего. И невкушала раба твоя отъ трапезы Амана, и не дорожила пиромъ царскимъ, и не пила вина и доложертвеннаго; и не веселилась раба твоя со дня перемѣны *судьбы* моей до нынѣ, кромѣ какъ о тебѣ, Господи Боже Авраамовъ. Боже имѣющій силу надъ всѣми, услышь голосъ безнадежныхъ, и спаси насъ отъ руки злоумышляющихъ, и избавь меня отъ страха моего.

Παλαια Διαθήκη. Ветхій Завѣтъ на пергаминѣ въ листъ, писанный въ тринадцатомъ вѣкѣ крупноватымъ почеркомъ на 460 полулисткахъ, содержитъ книги, Левитъ, Чиселъ, Второзаконіе, Іисуса Навина, Судей и Руѳь, а послѣ Руѳи—сказаніе о седьми переводахъ священнаго писанія, съ толкованіями различныхъ писателей древнихъ, и съ миніатюрными изображеніями ветхозавѣтныхъ событій. —Эти изображенія, числомъ 151, нарисованы самыми яркими красками. Многія изъ

нихъ стерлись до половины. Ихъ отподобилъ извѣстный Севастьяновъ посредствомъ фотографіи. Онѣ не очень изящны. Нѣкоторыя изъ нихъ отдѣланы тщательно, а иныя небрежно. Лица—не всѣ красивы. Цвѣтъ ихъ—алый. Моисей изображенъ молодымъ безъ бороды. На Іисусѣ Навинѣ зубчатый шлемъ походитъ на шлемъ св. мученика Меркурія, изображеннаго на правой стѣнѣ Ааронопротатской церкви. На воинахъ шлемы и панцыри большею частію голубые. Шлемы заострены къ верху. На простолюдинахъ рубашки—коротки, какъ у Славянъ; но рукава у кистей рукъ узки такъ, что обхватываютъ ихъ. На нѣкоторыхъ рубашкахъ у подола ихъ видны нашивки вотъ такія: Толкованія и объясненія св. Писанія въ этомъ манускриптѣ заимствованы изъ твореній Іосифа Флавія, Филона Іудея, Припея, Оригена, Григорія Нисскаго, Василія великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго, Ѳеодорита, Исидора Пелусіота (ἐπιστολαί). Анеспера, Ефрема, Аполлинарія, Севиріана, Припея Лугдунскаго, Діодора, Евсевія Кесарійскаго, Севира, Севиріана Антіохійскаго, Кирилла, Неизвѣстнаго — Ἀνεπίγραφος, Севира Антіохійскаго, Евсевія Емесскаго, Пила монаха на 281 страницѣ, Севира Гавалскаго, пресвитера Виктора и Ѳеодора Мопсуестскаго. Имена всѣхъ этихъ 27 толковниковъ писаны золотомъ. Главный между ними—Ѳеодоритъ. Вопросы его, напримѣръ— Πῶς νοητέον τὸ. ἄκουε Ἰσραήλ, κύριος ὁ θεὸς σου Κύριος εἷς ἐστιν. писаны золотомъ, а отвѣты чернилами: такъ во всей рукописи. На поляхъ ея отмѣчены разночтенія изъ переводовъ 70 толковниковъ, Акилы Симмаха, Ѳеодотіона, и Инаго—Ἄλλο. Напримѣръ:

Изъ книги Судей о Михѣ:

(на оборотѣ 436 полулистка)

Ἰδοὺ ὀπίσω Καριαθιαρείμ. καὶ παρῆλθον ἐκεῖθεν ὄρος Ἐφραίμ καὶ ἦλθον ἕως οἴκου - Μιχαία καὶ ἀπεκρίθησαν οἱ πεντε ἄνδρες....

Οἱ ἑβδομήκοντα: τοῦ οἴκου Ῥεώβ.»

Итакъ чистый текстъ въ этой рукописи есть текстъ не 70 толковниковъ, а Антіохійскій Лукіановъ. Замѣтьте это вы, ныгатели св.

Писанія, и ступайте въ Ватопедъ для подробнѣйшаго ознакомленія съ этимъ текстомъ.

Изъ книги Левитъ глава 2-я:

Ἐαν δὲ προσφέρῃς θυσιάν πρωτογενημάτων τῷ Κυρίῳ νέα πεφυραμένα χίδρα ἑψητὰ τῷ Κυρίῳ καὶ προσοίσεις τήν θυσίαν τῶν πρωτογενημάτων...

Ἀκύλα καὶ Συμμαχος: Ἀπαλὰ λάχανα ὀσπριώδη... Ακυλα ἐν πυρὶ. Θεοδωτίων: Πιόνα Ἀλφιτα...

Въ концѣ рукописи помѣщены краткія свѣдѣнія о переводахъ ветхаго завѣта съ еврейскаго языка на греческій, именно, о 72 толковникахъ, объ Акилѣ, Симмахѣ и Θеодотіонѣ, о переводѣ найденномъ въ Никополѣ при Римскомъ императорѣ Александрѣ сынѣ Маммеи, и о другомъ найденномъ тамъ же послѣ гоненія императора Севера, и наконецъ о переводѣ св. мученика Лукіана.

Ἑρμηνεία τοῦ ἁγίου Λουκιανοῦ τοῦ μεγάλου ἀσκητοῦ καὶ μάρτυρος, ὅστις καὶ αὐτὸς ταῖς προειρημέναις ἐκδόσεσι καὶ ταῖς ἑβραϊκαῖς ἐντυχὼν καὶ ἐποπτεύσας μετὰ ἀκριβείας τά λείποντα, ἢ καὶ περιττὰ, ὄντα τῆς ἀληθείας ῥήματα διορθωσάμενος ἐν τοῖς οἰκείοις τῶν γραφῶν τύποις ἐξέδοτο τοῖς χριστιανοῖς ἀδελφοῖς. Ἥτις μετὰ τήν ἄθλησιν καὶ μαρτυρίαν τοῦ ἁγίου Λουκιανοῦ μετὰ τὸν διωγμὸν τὸν γενομενον ἐπὶ Μαξιμιανοῦ καὶ Διοκλητιανοῦ τῶν τυράννων, τὸ ἰδιόχειρον αὐτοῦ τῆς ἐκδόσεως βιβλίον ἐυρέθη ἐν Νικομηδεία ἐπὶ Κωνσαντίνου τοῦ βασίλεως παρὰ Ἰουδαίοις ἐν τοίχῳ πυργίσκου κεχρισμένῳ κονιάματι εἰς διαφύλαξιν.

Переводъ св. Лукіана великаго подвижника. — Онъ, пріобрѣтши изданія выше помянутыя и Еврейскія, и съ точностію усмотрѣвши недостающее, или излишнее, исправилъ *по сущимъ глаголамъ истины*, и своими собственными письменами издалъ для христіанъ братій. Послѣ страданія и мученія святаго Лукіана и послѣ гоненія, бывшаго при Максиміанѣ и Діоклитіанѣ тиранахъ, собственноручная книга сего изданія его найдена была въ Никомидіи при Константинѣ царѣ у Іудеевъ въ стѣнѣ башенки, замазанной замазкою для сохраненія.

Отсюда видно, что св. Лукіанъ имѣлъ подъ руками нѣсколько Греческихъ переводовъ ветхаго завѣта и *изданія* Еврейскаго подлинника, содержащаго, по тогдашнему слововыраженію, *глаголы истины*, и тщательно пересмотрѣвши оные переводы и сличивши ихъ съ этими глаголами, самъ составилъ свой исправный переводъ, и самъ своею рукою переписалъ его, и (посредствомъ антіохійскихъ книгопродавцовъ) издалъ во многихъ экземплярахъ для христіанъ.—Но обратимся еще разъ къ Ватопедской рукописи.—Въ ней встрѣчаются Іонійскія буквы Λ ϛ ϡ Переписчикъ ея дѣлалъ ошибки въ правописаніи, или копировалъ ихъ съ подлинника, не осмѣливаясь измѣнять орѳографію его. — Надъ священнымъ текстомъ намѣчены буквенныя цифры, α, β, γ. ιξ, ιη. κδ, ρ, по азбучному порядку, дабы по нимъ читатель могъ отыскивать толкованія на поляхъ рукописи, означенныя этими же буквами. — Изъ осьми хронологическихъ приписокъ на ней погречески, кои помѣщены въ моемъ каталогѣ наилучшихъ Ватопедскихъ манускриптовъ, видно, что эта замѣчательная рукопись принадлежала въ тринадцатомъ вѣкѣ и въ началѣ слѣдующаго столѣтія, семейству князей (δουκῶν) Филанорпиновъ, изъ которыхъ Михаилъ, въ монашествѣ Аллилій, скончался 11-го января 1305 года, а потомъ въ четырнадцатомъ вѣкѣ—Славянамъ Аврааму Асанію Палеологу и брату его Ярославу Михайловичу, наконецъ—боляринну и ктитору Ватопеда Мануилу Калопонсу, который въ 1546 году пожертвовалъ ее сему монастырю ради спасенія души своей.

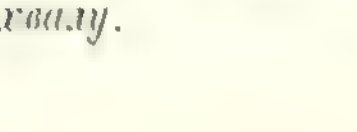
P. S. — Подъ припискою онаго Ярослава подчищены годы отъ Адама, и ясно видна только ωμεγα, а 21-е число мѣсяца августа и индиктъ 2-й оставлены безъ подчистки. Поелику же эта омега соотвѣтствуетъ числу 800 и непремѣнно предполагаетъ спереди себя численную букву ϡ,6000, а 2-й индиктъ совпадаетъ съ годами 6812, 6827, 6842 и такъ далѣе до 6887 года; то и оказывается, что приписка сдѣлана была братомъ Асенія Ярославомъ въ промежутокъ времени между 6812 и 6887 годами, слѣдовательно въ XIV-мъ вѣкѣ. Ибо 15-й вѣкъ съ индиктами его означается такъ ϡ϶. а не этакъ ϡϖ.

— Παλαιὰ Διαθήκη. Ветхій Завѣтъ, написанный на пергаминѣ

въ четвертую долю листа, въ два столбца, въ осьмомъ или девятомъ вѣкѣ, не имѣетъ ни начала, ни конца, и содержитъ только:

Исторію Даніила, когда опъ ринутъ былъ въ ровъ ко львамъ.
Видѣнія пророка Даніила, и четыре книги Маккавеевъ.
} Съ краткимъ толкованіемъ Златоустаго.

Замѣчательно, что тутъ нидѣ греческая буква W написана такъ: Ш. Текстъ во всѣхъ Макавейскихъ книгахъ сходенъ съ текстомъ Александрійскимъ, изданнымъ въ Москвѣ въ 1821 году, кромѣ немногихъ разницъ въ четвертой книгѣ. Въ концѣ первой книги Маккавейской приписано позднею рукою: Μηνὶ ἰουνίῳ ἀ ἰνδικτιωνος 6, ἡμέρα ξ πρὶν ἀλεκτριωνων ὡδῶν ἐγένετο σισμὸς μέγας. Καὶ τείχηπολλὰ τῆς πολεως κατέπεσαν. Καὶ ναοὶ διερράγησαν. επεκράτησε δὲ ἡμέρας ὀκτὼ ἔτους δὲ



Въ этой припискѣ чернило свѣжо. Думаю, что ее сочинилъ извѣстный грѣховодникъ Симонидисъ, бывавшій въ Ватопедѣ и видавшій тамошнія рукописи. Подлинный листокъ сего манускрипта помѣщенъ въ моей греческой Палеографіи.

— Псалтирь стихомѣрная (греческая) на пергаминѣ въ малый листъ написана крупнымъ и четкимъ почеркомъ въ XII вѣкѣ, и украшена живописными изображеніями. Тутъ замѣчательно предисловіе Козмы Индоплавателя. Вотъ начало его: Μετὰ τὸν Μωυσέα τοίνυν καὶ τὸν τούτου διάδοχον.... Жаль, что у меня недостало времени списать это предисловіе. А изображенія во всю страницу, раскрашенныя по золотому полю, описаны мною подробно.

1) Въ началѣ Псалтири нарисованъ царепророкъ Давидъ, сидящій на стулѣ безъ спинки, и играющій на скрипкѣ смычкомъ, имѣющимъ видъ лука.

2) При второмъ псалмѣ изображенъ І. Христосъ среди Іудеевъ и язычниковъ, у которыхъ на головахъ острокопечные шлемы.

3) При 8 Псалмѣ—Входъ въ Іерусалимъ. Въ верху этой картины на золотомъ небѣ стоитъ Давидъ со свиткомъ въ рукѣ, на которомъ по гречески написано: *изъ устъ младенецъ и сущихъ совершилъ еси хвалу.*

4) У втораго стиха 10-го псалма изображенъ Давидъ молящійся. Предъ нимъ—гора съ красноватыми птицами. Его благословляетъ Христосъ изъ облака. Впереди Давида три ворона, а въ низу нечистые духи стрѣляютъ въ молящагося изъ луковъ съ обѣихъ сторонъ: На свиткѣ его написано: *На Господа уповахъ: како реците души моей...*

5) Предъ 13-мъ псалмомъ изображенъ царь среди вельможъ и народа въ полномъ царскомъ одѣяніи съ длиннымъ краснымъ скипетромъ. Въ верху въ сторонѣ Давидъ держитъ свитокъ съ псалмомъ: *Рече безумецъ въ сердцѣ своемъ: нѣсть Богъ.*

6) У 31-го псалма апостолъ Ананія креститъ Савла, надъ которымъ Давидъ держитъ хартію съ словами: μακάριοι, ὧν ἀφέθησαν αἱ ἀνομίαι—*Блажени, ихъ же оставишася беззакоія...*

7) У 40-го псалма подъ сѣнію стоитъ св. Іоаннъ милостивый, патріархъ Александрійскій въ бѣлой крестчатой ризѣ съ золотистымъ набедренникомъ, и даетъ деньги бѣднымъ. Онъ остриженъ. На высотѣ видѣнъ Давидъ съ свиткомъ и словами: μακάριος ὁ συνιῶν ἐπὶ πτωχὸν καὶ πένητα—*Блаженъ разумѣваяй на нища и убога.*

8) У 50-го псалма, Давидъ лежитъ у ногъ пророка Наоана; позади сего пророка стоитъ ангелъ, и жезломъ прикасается къ рукамъ кающагося царя.

9) У 67-го псалма изображено Сошествіе Христа во адъ. Онъ въ лѣвой рукѣ держитъ черный крестъ съ поперечниками почти ровными у верхняго и нижняго конца. Его окружаютъ изводимыя изъ ада души. Надъ ними слѣва отъ Спасителя возвышается Іоаннъ Предтеча, поднявшій правую руку свою, въ которой персты указательный и малый подняты вверхъ, а средній, безъименный и большой загнуты къ ладони: *знакъ къ чьимъ душъ въ раю.* Внизу сей картины подъ сокрушенными вереями ада во мракѣ видятся ключи, замки, гвозди и проч.

10) У 77-го псалма: Моисей принимаетъ скрижали закона на вершинѣ Синая. За нимъ у скалы стоятъ старѣйшины.

11) У 118-го псалма изображены монахи предъ Давидомъ, кото-

рый стоитъ у островерхой сѣни и держитъ хартію съ словами: μακάριοι οἱ ἄμωμοι; *Блажени непорочніи...*

12) У 136-го псалма: Евреи сидятъ у рѣки Вавилонской подъ вербіями, на которыхъ висятъ десять музыкальныхъ инструментовъ. Выше ихъ видѣнъ Давидъ съ псалмомъ: *На рѣкахъ Вавилонскихъ...*

13 } У 151-го псалма двѣ картины: на одной Давидъ предъ Сау-
14 } ломъ держитъ голову Голіаѳа на копьѣ, а на другой убиваетъ сего исполина.

15 } У первой пѣсни, *Поимъ Господеви,* изображенъ переходъ
16 } Евреевъ чрезъ Чермное море въ двухъ картинахъ. Моисей нарисованъ тутъ молодой, безъ бороды.

17) У второй пѣсни, *Вонми небо и возглаголю,* Моисей молодой, безъ бороды, сидитъ на вершинѣ холма, у котораго стоятъ Евреи и Іисусъ Навинъ.

18) У третьей пѣсни: *Утвердися сероце мое* — Анна мать Самуила съ хартіею въ рукахъ стоитъ и молится Богу.

19) У пятой пѣсни, *Отъ нощи утренюетъ духъ мой:* въ верху Іисусъ Христосъ въ голубомъ кругѣ, несомомъ четырьмя херувимами многоочитыми, видится какъ Ветхій деньми, съ сѣдыми волосами. Совнѣ круга по золоту написано: ὁ παλαιὸς τῶν ἡμερῶν; а подъ нимъ ангелъ говоритъ Пророку Исаіи: *отъиметъ грѣхи твоя и очиститъ беззакоія твоя.*

20) У шестой пѣсни: судьба пророка Іоны въ двухъ картинкахъ.

21) У пѣсни трехъ отроковъ: архангелъ стоитъ позади ихъ, и держитъ распростертыя руки свои надъ головами двухъ крайнихъ отроковъ. Точь въ точь такое изображеніе написано на стѣнѣ Ватопедскаго соборнаго храма у лѣваго клироса.

Вся эта живопись — посредственна и индѣ даже груба. Но сочиненіе ея замысловато. Считаю ее Египто-александрійскою тѣмъ повадніе, что въ рукописи помѣщено Предисловіе Козмы Индоплавателя Александрійца, и изображенъ Іоаннъ милостивый патріархъ Александрійскій.

— Τετραεύαγγελλον. Четвероевангеліе на пергаминѣ въ осьмую долю листа, съ изящно нарисованными золотомъ и красками Сумфоническими таблицами и съ обыкновенными изображеніями четырехъ евангелистовъ, написано въ X вѣкѣ. Номеръ его въ библіотекѣ Ватопеда 219-й. Въ началѣ сего евангелія помѣщено извѣстное письмо Евсевія къ Карпіану о евангельскихъ Чтеніяхъ. За нимъ слѣдуютъ Сумфоническія таблицы, числомъ 10-ть. Далѣе помѣщены: Предисловіе къ евангелію Матѳея, его оглавленіе въ 68 титлахъ, и краткое разсужденіе о *четыреврачіи* евангелистовъ, начинающееся словами: Ἰξέον, ὅτι τέσσαρα εἰσὶν τὰ εὐαγγέλια: но впереди его въ четырехъ строкахъ сказано, что евангеліе Матѳея написано по Еврейски въ Іерусалимѣ, и переведено по гречески Іоанномъ богословомъ. Въ концѣ Матѳеева евангелія замѣчено, что оно написано спустя 8 лѣтъ по вознесеніи Христа. Число стиховъ не показано. — Послѣ евангелія Марка приписано, что оно появилось спустя 10 лѣтъ по вознесеніи Христа, и имѣетъ 2600 стиховъ. — Послѣ евангелія Луки сказано, что оно написано спустя 15 лѣтъ по вознесеніи Господнемъ. Стиховъ въ немъ 2800. Въ концѣ евангелія Іоанна показаны 2300 стиховъ. Затѣмъ слѣдуетъ роспись Чтеній евангельскихъ и приписка:

✝ Ἡ παροῦσα βίβλος ἐγένετο Ἰωάννου τοῦ ἐκ γένους Ὀλυντηνῶν τοῦ γεγονότος δομεστίκου τῆς αὐτοκρατορίσσης καὶ βασιλίσσης Κυρίας Εἰρήνης τῆς συζύγου τοῦ κραταιοῦ βασιλέως τοῦ πορφυρογεννήτου Κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κομνηνοῦ. ἐν ἔτει ϛχλϛ. Ἰνδικτ ϛ. — «Настоящая книга принадлежала Іоанну изъ рода Олинтиновъ, бывшему Доместику самодержицы и царицы госпожи Ирины, супруги державнаго царя Порфиророднаго господина Іоанна Комнина. Въ лѣто 6636-е (1128-е) индикта 6 - го.» NB. Эта Ирина, прежде называвшаяся *Пиріски*, была дочь Венгерскаго короля Гейзы I. Умерла въ 1124 году.

— Евангеліе съ Апостоломъ, подъ 207 № Ватопедской библіотеки, написано на пергаминѣ въ малую четверть листа почеркомъ мелкимъ. Въ немъ видны буква І съ двумя точками на ней, и С въ концѣ словъ; единственный знакъ препинанія есть двоеточіе: встрѣчается и

знакъ вопросительный, какъ точка съ запятою, но не вездѣ, гдѣ онъ нуженъ; есть изящные рисунки евангелистовъ и евангельскихъ заглавій, а въ Апостолѣ изображенія Павла, Петра, Іоанна, Іакова, Іуды не предателя. Предъ евангеліемъ помѣщены писанныя на бумагѣ позднѣйшимъ почеркомъ Предисловія. Въ числѣ ихъ предисловіе къ Дѣяніямъ апостоловъ *начинается* такъ:» Книга, Дѣянія апостоловъ называется такъ потому, что содержитъ:... *кончается* же словами: «и учивъ довольно времени, въ самомъ Римѣ замученъ.» За симъ слѣдуетъ показаніе діакона Евоалія о времени проповѣди св. Павла и о мученической кончинѣ его. Вотъ начало сего показанія: «*я призналъ нужнымъ повѣдать вкратцѣ время Павловой проповѣди.* Конецъ же таковъ: *всего времени проповѣди Павла 21 годъ: да два года онъ провелъ въ Кесарійской темницѣ, потомъ въ Римѣ въ первый разъ два года, и во второй разъ десять лѣтъ. Такимъ образомъ всѣхъ лѣтъ отъ призванія сю до кончины будетъ 35.*

— Евангеліе, подъ 209 № Ватопедскаго книгохранилища, написано на пергаминѣ въ малую четвертку красивымъ почеркомъ съ изображеніями евангелистовъ и съ хорошими миніатюрами. Въ немъ видны знаки препинанія и ударенія надъ словами; подписной ѣоты нѣтъ.—Въ концѣ евангелія Матѳея приписано: «Евангеліе отъ Матѳея написано и переписано съ древнихъ Іерусалимскихъ списковъ, находящихся на св. горѣ (Сіонской). Стиховъ 2514. Зачалъ 355. Издано же спустя *пять* (??) лѣтъ по вознесеніи Христа.» По окончаніи евангелія Марка замѣчено: «Написано оно и переписано съ древнихъ Іерусалимскихъ списковъ, находящихся на св. горѣ (Сіонской). Стиховъ 1500. Зачалъ 233. Издано спустя 10 лѣтъ по вознесеніи Господа.»—Послѣ евангелія Луки прописано это же самое. Стиховъ 2677, Зачалъ 342. Издано спустя 15 лѣтъ по вознесеніи Христа. Тоже прописано послѣ евангелія Іоанна. Стиховъ 2210. Зачалъ 232. Издано спустя 32 года по вознесеніи Христа.»

NB. Число стиховъ я отмѣчаю съ умысломъ. Оно, не одинаковое въ Рукописяхъ, поможетъ мнѣ впослѣдствіи распознать, такъ сказать,

родины ихъ и тѣ Филологическія школы, кои занимались такимъ счисленіемъ. Что касается до самыхъ евангелій, списанныхъ съ древнихъ текстовъ Іерусалимо-Сіонскихъ; то я, послѣ тщательнаго сличенія ихъ *между собою*, открылъ, что онѣ въ вѣка пятый и шестый списывались поклонниками св. мѣстъ съ разныхъ текстовъ, кому какъ было угодно и любо, и потому содержатъ въ себѣ текстъ смѣшанный и разнорѣчивый, произвольно занятый, то *изъ одной рукописи, то изъ другой*. Посему такія евангелія на судѣ моемъ не имѣютъ ни малѣйшей цѣны, не смотря на громкія имена Іерусалима и Сіона. Мнѣ нужны и дороги тѣ евангелія и тѣ Апостолы, кои читались въ церквахъ, гдѣ ихъ слушала вѣра и берегла любовь, а не тѣ, кои лежали на полкахъ въ библіотекахъ, хотя бы и Сіонскихъ.

— Πράξεις τῶν ἀποστόλων καὶ ψαλτήριον, подъ 210 № Ватопедской библіотеки. Дѣянія апостоловъ и Псалтирь на пергаминѣ въ большую четверть листа написаны въ XIII вѣкѣ. Тутъ помѣщены хорошія изображенія апостоловъ, Давида въ началѣ псалмовъ, Моисея у 77-го псалма, сестры его Маріамы предъ первою пѣснію, Моисея предъ второю, Анны, Аввакума, Исаіи, Іоны, трехъ отроковъ и Богоматери въ началѣ прочихъ пѣсней. Къ концу сей рукописи переплетчикъ принялъ пергаминную тетрадку, на которой инымъ почеркомъ написанъ Метеорологическій календарь съ предсказаніями погоды, урожая и неурожая. Онъ фотографированъ г. Севастьяновымъ. Вотъ названіе его: Βροντολογία ἀποτελεσματική Κατα... τῶ Ζωδίων, καθώς ὁ πίναξ τοῦ Ζωδιακοῦ... συνταχθεὶ ὑπὸ Ἡρακλείου βασιλέως ἐκ τῶν ἄστρων κινήσεως: То есть, «Вліятельное на людей Громословіе по... (движенію) 12 зодіаковъ, а такъ же и таблица Зодіака... Сочинено Ираклiемъ царемъ по движенію звѣздъ». Статья весьма короткая.

Въ отдѣлѣ книгъ церковныхъ:

— Βίβλος γενέσεως, παροιμιῶν καὶ προφητειῶν. *Книга Бытія, притчей и пророчествъ* на пергаминѣ въ небольшой листъ писана въ два столбца на 210 полулистахъ въ XI вѣкѣ, съ надстрочными и

подстрочными, красными, знаками для чтенія на распѣвъ. Переплетъ ея—чернокожаный. Образчикъ почерка этой книги помѣщенъ въ моей Греческой Палеографіи. Я выписалъ изъ нея очень много Чтеній на 10 листахъ, дабы со временемъ сличить ее съ другими Паремейниками Греческими и опредѣлить: чей текстъ содержится въ ней, Лукіановъ, или Исихіевъ, или 70 толковниковъ.

— Литургійный свитокъ на пергаминѣ писанъ какимъ-то Алфарá въ 6817—1309-мъ году. Въ немъ читается: *Твоя отъ твоихъ тебѣ приносяще*, а не *приносимъ*, какъ читаютъ нынѣшніе греки: *со страхомъ Божіимъ и вѣрою приступите*: прибавочнаго же слова, *и любовію*, нѣтъ. Молитва предъ пресуществленіемъ св. Даровъ, — *Господи иже пресвятаго твоего Духа...* не положена.

— Ἐυχολόγιον, Требникъ на бумагѣ въ листъ, писанный въ XIV вѣкѣ, содержитъ:

1) Литургіи Василія, Златоустаго и Преждеосвященную;

2) Молитвы вечернія и утреннія, кои читаетъ священникъ;

3) Мѣсяцословъ съ чтеніями апостола и евангелія въ круглый годъ;

4) Чтенія апостола и евангелія въ святую Четыредесятницу, начиная съ недѣли мытаря и фарисея и продолжая до недѣли всѣхъ Святыхъ, и кромѣ того 11-ть утреннихъ евангелій;

5) Молитвы при крещеніи младенца, при освященіи храма, при соборованіи масломъ, при постриженіи монаха, на исходъ души, при маломъ водосвятіи, молитвы колѣнопреклоненія и на разные случаи, напримѣръ, на ловлю рыбы;

6) Діаконскій чинъ Божественной литургіи:

Діаконъ цѣлуя орарь, возлагаетъ его на лѣвое плечо свое, а надѣвая поручи на правую руку, говоритъ: *Десница твоя Господи въ крѣпости прославися* · : ·

NB. И такъ по этому уставу діаконъ, возлагая орарь на плечо свое, ничего не говоритъ, а по уставу Болгарскаго патріарха Евѳимія глаголетъ: *Святъ, Святъ, Святъ*. Посему эти слова вышиваются золотомъ на орарѣ.

Іерей проскомисуетъ на пяти просфорахъ, какъ у насъ.

Но и діаконъ беретъ просфору и копье и говоритъ такъ: Помяни Господи мое недостоинство, и прости мнѣ всякое прегрѣшеніе, вольное и невольное. Посемъ поминаетъ живыхъ, какихъ хочетъ, а на другой просфорѣ умершихъ, и полагаетъ вынятыя частицы ниже св. агнца.

На великомъ выходѣ: Когда Іерей и діаконъ подойдутъ къ царскимъ вратамъ, тогда Іерей входя медленно говоритъ: *возмите врата князи ваша, и возмитеся врата вѣчная, и внидетъ царь славы.*

Станемъ добрѣ.—Когда діаконъ возглашаетъ это, тогда Іерей снимаетъ *воздухъ* (покровъ) съ св. Даровъ, немного возвышаетъ его и говоритъ: Святый Боже, святый крѣпкій, святый безсмертный помилуй насъ.

Когда же Іерей имѣетъ призывать св. Духа на Дары, тогда діаконъ отлагаетъ рипиду, которую держалъ въ рукѣ своей, или покровъ, и подходитъ къ Іерею; и оба они трижды покланяются предъ св. трапезою, *молясь тайно,* Εὐχόμενοι καθ' ἑαυτούς.

7) Акаѳистъ пресвятой Богородицѣ.

— Тріодь постная и цвѣтная на пергаминѣ въ листъ, съ нотами для пѣнія стихиръ, и съ чтеніями изъ ветхаго и новаго завѣта, писана въ два столица въ XII вѣкѣ. Начала нѣтъ. Недостаетъ трехъ тетрадей. Драгоцѣнная рукопись! Это—изумрудъ Аѳоноватопедскій.

Въ утренней службѣ въ первый день Пасхи положены слѣдующіе стихиры Іоанна Дамаскина, которыхъ у насъ нѣтъ.

Иныя самогласны. Гласъ I. Іоанна монаха.

Днесь спасеніе міру, видимому и невидимому. Христосъ — изъ мертвыхъ: совозстаните. Христосъ изъ гроба: свободится отъ узъ грѣха: Врата ада отверзаются, и смерть разрушается. И ветхій Адамъ возставляется, и новый созидается. Аще кто во Христѣ нова тварь: да обновится. Пасха Господня Пасха. И паки реку, Пасха. Честь Троицы

Она. Праздниковъ праздникъ. Торжество есть торжествъ. Въ ней бо Христосъ воста изъ мертвыхъ, просвѣщая сущихъ во тьмѣ и сѣни и спасая сыновъ земнородныхъ, яко благъ и человѣколюбецъ.

Гласъ 2. Свѣтлаго и преславнаго торжествуемаго воскресенія знаменія (τὰ σύμβολα) пріимше Господни ученицы, сія апостоламъ благовѣствоваху, глаголюще· уже не тайтеся, но проповѣдите спаса нашего тридневное возстаніе. Адъ бо плѣни, и намъ дарова истлѣніе и жизнь и воскресеніе, яко благъ и человѣколюбецъ.

Гласъ 2. Пасху Господню да празднуетъ днесь весь міръ. За насъ бо умерщвленъ Христосъ спасъ нашъ, да насъ искупитъ отъ клятвы закона добровольною и животворящею своею страстію, яко всемогущій и единый безсмертный.

Гласъ 4. Пасху Господню да празднуетъ днесь весь міръ. Яко Христосъ воста изъ мертвыхъ, смерть поправъ и адъ плѣнивъ, своимъ божественнымъ могуществомъ совоскресивая Адама и сущихъ изъ Адама. И сущымъ во адѣ свѣтъ дарова, вопіющимъ и глаголющимъ: просвѣщеніе и спасе нашъ, слава тебѣ.

Гласъ 5. Ангели взыграйте. Земнородніи возрадуйтеся и торжествуйте ликовствуя, яко Христосъ воста, державу упразднивъ смерти, и міру истлѣніе даровавъ. Явися же мироносицамъ тридневный изъ гроба, яко изъ чертога женихъ. Сего ради плещуще рукама въ пѣснѣхъ речемъ съ весельемъ: Пасха Господня пасха. Пасха христіаннѣйшая, и печали отложеніе, и міру радованіе. Пасха новая. Пасха красная. Пасха троицы честь и божественная слава.

Все. Какіе драгоцѣнные изумруды!

А вотъ и два яхонта Ватопедскіе!

Первый. Στιχοιράριον, Стихирарь съ пѣвческими нотами, писанный на бѣломъ и тонкомъ пергаминѣ въ листъ длинный и широкій, и конченный въ 23-й день мѣсяца сентября, индикта 5-го, въ лѣто 6800-е—1292-е. Начало этой рукописи утрачено. Въ настоящемъ составѣ своемъ она начинается стихирами 8-го дня сентября. Γερμανοῦ πατριάρχου. Η' παγκόσμιος χαρὰ... Στειρὰ ἄγονος ἡ Ἄννα... κ. τ. λ. Въ ней

содержатся стихиры съ надписаніями имень сочинителей на каждой изъ нихъ, 1) въ праздничные дни всѣхъ 12-ти мѣсяцовъ, 2) въ св. Четыредесятницу и страстную седмицу, 3) въ недѣли, Оомы, Мироносицъ, Разслабленнаго, Самарянынн. Слѣпаго, въ Вознесеньевъ день, въ недѣлю 318 отцовъ Никейскихъ, въ Пятидесятницу и въ недѣлю всѣхъ Святыхъ, 4) Стихиры воскресные Анатоліевы, 5) Двадцать четыре стихиры воскресные по алфавиту, монаха Іоанна Дамаскина, а въ Богородичныхъ монаха Іоанна, (Евхаитскаго митрополита) напримѣръ: Ἀγάλλιάσθω ἡ κτίσις.. Βασιλεὺς ὑπάρχων οὐρανοῦ καὶ γῆς... Γυναῖκες μυροφόραι... 6) Степенны Θеодора Студита: *Внегда скорбьти ми*... 7) Воскресные утренніе стихиры Льва Деспота: *На гору ученикомъ*.... 8) Стихиры, называемые *Подобны*, во святую и великую Четыредесятницу Θеодора Студита, а больше Іосифа Пѣснописца; 9) Богородичные Догматики Іоанна Дамаскина: *Всемірную славу*... *Дѣственно празднество днесь, братіе*: *Да взыграетъ вся тварь*.... *Ублажаемъ тя роди вси*, *Дѣво*... и пр. и пр. 10) Крестобогородичные стихиры Льва Деспота: *На певкѣ и кедрѣ*... Предстоя у креста твоего Господи..... *Тридневное воскресеніе изъ тебе возлотившагося*... (всѣхъ 30-ть). Этими стихирами оканчивается рукопись. Какой многосложный сборникъ! Какой богатый матеріалъ для разсужденій о церковныхъ у насъ книгахъ! Цѣны нѣтъ сему Ватопедскому яхонту! Сотрудники мои по Богословію! Идите на Аѳонъ, идите и разсмотрите сію драгоцѣнность. Яже вамъ указываю тамъ и вторый яхонтъ Ватопедскій.

— Это Стихирарь на пергаминѣ въ листъ съ нѣвческими нотами, писанный «рукою Даніила грѣшника и монаха Ахрады 16 декабря, ин-«дикта 11-го, въ лѣто 6807 -1299-е въ царствованіе Андроника царя «и самодержца Ромеевъ, въ Лаврѣ св. Аѳанасія Аѳонскаго.» — И эта рукопись есть сборникъ стихиръ съ надписаніемъ именъ сочинителей на каждой изъ нихъ. Она состоитъ изъ трехъ частей. Въ первой содержатся стихиры съ 1-го дня сентября мѣсяца по 31-й день августа. какіе въ XIII вѣкѣ пѣлись въ праздничные дни каждаго мѣсяца; во второй—стихиры святой четыредесятницы и страстной недѣли: въ треть-

ей — стихиры начиная съ Пасхи до недѣли всѣхъ Святыхъ включительно. Въ концѣ приписано:

Ωσπερ ξένοι χαιρουσιν ἰδεῖν πατρίδα, καὶ οἱ θαλαττεύοντες λιμένα φθᾶσαι. οὕτω καί οἱ γράφοντες βιβλίου τέλος.

Ἡ μὲν χεὶρ ἡ γράψασα σέσηπται τάφῳ. γραφὴ δὲ μένει εἰς πληρεξάτους χρόνους.

☩ Ἐτελειώθη τὸ παρὸν στιχοιράριον διὰ χειρὸς ἐμοῦ Δανιήλ ἁμαρτωλοῦ τάχα μοναχοῦ τοῦ Ἀχραδᾶ. καὶ οἱ ψαλλοντες αὐτὸ ἔυχεσθε ὑπὲρ ἐμοῦ, εἰ καὶ σφάλω τί, μᾶλλον δὲ καὶ παραγράφω, ὡς ἄνθρωπος ἄθλιος, κατὰ τὸ ἀδόμενον, ἅτι ο γράφων παραγράφει. ἵνα αἱ ἐυχαὶ ὑμῶν γένονταί μοι τῶ τάλανι μικρὰ ἐλπὶς ἐν τῇ μελλούση χρίσει εἰς σωτηρίαν. Κύριος δὲ Ἰησοῦς Χριζὸς ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ τοῦ ζῶντος σῶσοι πάντας ὑμᾶς καὶ μὲ τὸν ταλέπωρον πρεσβείαις τῆς ὑπεραγίας θεοτόκου μετὰ πάντων των ἁγίων ἀμήν. Μηνὶ δεκεμβρίω ις ἰνδικτιώνος ια. Ετη ζως ἐπὶ τῆς βασιλείας Ανδρονίκου μεγάλου Βασιλέως καὶ αὐτοκράτορος Ῥωμαίων τοῦ Παλαιολόγου... εὐσεβεστάτης Αὐγούζης καὶ τῶν τέκνων αὐτῶν... εὐσεβεστατης βασιλίσσης Μαρίας τῆς εὐσεβεζάτης Αυγούζης. Ἐγράφη δὲ ἐν τῆ λάυρα τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν

Какъ путники рады видѣть отчизну, а плавающіе по морю достигнуть пристани: такъ и пишущіе рады видѣть конецъ книги:

Рука пишущая сгніетъ въ могилѣ: а писаніе станетъ на долгія времена.

☩ Конченъ сей стихпрарь моею рукою Данінла грѣшника и монаха Ахрада. И поющіе по нему молитесь о мнѣ, еслибъ и ошибся я въ чемъ либо, какъ человѣкъ жалкій, то есть, написалъ не такъ, какъ надлежало, по поговоркѣ: *кто пишетъ, тотъ и маракетъ:* дабы молитвы ваши послужили мнѣ убогому хоть малою надеждою на спасеніе въ будущемъ судѣ. Господь же Іисусъ Христосъ сынъ Бога живаго да спасетъ всѣхъ васъ и меня злополучнаго молитвами пресвятыя Богородицы и всѣхъ святыхъ. Аминь. — Мѣсяца декабря 16 дня, индикта 11-го, въ лѣто 6807-е въ царствованіе Андроника великаго государя и самодержца Ромеевъ Палеолога... Благочестивѣйшей Августы и чадъ ихъ... благочестивѣйшей царицы Маріи благочестивѣйшей Августы. А писанъ стихпрарь сей въ лаврѣ преподоб-

Ἀθανασίου τοῦ ἐν τῷ ὄρει τοῦ Ἀθω. наго отца нашего Аѳанасія, иже на горѣ Аѳонской.

Изъ того и другаго манускрипта я выписалъ имена сочинителей стихиръ и первыя слова каждой изъ нихъ. Эти выписки мои помѣщены во второмъ приложеніи къ настоящей книгѣ моей. Смотрите ихъ тамъ и кстати прочтите слѣдующія за ними двѣ любопытныя статьи мои подъ названіями: 1) Сочинители церковной музыки греческой, и 2) Печатныя и рукописныя творенія грековъ о музыкѣ. Здѣсь же вашему вниманію представляются слѣдующія рукописи.

Въ отдѣлѣ твореній св. отцовъ, церковныхъ писателей, и проповѣдниковъ:

— Діонисія ареопагита, отличная рукопись десятаго вѣка съ толкованіями, на тонкомъ бѣломъ пергаминѣ въ четвертую долю большаго листа. Въ ней недостаетъ конца посланія къ Титу и всего посланія къ евангелисту Іоанну. А содержитъ она, кромѣ Предисловія, 15 главъ о небесной іерархіи, 13 главъ объ именахъ божіихъ, 7 гл. о церковной іерархіи, 5 гл. о таинственномъ богословіи, и десять посланій: четыре къ Гаю Ѳерапевту, и по одному къ Дороѳею литургу, Сопатру іерею, Поликарпу іерарху, Димофилу Ѳерапевту, Титу іерарху, и Іоанну богослову и евангелисту. — Въ одномъ изъ толкованій нѣкоего трудолюбиваго мужа ἀπὸ σχολίων τινὸς φιλοπόνου ἀνδρός, сказано, что нѣкоторые изъ языческихъ философовъ, и наипаче Проклъ, часто пользовались теоріями блаженнаго Діонисія даже дословно, καὶ αὐταῖς δὲ ξηραῖς λέξεσιν, и что *нынѣ*, по устроенію божію, явилась настоящая книга въ обличеніе ихъ тщеславія и подлога, κατ' οἰκονομίαν θεοῦ νῦν ἀνεφάνη ἡ παροῦσα πραγματεία πρὸς ἔλεγχον τῆς αὐτῶν κενοδοξίας καὶ ῥαδιουργίας. Такъ какъ упомянутый Проклъ, философъ Аѳинскій, родившійся въ Византіи въ 412 году, скончался въ 485 году; то трудолюбецъ, писавшій толкованія книги Ареопагита, и упрекнувшій сего Прокла въ заимствованіяхъ изъ нея теорій, жилъ послѣ этого философа. А ежели

онъ сказалъ, что Ареопагитова книга явилась въ его дни, то разумѣлъ книгопродавческое изданіе ея въ томъ мѣстѣ, гдѣ самъ онъ жилъ и слылъ трудолюбцемъ, а не первоначальное появленіе ея въ свѣтъ; ибо она съ именемъ Діонисія извѣстна была въ христіанскомъ мірѣ въ четвертомъ вѣкѣ, и даже ранѣе, какъ это доказано въ моемъ разсужденіи о геніальныхъ твореніяхъ Ареопагита, и о подлинности ихъ *).

— Есть другая, основная, рукопись, содержащая сочиненія Діонисія ареопагита съ толкованіями: Διονυσίου ἀρεοπαγίτου συγγράμματα μετὰ σχολίων. Она писана на бѣломъ и тонкомъ пергаминѣ, въ большой квадратный листъ, въ XIV вѣкѣ. Въ ней помѣщены разсужденія, сперва объ именахъ божескихъ, потомъ объ іерархіи небесной и церковной, и о богословіи мистическомъ, затѣмъ десять писемъ, всѣ сполна, а въ концѣ—выдержки изъ посланій епископа Поликрата къ папѣ Виктору объ Іоаннѣ Богословѣ, изъ твореній Климента Александрійскаго о немъ же, и изъ сочиненій Филона о христіанахъ и монахахъ въ Египтѣ и особенно въ Александріи.

— Εὐσεβίου τοῦ Παμφίλου εὐαγγελικῆς προπαρασκευῆς βιβλία δεκαπέντε на бѣломъ весьма хорошемъ пергаминѣ, въ большую четвертку. писаны въ XIII вѣкѣ красивымъ почеркомъ, съ золотыми заглавными буквами, съ раззолоченными заглавіями каждаго отдѣленія, и съ разрисованными золотомъ и красками заставками. Золото и краски блестятъ весьма ярко.—Основная рукопись!

— Εὐσεβίου παμφίλου εὐαγγελικὴ ἀπόδειξις, ϛωμγ ἔτους, ἰνδικτώνος Ἰ', μηνὶ δεκεμβρίῳ, на бѣломъ пергаминѣ въ листъ отлично хорошая рукопись 1335 года.

— Ἰωάννου τοῦ χρυσοστόμου ὁμιλίαι на бѣломъ и тонкомъ пергаминѣ въ большой листъ, въ трехъ отдѣльныхъ томахъ, писаны монахомъ Іоасафомъ въ 1336 году крупнымъ и красивымъ почеркомъ, съ заглавными буквами, иныѣ колоссальными, кои весьма изящно разрисованы золотомъ и разными красками. Въ этихъ трехъ томахъ содер-

*) Смотри это разсужденіе въ пятомъ приложеніи къ настоящей книгѣ моей.

жатся Толкованія Дѣяній апостольскихъ и посланій Павла къ Коринѳянамъ, Галатамъ, Филиппійцамъ, Солунянамъ, Тимоѳею, и проч. Въ концѣ третьяго тома золотомъ прописано: Τετέλεσται κατὰ μῆνα δεκέμβριον ιε̃ ἡμέρα ἕκτη. ἰνδικτ. δ. τοῦ ,ϛωμδ̀ ἔτους παρά Ἰωασὰφ μοναχοῦ.

— Изъ многихъ рукописей, содержащихъ твореніе Іоанна Лѣствичника, замѣчательны двѣ: первая та, которая испещрена толкованіями сего творенія, переписаннаго на пергаминѣ in 4° въ XIII вѣкѣ, вторая, на пергаминѣ, сего же вѣка, весьма поврежденная въ концѣ: къ ней присоединенъ лексиконъ, изъясняющій многія мѣста въ Лѣствицѣ Іоанна; напримѣръ:

Σχόλια.

Λόγος ᾱ. Τῶ σκληρῶ καὶ στενῶ † Σκληρά μεν δηλοῖ την τῶν αἰσθητηρίων φυλακήν. στενῶ δὲ—τὸν ὑποπιασμὸν τοῦ σώματος καὶ χρονίων ἤθων τήν μετὰ πικρίας ἀπόθεσιν. Ἐλαφρῶ δὲ—τήν ἐλπίδα την εἰς τὸν θεόν.

Λόγος δ̀. Ἐν τῆ μονῆ μου τῆ εἰς Ἀσίαν. — Τῆ ἐν τῶ Λάτρω κειμένη τῶ ὄρει τῶ προπαρακειμένω τῆ Μιλήτω. ὄνομα δὲ τῆ μονῆ Κηλιβάρα, ἐν ἡ ἐξὶ τοῦ ἁγίου Ἀκακίου τάφος.

— Олимпіодора діакона толкованіе книги Іова на пергаминѣ in 4° XIII вѣка съ раскрашенными рисунками. Смотри ихъ въ моемъ сборникѣ образчиковъ живописи книжной.

— Слова греческаго царя Льва мудраго. Хорошая рукопись.

— Ὁμιλίαι, Бесѣды иже во святыхъ отца нашего Григорія Паламы архіепископа Солунскаго на бумагѣ въ листъ, XVI вѣка. Тутъ всѣхъ бесѣдъ 15-ть. Кромѣ ихъ въ этой рукописи помѣщены:

№ 63. Προς τὴν σεμνοτάτην ἐν μοναζούσαις Ξένην περὶ παθῶν καὶ ἀρετῶν, καὶ περὶ τῶν τικτομένων ἐκ τῆς κατὰ νοῦν σχολῆς. Предлинное посланіе.

№ 64. Δεκάλογος τῆς κατὰ Χριστὸν νομοθεσιάς, ἤτοι τῆς νέας διαθήκης.

№ 68. Ἐπιστολή πρὸς τὸν ὁσιώτατον ἱερομόναχον κύριον Παῦλον τὸν Ἀσάνην, ἐρωτήσαντα περὶ τῆς ἀναλήψεως τοῦ μεγάλου καὶ ἀγγελικοῦ σχήματος.

№ 69. Τοῦ αὐτοῦ ἐπιστολή, ἣν ἐξ Ἀσίας ἀιχμάλωτος ὢν πρὸς τὴν ἑαυτοῦ ἐκκλησίαν ἀπέστειλεν.

№ 70. Εὐχὴ τοῦ αὐτοῦ, ἣν πρὸς τὸν θεὸν συνήθως πρὸ τῆς πολης τῆς πόλεως ἤυξατο, ὅτε ἔμελλεν εἰσελθεῖν.

№ 71. Τοῦ αὐτοῦ εὐχὴ ἑτέρα λεχθεῖσα επὶ ἔθνους ἐπιδρομῆ.

№ 72. Τοῦ αὐτοῦ εὐχὴ ἐπὶ ἀνομβρία.

№ 73. Κεφαλαία τρία περὶ προσευχῆς καὶ καρδιάς καθαρότητος.

Въ этомъ же сборникѣ читается Слово о Петрѣ Аѳонскомъ безъ упоминанія о пришествіи Богоматери на св. гору.

— Γρηγορίου τοῦ διαλόγου συγγράμματα, μεταφρασθέντα παρὰ τοῦ πάπα Ζαχαρίου: Григорія двосслова сочиненія, переведенныя съ латинскаго по гречески римскимъ папою Захаріею, на пергаминѣ in 8° рукопись X вѣка. Она состоитъ изъ двухъ частей. Въ первой помѣщены четыре книги Двосслова «о святыхъ мужахъ подвизавшихся въ Италіи», а во второй — «историческіе разговоры Григорія святѣйшаго и апостольскаго папы древняго Рима съ архидіакономъ его Петромъ о житіи разныхъ отцовъ въ Италіи, въ четырехъ же книгахъ: Γρηγορίου τοῦ ἁγιωτάτου καὶ ἀποστολικοῦ Πάπα τῆς πρεσβυτέρας Ρώμης Διάλογοι ἱστορικοὶ πρὸς Πέτρον ἀρχιδιάκονον τῆς αὐτῆς ἐκκλησίας περὶ πολιτείας διαφόρων πατέρων, τῶν ἐν τῇ Ἰταλίᾳ διαλαμψάντων.—Изъ этого стариннаго манускрипта я выписалъ много сказаній Двосслова, на семи листахъ.

— Συνεσίου ἐπισκόπου Κυρήνης ἐπιστολαὶ 166: Сто шестьдесятъ шесть писемъ Синесія епископа Киринейскаго: Рукопись XIII вѣка на хлопчатой бумагѣ, въ осьмую долю большаго листа, съ удачнымъ изображеніемъ Синесія, сидящаго въ креслѣ въ епископскомъ одѣяніи и пишущаго. Тутъ же помѣщены и другія сочиненія его, какъ то:

— Εἰς τὸν αὐτοκράτορα Ἀρκάδιον. ὁποῖον δεῖ εἶναι τὸν βασιλέα.

— Τοῦ αὐτοῦ κατάστασις καὶ δύο ὁμιλίαι.

— Αἰγύπτιοι, ἢ περὶ προνοίας λόγοι δυό.

— Τοῦ αὐτοῦ πρὸς Παιόνιον περὶ τοῦ δώρου. Περὶ ἐνυπνίων προθεωρία. Περὶ ἐνυπνίων.

— Τοῦ αὐτοῦ Φαλακρῶ ἐγκώμιον.

— Δίων, ἢ περὶ τῆς κατ' αὐτὸν διαγωγῆς.

— Τοῦ αὐτοῦ, κατάστασις θαυμασία ῥηθεῖσα ἐπὶ τῇ μεγίστῃ τῶν βαρβάρων ἐφόδῳ, ἡγεμονεύοντος Γενναδίου, καὶ δουκὸς ὄντος Ἰννοκεντίου.

— Τοῦ αὐτοῦ ὕμνοι διάφοροι ἔμμετροι.

Въ его статьѣ «о нашествіи варваровъ» я прочелъ слѣдующія трогательныя строки:

«Я не знаю: должно ли говорить о бѣдствіяхъ, совершившихся въ виду нашемъ; ибо ни досуга нѣтъ говорить о томъ, что надобно оплакивать, ни слово, соотвѣтственное событіямъ, не найдется.... Ромеи, живущіе въ Еллинской Ливіи, бѣдствуютъ отъ лютаго, кочеваго, племени Унногардовъ Авсуріанъ.... Умерло, угасло Пятиградіе (Пентаполь). Конецъ ему. Въ плѣну оно. Погибло. Не существуетъ ни для насъ, ни для государя. Ибо не можетъ быть царскимъ достояніемъ такое имѣніе, изъ котораго ничего не получится. Кто вынесъ бы плоды съ мѣста опустошеннаго? И мнѣ оно ужъ не отечество. Я оставляю его. Мнѣ нуженъ корабль. Но я не знаю: по какой плыть пучинѣ, какой высмотрѣть островъ. Египетъ непадеженъ; ибо и тамъ можетъ пройти верблюдъ, несущій на себѣ Авсуріанскаго всадника. Поселюсь я на островѣ, нищій, перехожій, безъ почета, какой имѣетъ гражданинъ Кипрскій. Ибо извѣстно мнѣ, что островъ Кипра находится за Пентаполемъ. Туда, быть можетъ, занесутъ меня южные вѣтры. Тамъ буду жить я, чужой, злополучный. Скажу ли тамъ что нибудь о благородствѣ моемъ: не повѣрятъ. Увы мнѣ! Гдѣ моя Кирини?... Но когда кто пригласитъ меня на корабль свой, я попрошу его подождать немножко, а въ тѣ минуты помедлю въ храмѣ Божіемъ, обойду вокругъ жертвенника, слезами моими омою узорчатый полъ; не уйду, пока не облобызаю престолъ и дверь... Если же бѣда застигнетъ меня въ городѣ, я останусь въ своей церквѣ, съ свѣтлыми сосудами, у священныхъ столповъ, отдѣляющихъ неприступную трапезу. Тутъ и живой я сяду, и мертвый лягу. Я служитель Бога: такъ и душу свою самъ отною. А Богъ призритъ на безкровный жертвенникъ, обагренный кровію іерея и пр.

Вотъ образчикъ сердечнаго, грустнаго, краснорѣчія!

— Βίος καὶ πολιτεία τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σάββα τοῦ νέου, τοῦ ἐν τῷ τοῦ Ἄθω ὄρει ἀσκήσαντος. συγγραφεῖσα παρὰ τοῦ ἁγιωτάτου πατρὸς ἡμῶν τοῦ πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως κυρίου Φιλοθέου: Житіе преподобнаго и Богоноснаго отца нашего Саввы Новаго, подвизавшагося на горѣ Аѳонской, написанное святѣйшимъ отцемъ нашимъ патріархомъ Константина града Кур Филоѳеемъ. Рукопись in 8° на бумагѣ.

По церковному Законовѣдѣнію

достойна особеннаго вниманія слѣдующая рукопись на хлопчатной бумагѣ, въ большой листъ, 1200 года:

— Τοῦ Ζωναρᾶ ἑρμηνέαι εἰς τοὺς ἀποστολικοὺς καὶ συνοδικοὺς κανόνας: Толкованія Зонары на правила апостольскія и соборныя. Эта рукопись, какъ видно изъ приписки на ней, написана по распоряженію преподобнѣйшаго игумена Новой обители пресвятой Богородицы іеромонаха Кур Меѳодія въ царствованіе благочестивѣйшихъ государей Іоанна Дуки и Ирины въ апрѣлѣ мѣсяцѣ 6708—1200 года, когда вселенскимъ патріархомъ былъ Германъ. Другою рукою приписано: «Двѣнадцатаго числа апрѣля въ понедѣльникъ недѣли Ваій въ 6712—1204 году, когда индиктъ былъ 7-й, взятъ былъ Латинами святый Константинополь.

Панеекты

Ватопедскіе разсматриваемы были мною съ большимъ любопытствомъ. Въ числѣ ихъ замѣчательны два:

1) Панэектъ на бумагѣ in 8°, составленный въ 1439 году, какъ это видно изъ помѣщенной въ концѣ его Пасхаліи, которая начинается съ 6947 года, и окончена 6970-мъ. Въ этомъ сборникѣ заключаются слѣдующія статьи:

— Τοῦ Τζέτζου ἱστορίαι 422 διὰ στίχων.

— Απορίαι φυσικαὶ καὶ αἱ λύσεις αὐτῶν.

Ἀρχή.—Διὰ τὶ τὸ θαλάττιον ὕδωρ οὐ τρέφει τὰ δένδρα....

Λιβανίου σοφιστοῦ μελέται.

— Τοῦ αὐτοῦ ἀντιρρητικοὶ ὡς ἐκ προσώπου Ἀχιλλέως.

Ὅτε πρῶτον ὑμᾶς εἶδον ἐπὶ τὰς θύρας ἥκοντας, ὦ σοφώτατε Ὀδυσσεῦ....

— Ἀριστείδου πρεσβευτικοὶ πρὸς τὸν Ἀχιλλέα ἐκ προσώπου Ὀδυσσέως.

Ἄριστε Ἀχιλλεῦ. τὸ μὲν θυμοῦσθαι σὲ καὶ χαλεπαίνειν....

— Εἰκόνες Φιλοστράτου.

Ὅστις μὲν ἀσπάζεται τὴν ζωγραφίαν, ἀδικεῖ την ἀλήθειαν, ἀδικεῖ δὲ καὶ σοφίαν, ὁπόση ἐς ποιητὰς ἥκει....

— Κάτωνος γνώμαι.

— Λόγος περὶ πανσέπτου ναοῦ τῶν Ὁδηγῶν. Это слово списано мною и помѣщено въ моемъ каталогѣ Ватопед. рукописей.

— Ἰωάννου διακόνου Εὐγενικοῦ μονῳδία ἐπὶ τῇ τῆς Θεσσαλονίκης ἁλώσει.

«Σὺ δὲ ὡς ἀληθώς, σὺ καλλίστη καὶ θειοτάτη πόλεων....

2) Паѳосктъ на бумагѣ въ четвертую долю листа писанъ монахомъ Пахоміемъ въ 7035—1527 году, когда индиктъ былъ 15-й, и конченъ 31 августа, а писанъ такъ мелко, что Псалтирь умѣщена на пяти листахъ, согнутыхъ въ четверо. Въ немъ содержатся.

— Марковы столбцы.

— Поученія св. Андрея Критскаго, Златоустаго и другихъ.

— Пасхальный Канонъ, цвѣтная Тріодь съ канонами и прологами, и Служба пятидесятницы.

— Мѣсяцословъ съ указаніемъ чтеній евангелія и апостола въ круглый годъ.

— Псалтирь, Минеи всего года, и Ѳеотокаріи.

— Тріодь постная съ чтеніями Бытія, Притчей и Пророчествъ.

— Страстныя евангелія.

— Требникъ съ Чиномъ погребенія монаховъ.

— Γενναδίου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως μετὰ τὴν τῆς πατριαρχίας παραίτησιν, περὶ τῆς ὁδοῦ τῆς σωτηρίας τῶν ἀνθρώπων. Это исповѣданіе вѣры патріарха Геннадія переписано мною, и помѣщено въ моемъ Сборникѣ матеріаловъ для исторіи Константинопольскаго патріархата.

— Актъ, составленный вселенскимъ патріархомъ Никифоромъ и священнымъ Сунодомъ его въ епископскихъ покояхъ въ Каллиполѣ въ январѣ мѣсяцѣ 6768—1260 года, когда индиктъ былъ 6-й. Вотъ содержаніе его. — «Владѣтель города Трапезунта и области его всеблагороднѣйшій великій Комнинъ Мануилъ просилъ вселенскаго патріарха о томъ, что бы его Всесвятѣйшество, принявъ во вниманіе опасности морскаго пути, присылалъ въ Трапезунтъ кого либо изъ подвѣдомыхъ ему архіереевъ для рукоположенія тамошняго митрополита. Всесвятѣйшій патріархъ, уваживъ такое прошеніе его, вмѣстѣ съ Сунодомъ своимъ рѣшилъ посылать туда одного изъ Сунодальныхъ архіереевъ съ тѣмъ, чтобы онъ рукополагалъ Трапезунтскаго митрополита, какой будетъ избранъ мѣстными епископами, а предъ рукоположеніемъ требовалъ бы отъ него письменнаго исповѣданія вѣры и обязательства возносить имя вселенскаго патріарха въ уставныхъ молитвословіяхъ. Рукоположенному такимъ образомъ митрополиту предоставлено было право избирать и посвящать епископовъ въ Трапезунтской области безъ Сунодальнаго разрѣшенія вселенскаго Владыки.

Сей актъ, подписанный Хартофилаксомъ святѣйшей великой Церкви Божіей Осодоромъ Кенфилиномъ, переписанъ мною по гречески. Это — перлъ втораго наилучшаго Пандекта въ Ватопедѣ.

Въ отдѣлахъ Географіи и Исторіи.

превосходны рукописи:

— Географія Птоломея съ многими картами, и послѣ нея Периплъ Арріана и Географія Страбона въ 17 книгахъ, на пергаминѣ въ листъ XII—XIII вѣка.

Вотъ вамъ перечетъ Птоломеевыхъ картъ, покрытыхъ разноцвѣтными красками, и хорошо сохранившихся:

1) Три части свѣта. – 2) Британія. — 3) Испанія. — 4) Галлія. — 5) Ретія, Норикомъ, Паннонія, при Дунаѣ. – 6) Италія. — 7) Сардинія и Сицилія. — 8) Сарматія Европейская. – 9) Дакія. – 10) Македонія. — 11) Мавританія Тингитанская. — 12) Сѣверная Африка. — 13) Мармарика Африканская и Египетъ. — 14) Ливія, Нубія и Абиссинія до лунныхъ горъ. – 15) Малая Азія. – 16) Сарматія азіатская. – 17) Колхида. Кавкасъ. Прикаспіе. — 18) Сирія. – 19) Месопотамія съ окрестностями. — 20) Аравія. Персидскій заливъ. Скиѳія внутри Имайскихъ горъ. — 21) Сирика (Китай). — 22) Аріа выше Индіи. — 23) Индія. — 24) Индія внѣ Ганга. — 25) Островъ Тапровани (Цейланъ).

Изъ числа этихъ картъ я 10 мая чрезъ прозрачную бумагу отподобилъ только восемь, именно 1) Македонію съ Аѳономъ, 2) Ретію, Норикомъ и Паннонію, 3) Сарматію Европейскую, 4) Сарматію азіатскую, 5) Египетъ, 6) Скиѳію съ Китаемъ, 7) Области у Балтійскаго залива, у Азовскаго моря, и по обѣ стороны Днѣпра, и 8) Области между Волгою и Дономъ и между морями Каспійскимъ и Азовскимъ. А извѣстный Севастьяновъ фотографировалъ нетолько всѣ оныя карты, но и самый текстъ географіи Птоломея. Французъ же Лангlуа въ Парижѣ перефотографировалъ то и другое, и изданіе свое посвятилъ нашему Государю Императору Александру II. Въ предисловіи къ этому изданію помѣщены имъ выдержки изъ моей статьи объ Аѳонѣ, напечатанной въ журналѣ министерства народнаго просвѣщенія въ 1847 году, но помѣщены съ большими ошибками. Въ этомъ не виноватъ Лангlуа: виноваты тѣ наши ученые, которые передали меня ему невѣрно.

— Φλαβίου Ἰωσήππου Ἰουδαικὴ ἀρχαιολογία ἐν 20 λόγοις. καὶ κατὰ Ἰουδαίων βιβλία ἀπὸ ᾱ ἕως ζῑ: Іосифа Флавія Іудейская археологія въ 20 книгахъ, и противъ Іудеевъ семь книгъ: Рукопись на пергаминѣ, въ листъ очень длинный и широкій, писана въ XIII вѣкѣ рукою Евоимія монаха по заказу монаха Антонія. Начало ея утрачено. А въ припискѣ, послѣ конца, многое выскоблено намѣренно. Рукопись эта въ настоящемъ составѣ своемъ начинается слѣдующими словами:

Καὶ Βαναίας τὰ κελευθέντα ποιήσας, αὐτὸς ἀποδείκνυται στρατηγὸς πάσης δυνάμεως. Σάδωκον δὲ ποιεῖ μέγαν ἀρχιερέα ὁ βασιλεύς... (Λόγος η̃) — Θεοδωρήτου ἐκκλησιαστικὴ ἱστορία на пергамипѣ въ листъ.

О церковной музыкѣ

надобныя свѣдѣнія изложены въ Сборникѣ, написанномъ на лощеной бумагѣ въ листъ краспвымъ и четкимъ почеркомъ въ XVII вѣкѣ. Этотъ Сборникъ подаренъ мнѣ Ватопедскими старцами. А содержатся въ немъ:

1) Іоанна Дамаскипа вопросы и отвѣты о пѣвческомъ искуствѣ: Τοῦ ὁσιόυ πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ ἐρωταποκρίσεις τῆς παπαδικῆς τέχνης περὶ σημαδίων, καὶ τόνων, καὶ φωνῶν, καὶ πνευμάτων, καὶ κρατημάτων, καὶ παραλλαγῶν, καὶ ὁσα ἐν παπαδικῆ τέχνη διαλαμβάνουσιν.

2) Ερмηνείαι ἑτέραι Ἐμμανουήλ τοῦ Χρυσάφου.

3) Τοῦ αὐτοῦ περὶ φθορῶν.

4) Τοῦ πρωτοψάλτου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως περὶ ὀκτὼ ἠχῶν.

Медицинскія рукописи

въ Ватопедскомъ книгохранилищѣ замѣчены мною слѣдующія:

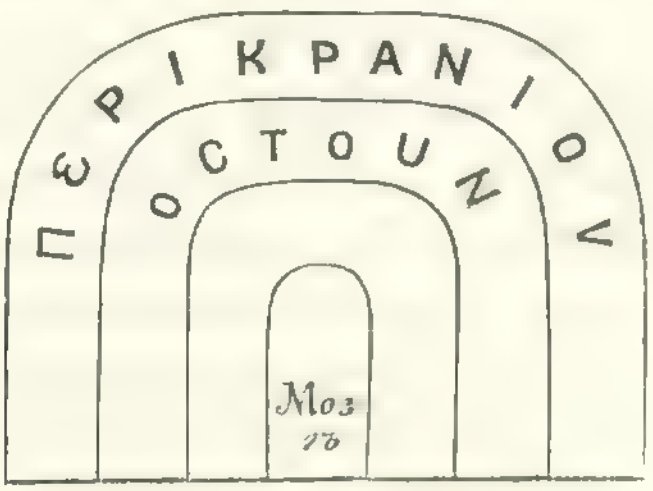
— Γαληνοῦ ἰατροῦ συγγράμματα: Сочиненія врача Галена. О немъ и о нихъ я достаточно говорилъ въ первомъ отдѣлѣ первой части моего путешествія по Аѳону, стр. 135—136.

— Λετίου Ἀμηδηνοῦ ἐκλογῶν βιβλίον ιζ. φέρει δ' ἐπιγραφὴν καὶ Ἰατροσοφεῖον: Летія Амидійскаго 17-я книга его сборника, называемаго и Врачебною мудростію.—Читай замѣтку о немъ въ моемъ путешествіи по Аѳону. Ч. 1. Отдѣл. 1. стр. 137.

— Παύλου Αἰγινήτου περιοδευτοῦ βιβλιά ζ: Павла Эгинита періодевта 7 книгъ врачебныхъ, на пергаминѣ въ большую четверть листа писаны косвенным почеркомъ въ XI вѣкѣ. Рукопись полная.—Смотри

о немъ тамъ же, стр. 137. — Въ первой книгѣ у него сто статей: о томъ, что случается съ родильницами, и какую онѣ должны имѣть діэту; о страстяхъ; о молокѣ; объ улучшеніи недоброкачественнаго молока. и проч.—Во второй книгѣ содержится разсужденіе о горячкахъ: въ третьей о страстяхъ; въ четвертой о недугахъ повременныхъ, какъ-то, о Елефантиніѣ, проказѣ, паршахъ и проч; въ пятой книгѣ — о ядахъ и противуядіяхъ; въ шестой о хирургіи:

Δέρμα



Καὶ ὁ ἐγκέφαλος.

Въ седьмой книгѣ говорится о дѣйствіяхъ лѣкарствъ простыхъ и сложныхъ.

Видѣлъ я каталогъ всѣхъ Ватопедскихъ рукописей, составленный по азбучному порядку, и почти весь перебѣликъ для себя. Но не здѣсь ему мѣсто, а въ моемъ особомъ описаніи Ватопедскаго книгохранилища. Я спѣшу въ архивъ.

Однако Ватопедцы не пустили меня туда, и сами принесли мнѣ нѣсколько древнихъ Дѣяній для прочтенія. Я прочелъ ихъ и переписалъ, часть цѣликомъ, часть сокращенно. Самое раннее изъ нихъ есть Протатское Дѣло, 1071 года, о размежеваніи границъ лавры Ватопедской и монастыря Каллиника, а самыя позднія суть жалованныя грамоты нашихъ Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича, Іоанна, Петра и сестры ихъ Софьи Алексѣевны. Прочія Дѣяніа

суть жалованныя же грамоты царей Византійскихъ, начиная съ Андроника старшаго, кралей и деспотовъ Сербскихъ, Господарей и дворянъ Валахскихъ, патріарховъ вселенскихъ, Римскаго Папы Григорія 1439 года, и Испанскаго короля Альфонса 1456 года. Этотъ Папа грамотою своею на латинскомъ языкѣ далъ индульгенцую на четыре года всѣмъ, кто на богомолье будетъ приходить въ церковь св. Маріи Ватопедской, и пособлять устройству и украшенію ея: значитъ, Ватопедцы приняли Флорентійскую Унію. А Король Альфонсъ, по просьбѣ этихъ святогорцовъ, много и долго страдавшихъ отъ Каталанскихъ пиратовъ, принялъ ихъ монастырь подъ свою защиту. Оба эти Дѣписанія, Папское и королевское, выданы были мнѣ незнавшими Латинскаго языка старцами съ тѣмъ, чтобы я сказалъ имъ, что и что тутъ написано. Но я опасаясь, какъ бы они не уничтожили такой драгоцѣнной старины, уличающей ихъ въ шатаніи, объявилъ имъ, что оба Дѣписанія на пергаминѣ суть перехожія грамоты, данныя Ватопедскимъ монастыремъ его же монахамъ, посланнымъ сбирать милостыню въ странахъ западныхъ.—Мало архивныхъ матеріаловъ для исторіи Ватопеда доставлено было моей любознательности. Но за то другими, посторонними, источниками я постараюсь воспользоваться для составленія сказанія о семъ монастырѣ. Эта работа моя впереди. А теперь, по принятому мною плану, слѣдуетъ мнѣ помянуть самые древніе дни Ватопеда. Такой помянникъ мой готовъ. Читайте.

Географъ Помпоній Мела повѣдалъ, что на Аѳонѣ находились маленькія селитвы Пеласговъ. Это вѣрно. Тамъ была селитва ихъ *Хрисй* на взморьѣ Аѳонохиландарскаго монастыря; тутъ же въ глуби смежной Хиландарской долины Пеласги изъ Троянскихъ городковъ *Киллы* и *Антандра* состроили городокъ Килантандръ, (нынѣ Хиландаръ *). А Ватопедъ основали Пеласги Ватты, переселившіеся на Аѳонъ гораздо ранѣе 1124 года изъ Малоазійскаго города Ватта, который впослѣдствіи

*) Смотри мое перв. путешест. по Аѳону. Ч. II, отдѣлъ 1-й стран. 140.

именовался Ерифра *), а находился южнѣе помянутаго Антандра въ Малоазійской Іоніи.

Немалочисленное племя Пеласго — Ваттовъ жило въ разныхъ мѣстахъ. Ваттъ основалъ городъ Кирини въ Ливіи. Βάττος τὴν Κυρήνην κτίζει. Suida. Ватты жили въ Пелопонесѣ у мыса Ваттускопіа, что значитъ Ваттовъ обзоръ. Отсюда нѣкоторые изъ нихъ вмѣстѣ съ Еллинами перешли на Аѳонъ къ прежнимъ родичамъ своимъ около 1124 года до Р. Х. и обстроили малую селитву свою, какъ укрѣпленный городъ, назвавъ его, Діонъ. Отсюда же они принесли съ собою и почитаніе богини Димитры и дочери ея, Кори, и по подражанію тамошнему прорицалищу, находившемуся въ городѣ Ароѣ (нынѣ новая Пáтра) при храмѣ Димитры у родника воды, предсказывавшаго или смерть больныхъ, или выздоровленіе ихъ, учредили у себя подобное прорицалище у родника же воды **).

Дохристіанская судьба Аѳонскаго Ватопедіопа мало извѣстна. Но что знаемъ о немъ, то сообщаемъ.

Ватопе-Діопъ съ 456 года до Р. Х. по 425-й ежелѣтно вносилъ въ общеэллинскую сокровищницу на содержаніе общеэллинскаго защитительнаго флота одинъ талантъ. —(Истор. Аѳона Ч. I. стр. 25).

Онъ же принималъ дѣятельное участіе въ извѣстной Пелопонесской войнѣ Аѳинянъ и Лакедемонцовъ. Въ апрѣлѣ мѣсяцѣ 423 года весь околотокъ его опустошенъ былъ Спартанскимъ полководцемъ Брасидомъ за сопротивленіе ему. тогда какъ всѣ жители Аѳона, Висалты, Кристоны, Идоны, Диктидіи и Пеласги предались ему. Ibidem стр. 29.

Въ 268—80 годахъ по рождествѣ Христовомъ гражданинъ Діона Діонисій сынъ Діонисія заживо изготовилъ мраморную гробницу себѣ и женѣ своей Зосимѣ Іатроклеевой и матери своей, и въ изсѣченной на ней надписи объявилъ, что кто дерзнетъ положить тутъ чужой прахъ, тотъ внесетъ въ главную таможню 2000 фолловъ.—Ibidem. стр. 57, 58.

---

*) Lexicon Suidae sub voce Σίβυλλα—Σίβυλλα ἐρυθραία παρὰ τὸ τεχθῆναι ἐν χωρίῳ τῶν ἐρυθρῶν, ὁ πρότερον ἐκαλεῖτο βάττοι νῦν δὲ αὐτὸ τὸ χωρίον πολιτῶν προσαγορεύεται Ἐρυθραί.

**) Исторія Аѳона Ч. II. стран. 58, 59.

Въ 351 году отъ Актійской побѣды Октавія Августа, (321 г. отъ Р. Х) Аѳоно-Діонскій гражданинъ Германъ Иракла заживо изготовилъ мраморную же гробницу себѣ и женѣ своей Діонисіѣ Діонисьевнѣ, и въ надписи на ней объявилъ, что кто другой дерзнетъ открыть ее, или положить въ ней чужой прахъ, тотъ дастъ пеню таможнѣ въ 2000 фолловъ, и городу въ 2000.

Въ 329 году создана была церковь въ Ватопедѣ мѣстными христіанами по повелѣнію Константина великаго. Тогда же Солунскіе Христіане близъ Ватопеда построили Мартиріонъ (нынѣ Скитъ) во имя св. великомученика Димитрія, пострадавшаго въ Солунѣ. — Истор. Аѳона. Ч. II. стр. 106.

Въ 36$^{2}/_{3}$ году Ватопедская церковь была разрушена Аѳонскими язычниками, когда имъ стала извѣстна воля императора Іулліана богоотступника возстановить вездѣ почитаніе боговъ и богинь Еллинскихъ; но въ 383 году ее вновь воздвигъ братъ царя Ѳеодосія великаго Онорій въ память спасенія сына его отъ потопленія въ морской пучинѣ близъ Ватопеда. Истор. Аѳона Ч. II.

Въ 422 году царица Плакидія, ѣдучи изъ Равенны въ Константинополь, богомольствовала въ Ватопедской обители, и къ соборной церкви ея пристроила Мартиріонъ во имя св. великомученика Димитрія.— Истор. Аѳона Ч. II.

Дальнѣйшая судьба Ватопедіона до конца десятаго столѣтія исторически неизвѣстна. Можно и должно сказать о немъ только то, что писатель пятаго вѣка Стефанъ Византійскій, и сократитель его сочиненія «о городахъ» Гермогенъ, жившій въ царствованіе Іустиніана (526—565) считали Діонъ въ числѣ городовъ Аѳонскихъ, и что съ 680 годовъ сей городъ былъ покинутъ жителями страха ради Агарянскаго, на мѣстѣ же его водворились было монахи немного ранѣе 862 года, но должны были оставить эту селитву свою, разоренную тогда Агарянами же, и уже въ концѣ десятаго вѣка помѣстились въ ней, когда три родные брата изъ Адріанополя, Аѳанасій, Николай и Антоній, устроили ее по указанію и настоянію св. Аѳанасія Аѳонскаго. Съ той

поры Ватопедъ уже не подвергался запустѣнію; и судьба его извѣстна. Но моему сказанію о ней, по Ватопедскимъ же памятямъ, дано мѣсто не здѣсь, а въ особой исторіи Ватопеда. Въ этой же книгѣ моей сообщаются свѣдѣнія о настоящемъ состояніи сего монастыря.

Въ Ватопедѣ, кромѣ Благовѣщенскаго собора и Придѣловъ его во имя св. Николая и св. Димитрія, и кромѣ церкви положенія пояса Богородицы, сооруженной въ 1794 году, находятся между кельями, въ башняхъ и углахъ ограды слѣдующіе Параклисы: 1) св. апостола Андрея первозваннаго, 2) Св. Онуфрія, 3) свв. апостоловъ, 4) свв. архангеловъ, 5) Св. Пророковъ, 6) Успенія Богоматери, 7) рождества Богородицы, 8) Іоанна Златоустаго, 9) Трехъ святителей, 10 Преображенія Господня, 11) Св. безсребренниковъ Космы и Даміана, 12) Свв. Ѳеодоровъ, Тирона и Стратилата, 13) Свв. Константина и Елены, 14) Св. великом. Георгія, 15) Св. Христофора. Параклисы, 10-й 11, 12 и 14-й созданы великимъ жупаномъ Сербіи Стефаномъ, въ монашествѣ Симеономъ, и сыномъ его св. Саввою. Они же построили и церквицы во имя Богоматери и Св. Николая въ саду и подарили Ватопеду метохъ Просфоріонъ, указанный на моей картѣ Аѳона противъ острова Мульяни.

Другія отдѣльныя зданія внутри Ватопеда суть:

1) Каменная ограда съ пристроенными къ ней башнями, кельями, архондариками и другими помѣщеніями, но только на сѣверной и южной сторонѣ обители. У ограды восточной нѣтъ никакихъ построекъ, а у западной помѣщены погреба и точило виноградное.

2) Колокольня, построенная въ 1427 году.

3) Сквозная ротонда съ водосвятною мраморною чашею, приложенная къ пролетному портику Благовѣщенскаго собора, и поддерживаемая 24-мя тонкими колонами изъ бѣлаго мрамора, изъ коихъ 16 составляютъ кругъ наружный, а 8 внутренній около названной чаши.

4) Братская трапеза въ видѣ креста съ 30 мраморными столами у стѣнъ, и съ узорчато-клѣтчатымъ потолкомъ деревяннымъ.

5) Дохіарія, по нашему келарія, съ нѣсколькими гробницами, изсѣченными изъ цѣльнаго мрамора; на нихъ читаются Еллинскія надписи.

6) Деревянная больница, сооруженная на каменныхъ столпахъ.

7) Струйникъ близъ водосвятной чаши, поставленный въ 1788 году.

Примѣчаніе. — Ризница помѣщена надъ братскою трапезою, а библіотека надъ портикомъ соборной церкви.

Двѣсти монаховъ составляютъ братство Ватопеда. Отъ монастыря они получаютъ только печеный хлѣбъ, и кое что для варева, а снѣди готовятъ, каждый, въ своей кельѣ. Одежда и обувь у нихъ своя. И такъ Ватопедъ есть монастырь своежительный, а не общежительный. Грекъ — вездѣ грекъ, то есть, демократъ. Онъ и подъ кукулемъ живетъ какъ хочетъ, и ѣстъ, что хочетъ, когда чувствуетъ въ себѣ позывъ на пищу. Расчетливость, умѣренность, воздержность, довольство малымъ, ему свойственны по природѣ его. Оттого ему надолго, до конца жизни, достаетъ и малое количество денегъ, кои онъ изъ міра приноситъ съ собою въ монастырь своежительный.

Въ Ватопедскомъ околоткѣ по обѣ стороны рѣки Кріонери въ розсыпь построены двѣнадцать хозяйственныхъ келлій, да восемь такихъ же келлій находятся въ другихъ сосѣднихъ мѣстахъ. Эти домики съ церквицами въ нихъ и съ участками земли, на которыхъ ростутъ орѣшники и виноградники, дающіе доходу, нидѣ 10,000 піастровъ, продаются монастырямъ желающимъ купить ихъ и обработывать удѣльные участки ихъ.

Всѣ они заняты монахами, которыхъ насчитываютъ отъ 60 до 80-ти. Эти келліани ежегодно вносятъ подати своему монастырю, по 200 піастровъ (10 руб.) съ каждаго. Мнѣ, по краткости времени, не удалось побывать ни въ одной пасмной кельѣ.

По послѣдующимъ за мною посѣтителямъ Аѳона совѣтую обозрѣть не

только Ватопедскія, но и всѣ святогорскія, замонастырныя, кельи, въ которыхъ устроены церквицы. Тамъ найдутся старинныя иконы и рукописи, встрѣтятся разныя надписи на стѣнахъ, сосудахъ, ризахъ, и приписки на книгахъ. Да любопытно знать и житіе келліашей, никѣмъ до сей поры не виданное вблизи. Правда ли, что имъ накладно отъ перехожихъ монаховъ и полицейскихъ Арнаутовъ? Правда ли, что они въ однѣ и тѣ же минуты вычитываютъ уставныя молитвословія и приматриваютъ за горшками: сварилась ли въ нихъ чечевица, и не убыло ли деревянное масло чрезъ глотки молодыхъ послушниковъ? Назидательно ли житіе этихъ пустынниковъ? О чемъ они всего чаще бесѣдуютъ между собою? Какимъ искушеніямъ подвергаются? На всѣ эти и другіе подходящіе вопросы еще никѣмъ не даны отвѣты.

Ватопеду принадлежатъ доходныя имѣнія:

— Вокругъ его — виноградные и масличные сады.

— На Аѳонскомъ перешейкѣ хозяйственные мстохи, Просфоріонъ, и тотъ, что на моей картѣ Аѳона показанъ у Ксерксова канала и желтаго мыса.

— Подлѣ села Ермиліи пашни.

— На Каламаріи пашни же.

Въ Молдавіи: въ городѣ Галацѣ метохъ подъ названіемъ *Пречистая,* подлѣ Фокшанъ монастырь *Мира* и метохъ *Рекотоса;* въ Ясахъ монастырь *Гольи,* и еще монастырь *Барбою.*

Въ 1606 году княгиня Анна, жена покойнаго Логоѳета Гольи, подарила Ватопедскому монастырю церковь вознесенія Господня въ Ясахъ съ имѣніями и виноградниками. Сей даръ ея утвержденъ былъ за Ватопедомъ въ томъ же году Іѳ Іереміею Могилою воеводою и Господаремъ земли Молдавской. Въ 1660 году вознесенская церковь монастыря Гольи съ основанія перестроена была Молдавскимъ Господаремъ Іѳ Василіемъ воеводою и сыномъ его Стефаномъ воеводою при Молдавскомъ митрополитѣ Варлаамѣ. Въ этомъ монастырѣ помѣщена городская больница для лишенныхъ ума, и живутъ Ватопедскіе монахи, числомъ 12, управляющіе всѣми имѣніями, какія принадлежатъ ихъ братству

въ Молдавіи. Тутъ же устроены торговые магазины, кои отдаются въ наемъ вмѣстѣ съ однимъ домомъ.

Монастырь Барбою получилъ такое названіе отъ строителя его Іоанна Барбоя. Тутъ церковь во имя свв. апостоловъ вновь основана была Ринопольскимъ епископомъ Григоріемъ и архимандритомъ Діонисіемъ въ 1838 году іюля 1-го дня, а окончена и освящена въ 1843 году 29 іюня, во дни Господаря Григорія Стурдзы и митрополита Веніамина, въ вѣчное поминовеніе рода Стурдзовъ, которыми и приложенъ былъ сей монастырь Ватопеду. Въ немъ много комнатъ отдается въ наемъ.

— Въ нашей Бессарабіи Ватопедъ владѣетъ богатѣйшими имѣніями.

А со всѣхъ имѣній, принадлежащихъ ему въ Молдавіи и Бессарабіи, по завѣренію Святогорцовъ, онъ получаетъ 30,000 рублей серебромъ.

Давняя тяжба Аѳонскихъ и многихъ другихъ монастырей и Святыхъ мѣстъ на Востокѣ съ правительствами княжествъ Молдавіи и Валахіи касательно имѣній, приложенныхъ этимъ монастырямъ и мѣстамъ, продолжается до нынѣ. Сіи правительства требуютъ отъ нихъ опредѣленной дани съ ихъ доходовъ на государственныя надобности: а они упрямятся и не хотятъ давать имъ ни одной полушки, говоря, что имѣнія, завѣщанныя святой церкви Божіей доброхотными дателями, не подлежатъ налогу, и что ни какая мірская власть не должна вмѣшиваться въ управленіе достояніемъ Церкви. Которая же сторона права, и которая не права? Отвѣчаю на этотъ вопросъ. — Аѳонскіе монастыри, не говоря о другихъ, имѣютъ Хрисовулы, т. е. жалованныя грамоты на имѣнія, отъ многихъ царей Греческихъ, кралей и деспотовъ Сербскихъ, и господарей Молдавскихъ и Валахскихъ. Всѣ эти Богомъ установленныя власти, *по просьбамъ Святогорцовъ*, утверждали имѣнія за ихъ обителями. Но кто чего либо проситъ, тотъ не имѣетъ просимаго, или, непрочно его право владѣнія имѣніемъ безъ утвержденія его государственною властію. Посему Аѳониты неотмѣнно должны просить такую власть о подтвержденіи ихъ поземельныхъ правъ въ чу-

жихъ имъ Княжествахъ. А кто подтверждаетъ, тотъ и отрицаетъ. Слѣдовательно Молдовлахійскіе господари, по какимъ либо государственнымъ соображеніямъ, могутъ и не утверждать имѣній за Аѳонскими обителями. Но въ правѣ ли они отнимать ихъ у Аѳона и присвоивать государству? Не въ правѣ, потому что имѣнія добровольно завѣщаны монастырямъ на вѣчное поминовеніе душъ завѣщателей и ихъ сродниковъ. А такія завѣщанія святы. Нарушитель ихъ — врагъ вѣчнопоминаемыхъ душъ. Но въ правѣ ли государственная власть требовать дани съ доходныхъ имѣній монастырей на общественныя надобности? И должны ли монастыри вносить требуемыя съ нихъ дани? и если должны, то почему? Названная власть вправѣ дѣлать то, о чемъ идетъ рѣчь, потому что она утверждаетъ право поземельной собственности. охраняетъ такую собственность отъ посторонннихъ насилій, доставляетъ владѣльцамъ безопасность и удобства жизни, и потому что государственныя надобности безотлагательны и могутъ быть вполнѣ удовлетворяемы только тогда, когда члены государства всѣ до одного дружно содѣйствуютъ ему своими пособіями. Содѣйствовать ему добровольными пожертвованіями и обязательными налогами поземельными должны и монастыри, владѣющіе доходными имѣніями, потому что и они пользуются охраною отъ государства, безопасностію и удобствами житейскими, и притомъ должны дорожить даже благосостояніемъ и блескомъ того государства, которое дастъ имъ хлѣбъ насущный и деньги. Совѣтую имъ знать и помнить слова св. Амвросія Медіоланскаго, этого горячаго защитника неприкосновенности церковныхъ имѣній: «*Чаши требуетъ Кесарь? Не отрицаемъ. Съ полей церковныхъ пусть вносится узаконенная подать*». Такъ. А о вмѣшательствѣ государства въ управленіе церковными имѣніями посредствомъ мірскихъ *чиновниковъ* положительно скажу: *не такъ*. Чиновники — народецъ лукавый, лакомый и жадный до денегъ. Приставьте ихъ къ церковнымъ нѣнязямъ: они испробуютъ лакомство ихъ, и потребуютъ себѣ выдѣла на крупныя жалованья, на покупку большихъ домовъ, на отопленіе и роскошное убранство ихъ, на ежегодные награды ни за что, ни про что, и на

шитые серебромъ или золотомъ мундиры. А церкви и монастыри, за удовлетвореніемъ ихъ, собирай съ міру копѣйки на елей и ладонъ, на утварь и ризницу, бѣднымъ же и нищимъ отказывай въ подаяніи за неимѣніемъ денегъ, захваченныхъ чиновниками.

Достаточно узналъ и описалъ я Ватопедъ. А зависящій отъ него скитъ св. великомученика Димитрія Солунскаго описанъ мною въ особомъ сочиненіи моемъ о скитахъ Аѳонскихъ.

Въ Димитріевскій скитъ я ѣздилъ 9 мая; и въ тотъ же день возвратился оттуда въ Ватопедъ. Здѣсь засталъ меня внушительный приказъ мнѣ съ Сѣвера поспѣшить возвращеніемъ въ Петербургъ. Признаюсь, что онъ съ перваго разу вскипятилъ меня. Но какъ только подумалъ я, что сѣверныя власти мои поджидаютъ меня для порученія мнѣ немаловажнаго дѣла, т. е. водворенія нашей духовной миссіи въ Іерусалимѣ подъ моимъ начальствомъ, то и пересталъ кипѣть, написавши въ путевой книжкѣ своей слѣдующія знаки: Что такое досада? Это кипѣніе души при нежеланномъ перерывѣ мысли, желанія, удовольствія, занятія.

Мая 13 Понедѣльникъ.—Кончивъ занятія свои въ Ватопедѣ, я въ полдень выѣхалъ изъ этой обители въ сосѣдній монастырь, называемый Пандократоръ, выѣхалъ сердитый на архивную неподатливость Ватопедцовъ, получающихъ золото изъ нашей Бессарабіи.

Дорога отъ Ватопеда на гору въ прошломъ году выстлана камнемъ очень хорошо. Она широка такъ, что четыре воина могутъ идти по ней рядомъ. Длина ея велика. Дорого стоила она.

Какъ только я выѣхалъ на горный отрогъ, съ котораго спускаются къ Пандократору, былъ очарованъ великолѣпнымъ видомъ Аѳона, представляющагося тутъ взорамъ во всемъ величіи его.

Налѣво отъ дороги проводники указали мнѣ бывшій монастырекъ Колеційскій, а нынѣ наемную Ватопедскую келью называемую Кольчу, и примолвили, что тамъ во время оно нѣкій царь держалъ въ заперти прекрасную дѣвицу. Думаю, что и тутъ какъ въ Аѳонской Морфинѣ,

Керасѣ и на мысѣ Нимфъ, стояло капище либо Венеры, либо Діаны. Живописна Колеційская мѣстность. Она высока. Мнѣ не удалось побывать тамъ. Пусть же другіе, болѣе меня досужные, посѣтятъ эту высь, и зорко осмотрятъ всѣ зданія: авось тутъ найдутъ какіе либо остатки Еллинской древности. Подвигаясь къ Пандократору, я видѣлъ вправо отъ дороги Русскій скитъ Ильинскій на склонѣ горнаго отрога. Это — игрушечка на зеленомъ бархатномъ коврѣ подъ кипарисами.

А вотъ и Пандократоръ. Вы взгляните на мѣстность его, намѣченную на моей большой картѣ Аѳона, а мнѣ позвольте заняться въ немъ своимъ дѣломъ, и сообщить вамъ надлежащее понятіе о сей обители святогорской.

Пандократоръ и мои занятія въ немъ.

(съ 13 мая по 19-е).

Вступивши въ сей монастырь, помолившись Богу въ соборномъ храмѣ его, приложившись тутъ къ св. мощамъ и къ чудотворной иконѣ Богоматери называемой *Геронтисса*, т. е. Старица и помѣстившись въ опрятной гостинной горницѣ, я благопріятно познакомился съ главнымъ Епитропомъ обители Ѳеоклистомъ и съ іеромонахомъ Каллиникомъ изъ Молдаванъ, который въ офицерскихъ чинахъ служилъ въ нашей арміи. Они обѣщались показать мнѣ библіотеку и архивныя дѣснисанія. А самъ-то я, не теряя дорогаго времени, внимательно осмотрѣлъ монастырь снаружи и внутри, а также и мѣстность его, и отподобилъ всѣ надписи на зданіяхъ.

Монастырь Пандократоръ, по вѣрному описанію Барскаго, стоитъ на цѣлотвердокаменномъ и крутонависломъ, аки стѣпа, высокомъ мѣстѣ, больше двадесяти саженей отъ воды нависши надъ моремъ удивительно и ужасно; и сице суть келліи монастыря восточныя навислы надъ моремъ яко въ нихъ сѣдящіе не могутъ слышати своего собесѣдованія гради громогласнаго шума волнъ. Не далече отъ морской пристани, на западъ, и вертоградъ монастырскій есть изрядный, и студенецъ съ по-

кровомъ при пути, и рѣка (Хрисорàри) съ мостомъ каменнымъ, яже въ лѣто пресушается, въ зимѣ же съ высокихъ спадающи горъ, и отъ многихъ собирающися водъ, шумно по камнямъ течетъ, и мимо пристани люпися, впадаетъ въ море. Мало далѣе надъ рѣкою стоитъ мельница монастырская водяная. Недалече на сѣверъ зрятся и своды каменны, сѣмо и овамо завращаемы; ими же течетъ вода къ монастырю здрава, и виногради и Елеоны древесъ масличныхъ.... Пандократоръ имать земли и лѣса довольно, яко на два часа восхожденіемъ горѣ на высоту и два такожде часа прехожденіемъ въ широту; отстоитъ же отъ Карей двумя часами хожденія... Имать и пристанище изрядное съ узкимъ входомъ между ка́меньями, и два арсенала съ горницами къ храненію малыхъ и среднихъ кораблей, и къ угощенію странныхъ же и своихъ иловцовъ: великимъ же кораблямъ тамо нѣсть пристанища ради жестокихъ окрестъ каменій и узкаго и мелкаго выѣзда.

Нечего мнѣ прибавить къ этому описанію мѣстности Пандократора, развѣ то, что вода проведена въ сей монастырь въ 1537 году иждивеніемъ великаго логоѳета Молдовлахіи Гавріила Трусіано, какъ это видно изъ надписи надъ струйникомъ внутри обители, а малая пристань для мореходныхъ лодокъ искуственно устроена въ приморскомъ утесѣ, и внутри камнями облицована не монахами, а языческими жителями города Ѳисса, который стоялъ немного поодаль отъ Пандократора на сѣверъ.

Что касается до монастыря этого, то нѣкоторыя отдѣленія его послѣ Карскаго перестроены были съ основаній, и потому уже мнѣ самому надобно описать его снаружи и внутри. Описываю.

Пандократоръ, не какъ наши обители, не имѣетъ особой ограды: вмѣсто ея высятся ряды келлій съ башнями. Длина его отъ сѣвера къ югу гораздо болѣе ширины его. Входъ въ него устроенъ на южной сторонѣ; и тутъ поставленъ въ 1781 году струйникъ съ стихомѣрною надписью.

Премудрость Божія въ притчѣ Соломона
Говоритъ: придите, пейте духовное питіе мое.

А этотъ источникъ гласитъ всѣмъ жаждущимъ:
Идите и пейте сладчайшее тѣлу питіе,
Которое съ любовію приготовилъ вамъ, на свой счетъ,
Сосудохранитель Кириллъ вмѣстѣ съ Георгіемъ.
Но всѣ, насытившіеся этою струею земною,
Молитесь, да сподобятся они нектара небеснаго.

17 | 81

Καρκῖνος:

Εὖ ὦ παγὰ σῶμα νόυν ἁμ ὡς
ἀγαπῶ ὑέ.

Каркинический стихъ:

Источникъ — великое благо для тѣла и души вмѣстѣ.
Люблю тебя, струйникъ.

Такой же струйникъ сдѣланъ въ 1819 году и внутри монастыря у самаго выхода изъ него. На немъ читается назидательный стихъ каркинический.

Νίψον ἀνομήματα, μὴ μόνον ὄψιν.
Омой беззаконія, а не одно лице.

Западное, сплошное, отдѣленіе братскихъ келлій съ пролетнымъ коридоромъ, окаймленнымъ 19-го сквозными арками, кои зрятъ внутрь монастыря, возобновляемо и перестраиваемо было въ разныя времена: въ 1744 году возобновлена часть его вмѣстѣ съ братскою трапезою противъ соборнаго храма *); въ 1751 году его же часть построена у древняго струйника, поставленнаго въ 1537 году логоѳетомъ Трусіано;

*) Барскій въ 1744 году видѣлъ, какъ строилась сія трапеза и сказалъ о ней вотъ что: «въ тойжде (западной) стѣнѣ предъ церковію поварня зѣло лѣпотная, трапеза тогда новоздавшаяся милостынею христіанскою».

въ 1770 году 14 іюля воздвигнуты келіи между седьмою и осьмою арками иждивеніемъ всѣхъ священныхъ отцовъ св. горы. (Надписи).

Въ сѣверномъ силошномъ отдѣленіи братскихъ келлій стѣна, что̀ внутри монастыря, повредившаяся отъ давности времени, во всю длину и высоту ея перестроена содѣйствіемъ, потовымъ трудомъ, и иждивеніемъ сосудохранителя іеромонаха Кирилла и нѣкоего Георгія въ 1781 году. (Надпись).

Въ восточномъ жильѣ монашескомъ я не замѣтилъ надписей, и потому не могу сказать: было ли оно когда либо перестраиваемо.

Соборный храмъ въ память Преображенія Господня высится не среди обители, а ближе къ сѣверному отдѣленію ея, потому что вся южная часть ея возникла гораздо позже постройки онаго Собора, и удлинила собою обитель. Это святилище съ маленькимъ вокругъ его монастыремъ построено было Алексѣемъ Стратопедархомъ и роднымъ братомъ его Іоанномъ Примикиріемъ въ четырнадцатомъ вѣкѣ: о чемъ основательно будетъ говорено здѣсь ниже. Барскій видѣлъ его въ 1744 году и описалъ. «Первоначальная тамо церковь есть созданна въ честь преображенія Господа нашего Іисуса Христа съ покровомъ оловяннымъ и шестью главами, отъ нихъ же пять суть малыя, три спереди, двѣ надъ алтаремъ, и едина посредѣ ихъ большая съ осьмью окнами... крестообразно здання и разширяется въ крылосахъ круговидно; такожде и олтарь разширяется на боки: идѣ же суть двѣ паперти и преддверіе изрядное съ частыми сводами и Параклисами, обоюду присовокупленными, якоже въ Лаврѣ и Иверѣ; отъ нихъ, ниже одесную, простъ есть, ошуюю же съ четырмя бѣлыми отъ мрамора столпами; на тойждѐ странѣ при паперти колокольня лѣпозданна, аще и низка, съ клепаломъ, съ многими колоколами и общими часами. Предъ дверьми же есть и студенецъ воды хладной и здравой». Къ этому описанію я прибавляю слѣдующія замѣтки свои:—

— Помянутаго Барскимъ *преддверія* (портика) съ *частыми сводами* я не засталъ въ 1846 году, а двѣ паперти и студенецъ видѣлъ. Студенецъ сей, подъ которымъ разумѣйте систерну, находящуюся вну-

три паперти, возобновленъ былъ пждивеніемъ преподобнѣйшаго монаха хаджи Павла, ради поминовенія его, въ лѣто 1703 мѣсяца мая 3 дня. (Надпись).

— Въ первой со входу въ соборъ паперти (νάρθηξ) нѣтъ ничего достойнаго вниманія, а во второй, узкой, у южной стѣны стоитъ мраморная гробница, вмѣщавшая прахъ строителей монастыря; и тутъ въ углубленіи стѣны написана икона Пандократора - Вседержителя, а подъ нею изображенъ Пандократорскій монастырь съ. слѣдующими надписями по обѣ стороны его и подъ нимъ:

Δέησις		Δέησις τοῦ
τοῦ δούλου		δούλου τοῦ θεοῦ
τοῦ θεοῦ Αλεξίου		Ἰωάννου τοῦ μεγάλου
τοῦ μεγάλου	Δέησις	Πριμηκυρίου
στρατοπεδάρχου	τοῦ δούλου τῦ θεοῦ	καὶ κτήτορος.
καὶ κτήτορος.	Ἰωνᾶ μοναχοῦ.	
Моленіе раба		Моленіе раба
Божія Алексѣя,		Божія Іоанна,
великаго	Моленіе	великаго
стратопедарха	раба Божія	Примикирія
и ктитора.	Іоны монаха.	и ктитора.

Тутъ же близъ оной Гробницы на стѣнѣ изображенъ молящійся предъ иконою Спасителя

Рабъ бжіи Станлъ
великіи Логофетъ
Угровлахійскіе
Земли Ктиторъ монас
тира сего.

NB. Въ 1859 году я уже не нашелъ ни этой славянской надписи, ни лика Стапла, ни вышепрописанныхъ двухъ надписей, ни изображенія Пандократора, да и самую гробницу ктиторовъ увидѣлъ у сѣвер-

ной стѣны паперти, потому что она перестроена была въ 1854 году. Что касается до раба Божія Станла, (онъ же и Барбулъ), то онъ изображенъ былъ тутъ, потому что возобновилъ падшія стѣны Пандократорской обители немного ранѣе 1536 года.

— Вторая паперть и мраморный полъ въ ней вмѣстѣ съ другими передѣлками возобновлены были иждивеніемъ преподобнѣйшаго архимандрита Мелетія Кацорàна Пандократорца; родомъ изъ Кидоніи, въ іюнѣ мѣсяцѣ 1847 года. (Надпись надъ западнымъ входомъ въ соборъ съ паперти).

— Соборный храмъ *окончательно* устроенъ былъ братомъ Алексѣя Стратопедарха Іоанномъ великимъ Примикиріемъ немного ранѣе 1363 года. Это доказываетъ мѣстная надпись, соображенная мною съ завѣщаніемъ названнаго Примикирія. Разсмотримъ и обсудимъ сіе доказательство во связи съ этимъ завѣщаніемъ.

Въ западной верхней части собора, называемой *Катихумена (Оглашенія)*, куда всходятъ по лѣстницѣ, на мраморной доскѣ, вмазанной въ стѣну, надпись гласитъ: † Μνήσθητι κύριε τῶν σοῦ δούλων ἀλεξίου καὶ ἰωάννου τῶν κτητόρων καὶ ἀυταδελφῶν. Ἐγένετο ἐν ἔτει ξ. ῶ. ὸ. ά. *Помяни Господи рабовъ твоихъ родныхъ братьевъ Алексья и Іоанна, ктиторовъ. Бысть въ лѣто* 6871—1363-е

А въ завѣщаніи Примикирія, которое подписалъ Протъ св. горы Дорофей *начальствовавшій тамъ въ 1363 году*, между прочимъ сказано, что *назадъ тому много лѣтъ*, когда еще живъ былъ родной братъ Примикирія, великій Стратопедархъ, оба они съ основаній построили обитель Вседержителю Христу, когда же умеръ сей стратопедархъ, тогда Примикирій, оставшись одинъ, *докончилъ то, чего недоставало къ полной постройкѣ обители* (μόνος αὐτὸς περιλειφθεὶς, τὸ λειπόμενον τῆς τελείας ἀνεπλήρωσα ἀνακτίσεως -).

По соображеніи сего завѣщанія съ оною надписью оказывается вотъ что: 1) Пандократорскій монастырь созданъ былъ *за много лѣтъ* до 1363 года; но 2) Соборный храмъ въ немъ окончательно устроенъ немного раньше сего года; 3) тогда же Іоаннъ Примикирій, видя при-

ближеніе смерти (ὁρῶν ἤδη τοῦ βίου τέλος) сдѣлалъ завѣщаніе и, по всей вѣроятности, скончался вскорѣ послѣ завѣщанія; 4) а по кончинѣ его тотчасъ сдѣлана была вышеизложенная надпись, *надпись заупокойная*.

Легкій куполъ собора съ осьмью окнами, отъ которыхъ спущенъ внутрь его *хоросъ* на осьми металлическихъ поясахъ, покоится на четырехъ толстыхъ колоннахъ бѣлаго мрамора. Изъ такого же мрамора устроенъ и весь полъ иждивеніемъ архимандрита Мелетія Кацорана въ 1847 году. (Надпись). Въ алтарѣ нѣтъ ничего особеннаго: а отдѣленъ онъ отъ подкупольной средины Собора деревяннымъ иконостасомъ, въ которомъ царскіе врата сдѣланы въ 1627 году, самъ же возобновленъ сперва въ 1640 году, а потомъ въ 1748-мъ. (Надписи). Позади его цѣлехонекъ стоитъ сквозный мраморный *дистилонъ*, современный постройкѣ собора, и не вмѣщавшій въ себѣ никакихъ иконъ, а только отдѣлявшій алтарь отъ молящихся христіанъ. Мѣстныя иконы въ деревянномъ иконостасѣ не стары и не художественны. Изъ нихъ Предтечева написана въ 1655 году, а пояспая Богоматерняя, что на передней слѣва подкупольной колоннѣ, — въ 1783 году Θессалійскимъ иконописцомъ Михаиломъ. Весьма достопримѣчательна престарпная икона Богоматери, называемой *Геронтисса*, т. е. *Старица*. Она въ ростъ написана на доскѣ (уже ветхой) въ старческомъ возрастѣ, безъ Божественнаго Младенца. Въ 1846 году я не успѣлъ описать ее словами; а въ 1859 году она вся и *съ лицемъ* закрыта была серебреною ризою, доставленною въ 1847 году изъ Москвы, предпочитающей чеканъ живописи. Посему и въ этотъ разъ описать ее небыло возможности, такъ какъ властные старцы затруднялись снимать для меня блестящую ризу. Я пожалѣлъ о своей неудачѣ, а болѣе о неблагоразумін Московскихъ богачей.

Въ соборномъ храмѣ Пандократора, кромѣ части животворящаго Древа крестнаго, чествуются святые мощи: 1) перстъ ноги св. Іоанна Предтечи, 2) Десная кисть св. апостола Андрея первозваннаго и кость ноги его, 3) Часть главы св. первомученика Стефапа, 4) Часть колѣ-

на св. Игнатія Богоносца, 5) Часть св. Тита, 6) Кость великаго перста св. великомученика Меркурія, 7) Части свв. безсребренниковъ, Пантелеимона и Ермолая, 8) Перстъ св. мученика Трифона, 9) Перстъ св. Анастасіи, 10) цѣлая рука Митродоры, 11) кость отъ локтя св. мученицы Іулиты, 12) Цѣлая рука св. Кирика, 13) Глава св. Іоанникія великаго, и 14) частицы многихъ незнаемыхъ Святыхъ.

Вмѣстѣ съ этими мощами показывается желѣзный кусокъ (будто бы) щита св. мученика Меркурія, на которомъ рѣзьбою съ эмалью изображено поклоненіе волхвовъ Божественному Младенцу, сидящему у персей пречистой матери его. На всѣхъ краяхъ этого куска читаются слѣдующія латинскія рѣченія: . . . . . .

У евангелиста Іоанна, юнаго безъ бороды, пишущаго евангеліе: Iohanes. in principio erat verbum. et verbum erat apud deum. et deus erat verbum.

У Моисея, сидящаго и указательнымъ перстомъ поднятой вверхъ правой руки указывающаго на Богоматерь и Младенца ея, а въ лѣвой рукѣ держащаго хартію, написано на сей хартіи: Moises.

У юнаго, безбородаго, Давида, сидящаго противъ Моисея и указательнымъ перстомъ поднятой вверхъ лѣвой руки указывающаго то же, что и Моисей, а въ правой рукѣ держащаго хартію, написано на сей хартіи: DAVIT.

На трехъ нижнихъ краяхъ щита: ET ADORABVNT EVM OMNES REGES ✝ OMNES GENTES SERVIENT....

Вокругъ самаго образа, имѣющаго видъ креста ✿ надписи полузгладились, и четко читаются только слѣдующія слова: ESES CRISTVS.... DONA FERVNT....

Рисунокъ этой средневѣковой иконы, неизвѣстно, какъ и когда доставшейся Пандократору, смотрите въ приложеніи къ сей книгѣ подъ буквою К.

Въ алтарѣ собора я видѣлъ икону св. апостоловъ Петра и Павла, обнимающихся и цѣлующихся предъ отшествіемъ на проповѣдь Евангелія.

Весь соборный храмъ исторированъ, т. е. облицованъ былъ историческою стѣнною живописью; но послѣ передѣлки его въ 1854 году уцѣлѣли только вотъ какія изображенія на стѣнахъ:

— На южной стѣнѣ супротивъ подкупольной колонны Іоаннъ Богословъ;

— Въ правомъ *Хорост*, въ которомъ становятся властные и почетные старцы, — ветхозавѣтные патріархи, Авраамъ, Исаакъ, Іаковъ, Рувимъ;

— Въ лѣвомъ Хоросѣ—патріархъ Завулонъ и св. Іосифъ обручникъ;

— У лѣваго клироса—св. Аѳанасій Аѳонскій.

— За лѣвою подкупольною колонною — св. Іоаннъ Предтеча.

Колоритъ всѣхъ этихъ лицъ—рыжеватый, бѣлорусый, красноватый; выраженіе ихъ сурово, сердито. Всѣ лица писаны *штрихами*, какъ бы исполосованы, но издали кажутся цѣльными.

— На западной стѣнѣ вверху написано Успеніе Богоматери, и написано хорошо. Апостолы и іерархи безъ вѣнцовъ и сіяній. На одеждахъ ихъ складки поставлены правильно, а обозначены бѣлилами. Налѣво одинъ апостолъ безъ бороды оборотился къ предстоящимъ женщинамъ, и что-то говоритъ имъ. Боковыя горницы нарисованы перспективно.

Здѣсь кстати замѣчаю, что на старинныхъ иконахъ Рождества Пресв. Дѣвы Маріи, Сошествія св. Духа на апостоловъ, Успенія Божіей матери, Отпѣванія Ефрема Сирина, или Николая епископа Мурликійскаго, всѣ святые и не святые лики ставятся на помостѣ, подъ открытымъ небомъ, *между горницами*. Такая постановка вѣрно объясняется восточною архитектурою домовъ. Въ Сиріи и Палестинѣ лучшіе и большіе домы строятся такъ, что средина ихъ не имѣетъ кровли и освѣщается солнцемъ, а по обѣ стороны этой средины высятся горницы, иидѣ въ два яруса. Эта непокрытая средина съ хорошимъ каменнымъ поломъ служитъ мѣстомъ прохлажденія, работы, собранія живущихъ въ домѣ. Тутъ ставятъ и тѣла усопшихъ. Такое устройство

я видѣлъ въ Сирійскомъ городѣ Бейрутѣ у православнаго купца Бустроса, и однажды чрезъ открытую средину дома его, въ день дождя, подъ зонтикомъ проходилъ въ боковую горницу, въ которой надлежало мнѣ обѣдать. Когда я въ Іерусалимѣ строилъ домъ для нашей духовной Миссіи въ 1853 году, и средину его накрылъ потолкомъ и кровлею, тогда мѣстные жители грустно говорили, что я строю себѣ гробницу и въ ней задохнусь. Востокъ имѣетъ свою архитектуру. Посему ежели ты на иконѣ изображаешь событіе восточное, то изображай и обставляй его по восточному, какъ я объяснилъ тебѣ. Но обратимся къ главному предмету, о которомъ идетъ рѣчь.

— Въ Литійномъ Притворѣ Пандократорскаго собора Триморфонъ, т. е. Спаситель, Богоматерь и Предтеча, написаны иною, наилучшею, кистію. Ликъ Спасителя — величественъ. Въ немъ выражена благость.

Пандократорцы говорятъ, что стѣнная живопись въ соборѣ ихъ произведена пресловутымъ Панселиномъ, (который, по изслѣдованіямъ моимъ работалъ на Аѳонѣ, во второй половинѣ XVI вѣка). Могу согласиться, что имъ написаны Успеніе и Триморфонъ; но остальная стѣнопись—не его. Полагаю, что она произведена какимъ либо иконописцомъ изъ Ѳессаліи, Аграфскимъ, или Стагирскимъ, или изъ Албанскаго города Авлопа, либо Іоаннины, и произведена въ 17 вѣкѣ, когда бѣлокурые художники этихъ странъ любили писать лики и одежды *штрихами:* что очень хорошо извѣстно мнѣ, какъ наблюдателю ихъ живописи въ монастыряхъ Ѳессалійскихъ и Аѳонскихъ.

Въ Пандократорѣ, кромѣ соборнаго храма, находится восемь Параклисовъ, два въ связи съ этимъ храмомъ въ западной части его, именно, направо Трехъ Святителей, налѣво Успенія пресвятой Богородицы, а шесть между кельями и въ башняхъ. Въ Успенскомъ параклисѣ за деревяннымъ иконостасомъ стоитъ весьма старый иконостасъ мраморный не изящной работы, а колонны, на коихъ покоится куполъ, имѣютъ такія же капители, какія я видѣлъ въ лѣвомъ придѣлѣ Ватопедскаго Собора. Изъ числа шести Параклисовъ тотъ, который посвященъ св. Андрею первозванному и Іоанникію великому въ сѣверо-

восточномъ углу сѣвернаго отдѣленія братскихъ келлій, построенъ сосудохранителемъ Кирилломъ и какимъ то Георгіемъ въ 1781 году. Это гласитъ мѣстная надпись начертанная на мраморной плитѣ:

Ναὸς εἰμὶ διττῶν ἀνδρῶν ἀποστόλου θ' ὁσίου
Ἀνδρέου πρωτοκλήτου τε καὶ Ἰωαννικίου.
Ἔχω καὶ κτήτορας διττοὺς Κύριλλον τὸν σκευοῦχον
Σὺν Γεωργίῳ. ὧν διττοὶ διττὸν σώζετε βίον. 1781.

Храмъ я двухъ мужей, апостола преподобнаго
Андрея первозваннаго и Іоанникія.
И ктиторовъ имѣю двухъ, Кирилла сосудохранителя
И Георгія. Итакъ вы двое спасаете двѣ души. 1781 г.

Надъ этимъ Параклисомъ въ 1781 году поставленъ другой, во имя святыхъ архангеловъ. Надъ входомъ въ него читается надпись:

Δυὰς νοητὴ τῆς τριλαμποῦς μονάδος
Πτερῶν τετρακτύϊ τὸν δὲ ναόν σου σκέπε.
Ῥύου τ' ὀλέθρου ἱδρύσαντα σὺν πόθῳ
Ἱερὸν Κύριλλον νῦν τε καὶ ἐν ἐξόδῳ. 1781 г.

Умная Двоица трисіятельной Единицы
Осѣняй храмъ твой четырьмя крилами,
И отъ погибели избавляй усерднаго строителя его,
Священнаго Кирилла теперь и въ часъ исхода. 1781.

Въ западномъ отдѣленіи братскихъ келлій противъ собора братская трапеза возобновлена и расписана была содѣйствіемъ и иждивеніемъ преподобнѣйшаго монаха Тимоѳея Лимносца, при сосудохранителѣ Хрисанѳѣ, въ 1749 году 5 августа. Расписывали же ее Серафимъ, Козма и Іоаннікій изъ города Іоанниды. Не завидные художники!

Библіотека Пандократорскаго монастыря была одна изъ лучшихъ библіотекъ на Аѳонѣ. Ею пользовался ученый святогорецъ Никодимъ, скончавшійся въ 1809 году. Во время возстанія Еллиновъ (1821—1831 г.). Пандократорцы, желая спасти отъ Турковъ это духовное сокровище свое, перенесли всѣ книги въ монастырскую башню, и сложили ихъ тутъ въ самой нижней и глубокой части ея. Но тутъ онѣ погибли, потому что Турки раскрыли эту башню, и въ нее вливалась дождевая вода. Когда эти варвары удалились съ святой горы, тогда Пандократорцы вынесли оттуда всѣ рукописи. Но большая часть ихъ погибла на вѣки, сгнивши отъ дождей и сырости. Отцы сожгли всѣ сгнившія рукописи, и спасли только тѣ, которыя я видѣлъ и разсматривалъ. Ихъ не болѣе 200. Въ этомъ количествѣ самыя замѣчательныя суть слѣдующія:

1. Въ отдѣлѣ св. Писанія.

— Παλαιὰ Διαθήκη, Ветхій Завѣтъ, содержащій Пятокнижіе Моисея и книги Іисуса Навина, Судей и Руѳь, на тонкомъ и бѣломъ пергаминѣ, въ листъ, писанъ въ два столбца въ IX вѣкѣ. Подобецъ почерка его помѣщенъ въ моемъ палеографическомъ сборникѣ. На поляхъ этой рукописи наставлено множество разныхъ чтеній, именно, 70-ти толковниковъ, Акилы, Симмаха, Ѳеодотіона и прочихъ переводчиковъ. Въ ней—373 полулиста, въ числѣ которыхъ полулисты съ 42-го по 47-й писаны другою рукою и вставлены въ замѣнъ полулистовъ утраченныхъ. Книги Судей и Руѳь писаны иною рукою позднѣе; и въ нихъ нѣтъ разночтеній. Эту рукопись видѣлъ извѣстный у насъ Арсеній Сухановъ и на первой страницѣ ея подписалъ свое имя.

Я на 12 листахъ помѣстилъ свои выписки изъ пятокнижія Моисея и изъ книги Іисуса Навина, выписки самого текста и разночтеній его. Онѣ внесены въ общій каталогъ разсмотрѣнныхъ мною на Востокѣ рукописей. Тамъ прочтете ихъ. А здѣсь вашему благосклонному вниманію представляются только а) немногіе образчики священнаго текста и разныхъ переводовъ его, извлеченные изъ рукописи, о которой идетъ

рѣчь, ѣ) мое благовѣстіе о томъ, что сей текстъ переписанъ съ текста св. мученика Лукіана, и ѣ) свѣдѣнія о семъ Лукіанѣ и объ ученыхъ трудахъ его, *добытыя изъ рукописей восточныхъ*. Эти три предмета суть *три новости въ нашей* Богословской литературѣ. Открытіемъ и раскрытіемъ ихъ *я горжусь*, не какъ грѣшный гордецъ, а какъ счастливый изыскатель истины, *становящійся горою* послѣ успѣшныхъ изысканій ея. На моемъ языкѣ глаголъ, *горжусь*, значитъ: *горою становлюсь*.

Священный Текстъ:

Ἐν ἀρχῇ* ἐποίησεν ὁ θεὸς τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν. ἡ δὲ γῆ ἦν ἀόρατος καὶ ἀκατασκεύαστος**...

Въ началѣ сотворилъ Богъ небо и землю, земля же была невзрачна и неустроена**...

Καὶ ἐποίησεν ὁ θεὸς τὸν ἄνθρωπον. Κατ' εἰκόνα* θεοῦ ἐποίησεν αὐτον.

И сотворилъ Богъ человѣка: по образу* Божію сотворилъ его....

Καὶ ἔπλασεν ὁ θεὸς τὸν ἄνθρωπον χοῦν ἀπὸ τῆς γῆς, καὶ ἐνεφύσησεν εἰς τὸ πρόσωπον* αὐτοῦ πνοὴν ζωῆς...

И создалъ Богъ человѣка персть отъ земли, и вдунулъ въ лице* его дыханіе жизни...

(Περὶ τῆς γενεαλογίας τοῦ Κάιν) Καὶ Μαθουσαηλὰ* ἐγέννησε τὸν Λάμεχ....

И Маѳусаила родилъ Ламеха....

Разные переводы его:

*Ἀκύλα: Ἐν κεφαλαίῳ:
Акила: въ заглавіи:
** Ἀκύλα: κένωμα καὶ οὐθὲν....

** *Акила*: пуста и безъ ничего....

* Σύμμαχος: Ἐν εἰκόνι διαφόρῳ ὄρθιον

* *Симмахъ*: Съ образомъ особымъ (отъ животныхъ) прямо стоящаго....

* Οἱ Ο̂ (Λοιποί): εἰς τούς μυκτήρας....

* *Прочіе переводчики*: въ ноздри.

* Ωριγένης: Παρὰ τοῖς Ο (ἑβδομήκοντα) Μαθουσαλὰ ἐκειτο. ὅπερ διορθώσαμεν, γραφικῆν εὑρόν-

Священный Текстъ:	Разные переводы его:
	τες πλάνην. Ὁ γὰρ Μαθουσαλὰ υἱὸς ἐςὶ τοῦ Ἐνώχ ἐκ τῆς συνεστώσης γενεὰς τῶν ἀπὸ Ἀδὰμ. ὁ δὲ Μαθουσαήλ, ἀπόγονος ὢν τοῦ Κάϊν, ἐξώριςαι ἀπὸ τῶν λοιπῶν τῶν ὄντων ἀπο ἐκείνου τῆς προκειμένης γενεᾶς.
	Оригенъ: У ˜О (седмидесяти толковниковъ) читалось, Маѳусала; но мы исправили эту ошибку писца. Ибо Маѳусала есть сынъ Еноха изъ потомственнаго рода Адамова: а Маѳусаилъ былъ потомокъ Каина и удаленъ прочими существами отъ онаго) (Енохова) рода.
Εἶπε δὲ Ἀβιμέλεχ τῶ Ἀβραὰμ. τί ἐνιδών ἐποίησας τοῦτο;	Ακύλα: Τι εἶδες, ὅτι ἐποίησας συν τὸ ρῆμα τοῦτο;
	Συμμαχ: Τί ἰδών ἐποίησας τὸ πράγμα τοῦτο;
	Θεοδοτίων: Τί ἑώρακας ὁτὶ ἐπόιησας τόν λόγον τούτον;
	*Ο—Τί ἐνιδών ἐποίησας το ῥῆμα τοῦτο; Ἑβδομηκοντα:
Ἐπόιησεν δὲ ὁ ἄνθρωπος, καθὰ εἶπεν Ἰωσήφ, καὶ ἐισήγαγεν* τούς ἀνθρώπους ἐισ τόν οἶκον τόν Ἰωσήφ....	*˜Ο: Καὶ ἐισήγαγεν ὁ ἀνήρ τούς ἀνθρώπους ἐις τον οἶκον Ἰωσηφ....
	Ἀκύλα: Καὶ ἐισήγαγεν ὅ ἀνήρ συν τούς ἄνδρας οἶκον δὲ Ἰωσήφ....

Священный Текстъ:

Разные переводы его:

Σύμμαχ: Καὶ εἰσήγαγεν ἀνθρώπους εἰς τὴν οἰκίαν Ἰωσηφ....

Θεοδοτ: Καὶ εἰσήγαγεν ὁ ἄνθρωπος τοὺς ἄνδρας εἰς τὸν οἶκον Ἰωσηφ....

ΕΞΟΔΟΣ:

ИСХОДЪ:

Εἶπεν δὲ κύριος πρὸς Μωϋσῆν. καταβὰς διαμάρτυραι τῷ λαῷ. καὶ ἁγνισον * αὐτοὺς σήμερον καὶ ἄυριον. Ὁ θυσιάζων θεοῖς ἐξολοθρευθήσεται *, πλὴν κυρίῳ μόνῳ....

* Οἱ Ô: ἁγιάσεις. Λοιποὶ

* Οἱ Ô: ἀναθεματισθήσεται.

Καὶ ποίησουσι στολὰς ἁγίας Ἀαρών *. καὶ τοῖς υἱοῖς αὐτοῦ, εἰς τὸ ἱερατεύειν μοί. καὶ αὐτοὶ λήψονται τὸ χρησίον καὶ τὴν ὑάκινθον, καὶ τὴν πορφύραν καὶ τὸ κόκκινον * καὶ τὴν βύσσον. καὶ ποιήσουσι ** τὴν ἐπωμίδα ἔργον ὑφαντὸν ποικίλου ἐκ βύσσου κεκλωσμένης...

* Ο. Λ. G. Ὁ: Ἀαρὼν τῷ ἀδελφῷ σου.

Ὁ. Καὶ τὸ κόκκινον κεκλωσμένον.
Ὁ. Καὶ τό κόκκινον τό διάφορον.
G. Καὶ τό κόκκινον τό δίβαφον.

**. Καὶ ποίησουσι τήν ἐπωμίδα ἐκ χρυσίου καὶ ὑακίνθου καὶ πορφύρας. καὶ κοκκίνου νενησμένου καὶ βυσσω κεκλωσμένης.

Καὶ μὴ ἀποσπάσης * τὸ λογεῖον ἀπὸ τῆς ἐπωμίδος...

Ὁ. Ὁ οὐ μὴ ἀποσπασθῇ.
Λ. Καὶ οὐ σαλευθήσεται.
G. Καὶ μή ἀποκλίνῃ τί.

Καὶ ἔσται Ἀαρὼν ἐν τῷ λειτουργεῖν ἀκουστὴ ἡ φωνὴ αὐτοῦ...

Ὁ. Ὁ. Ἐπὶ Ἀαρών.
Λ. G. Ἐπὶ τῷ Ἀαρών.

Καὶ ἐπιθήσεις τὸ πέταλον τὸ ἁγίασμα ἐπὶ τὴν μίτραν.

Ὁ τό πέταλον τό ἅγιον.
Λ. G. ἀφόρισμα.

Священный Текстъ:

Καὶ συναποστελῶ τὸν ἄγγελόνμου πρότερόν σου ..

Καὶ ἐνέπλησεν αὐτούς σοφίας καὶ συνέσεως, διανοίας συνιέναι ποιῆσαι πάντα τὰ ἔργα...

Разные переводы его:

¯O. Καὶ συναποστελῶ πρό προσώπου σου τόν ἄγγελόν μου.

¯O. Καὶ ἐνέπλησεν αὐτούς σοφίας διανοίας συνιέναι ποιῆσαι.

ΛΕΥΙΤΙΚΟΝ:

Καὶ ἱτέας καὶ ἄγνου κλάδους ἐκ χειμάρρου, καὶ εὐφρανθήσεσθε ἐναντίον κυρίου τοῦ θεοῦ ὑμῶν, ἑπτὰ ἡμέρας τοῦ ἐνιαυτοῦ. νόμιμον αἰώνιον εἰς τὰς γενεὰς ὑμῶν. ἐν τῷ μηνὶ τῷ ἑβδόμῳ ἑορτάσετε αὐτήν.

ЛЕВИТЪ:

¯O. Καὶ ἱτέας ἐκ χειμάρρου. καὶ εὐφρανθήσεσθε ἔναντι κυρίου τοῦ θεοῦ ὑμῶν ἑπτὰ ἡμέρας. καὶ ἑορτάσατε αὐτην ἑορτήν τῷ κυριῷ ἑπτὰ ἡμέρας τοῦ ἐνιαυτοῦ νόμιμον αἰώνιον.

Gr.—Καὶ ἱτέαν χειμάρρου. καὶ εὐφρανθήσεσθε ἐμπροσθεν κυρίου τοῦ θεοῦ ὑμῶν ἑπτὰ ἡμέρας, καὶ πανηγυρίσετε αὐτήν πανήγυριν τῷ Κυρίῳ ἑπτὰ ἡμέρας τοῦ ἐνιαυτοῦ. πρόσταγμα αἰώνιον εἰς τὰς γενεάς ὑμῶν

Καὶ οἱ καταλειφθέντες ἀφ' ὑμῶν καταφθαρήσονται διὰ τὰς ἁμαρτίας αὐτῶν, καὶ διὰ τὰς ἁμαρτίας τῶν πατέρων αὐτῶν ἐν τῇ γῇ τῶν ἐχθρῶν αὐτῶν τακήσονται.

¯O. Καὶ οἱ καταλειφθέντες ἀφ-ὑμῶν καταφθαρήσονται διὰ τὰς ἁμαρτίας αὐτῶν ἐν τῇ γῇ τῶν ἐχθρῶν αὐτῶν, καὶ ἐν ταῖς ἁμαρτίαις τῶν πατέρων αὐτῶν μετ' αὐτῶν τακήσονται.

σύ δὲ περίζησον αὐτῇ πάντας τούς μαχίμους κύκλω. * καὶ ἔσται, ὡς ἂν σαλπίσητε τῇ σάλπιγγι, ※ ἀνακραγέτωσαν πᾶς ὁ λαὸς ἅμα, καὶ

* Οἱ ☉. Καὶ κυκλώσατε τὴν ※ πόλιν πάντες ἄνδρες πολέμου ※ κυκλω τῆς πολεως. ἅπαξ οὕτως

Священный Текстъ:

ἀνακραγόντων αὐτῶν, πεσεῖται αὐτόματα τὰ τείχη τῆς πολεως. ÷ καὶ εἰσελεύσεται πᾶς ὁ λαὸς...

※ τοῦ Ἰωβὴλ

※ ἐν τῷ ἀκοῦσαί ὑμᾶς τὴν φω-

※ νην τῆς κερατίνης.

Οἱ ô. Ὁ ※ ὑποκάτω αὐτῶν.

Здѣсь иной текстъ, кратчайшій:

«*Ты же поставь вокругъ его всѣхъ бранныхъ. И будетъ: какъ только вострубите трубою, да воскликнутъ всѣ люди вмѣстѣ, и когда они воскликнутъ, падутъ сами собою стѣны города. И войдутъ всѣ люди.*»

Въ греч. Библіи, напечатанной въ Москвѣ въ 1821 году, читается:

Σὺ δὲ περίζησον αὐτῇ πάντας τοὺς μαχητὰς κύκλῳ τῆς πολεως. ἅπαξ οὕτω ποιήσετε ἓξ ἡμέρας. Καὶ ἑπτὰ ἱερεῖς λήψονται ἑπτὰ κερατίνας τοῦ Ιωβηλ ἐνώπιον τῆς Κιβωτοῦ. καὶ τῇ ἡμέρα τῇ ἑβδόμη κυκλώσετε τὴν πόλιν ἑπτάκις, καὶ ἱερεῖς σαλπίσουσιν ἐν ταῖς κερατίναις. Καὶ ἔσαι, ὡς σαλπίσητε τῇ σάλπιγγι τοῦ Ἰωβήλ, ἐν τῷ ἀκοῦσαι ὑμᾶς τὴν φωνην τῆς κερατίνης, ἀναχραγέτω πᾶς ὁ λαὸς. Καὶ ἀνακραγέντων αὐτῶν πεσεῖται αὐτὸ-

Разные переводы его:

※ ποιήσετε. ἓξ ἡμέρας. καὶ ἑπτὰ

※ ἱερεῖς λήψονται ἑπτὰ κερατεί

※ νας σάλπιγγας τῷ Ἰωβὴλ ἐνω-

※ πιον τῆς κιβωτοῦ, καὶ τῇ ἡμέ-

※ ρα τῇ ἑβδόμη κυκλώσατε τήν πολιν ἑπτάκις.

NB. ※ Этотъ знакъ называется *астерискосъ-звѣздочка*, и показываетъ, что тѣ рѣчи, у которыхъ онъ намѣченъ, читаются въ Еврейскомъ текстѣ Библіи, и нечитаются въ греческомъ переводѣ 70 толковниковъ. Дѣйствительно въ русскомъ Сунодальномъ переводѣ съ Еврейскаго, напечатаннымъ въ 1869 году, читается все это отдѣленіе: «Іис. Нав. гл. VI, ст. 2. 3. *Пойдите вокругъ города всѣ, способные къ войнѣ, обходите городъ однажды; и это дѣлайте шесть дней. И семь священниковъ пусть несутъ семь трубъ юбилейныхъ предъ ковчегомъ; а въ седьмый день обойдите вокругъ города семь разъ.*

ματα τὰ τείχη τῆς πόλεως ὑποκάτω
αὐτῶν. Καὶ εἰσελεύσεται πᾶς ὁ λαὸς..*).

Вотъ вамъ Аѳонскій бриліантъ! Цѣны нѣтъ ему! Вставляю его въ свою оправу, не называя ее ни серебреною, ни золотою, ни эмалевою, ни бирюзовою.

На поляхъ Аѳонопандократорскаго ветхозавѣтнаго текста выставлены *разночтенія*, заимствованныя изъ разныхъ греческихъ переводовъ сего текста съ Еврейскаго языка, и между ними изъ перевода *70 толковниковъ*. Стало быть: разсматриваемая Пандократорская рукопись содержитъ библейскій текстъ не этихъ толковниковъ, *выставленныхъ на поль манускрипта*. Чей же?

Исихіевъ? употреблявшійся только въ Египтѣ въ 4-мъ и 5-мъ вѣкахъ? Нѣтъ и еще разъ нѣтъ, потому что рѣчь въ Пандократорской рукописи—не Египтоалександрійская, а Антіохено-Константинопольская.

Лукіановъ? Распространенный въ патріархатахъ Антіохійскомъ и Константинопольскомъ? Да, и еще разъ да!

Поздравимъ же другъ друга съ *открытіемъ* Библейскаго текста св. мученика Лукіана, († 311 г.) и вмѣстѣ да знаемъ и вѣдаемъ, что сей текстъ былъ уважаемъ въ помянутыхъ патріархатахъ не столько потому, что онъ издаваемъ былъ съ рукописи Лукіана, найденной въ Никомидіи по смерти его, сколько потому, что пастыри и учители Церквей, Антіохійской и Константинопольской, видѣли сходство его съ текстомъ 70 толковниковъ, очищеннымъ трудами адамантоваго Оригена.

А что *открытый* мною въ Пандократорѣ текстъ Лукіана сходенъ съ названнымъ текстомъ, сіе видѣть можно изъ слѣдующихъ сличеній обоихъ этихъ текстовъ съ показаніемъ ихъ разностей:

Текстъ Пандократорскій Лукіановъ.	Текстъ въ экзаплахъ Оригена 70 толковниковъ.
Ἐν ἀρχῇ ἐποίησεν ὁ θεὸς τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν. ἡ δὲ γῆ ἦν	Оба текста слово въ слово сходны *до конца* 7 стиха.

*) Полагаю, что въ Пандократорскомъ текстѣ есть пропускъ по ошибкѣ писца.

Тексть Пандократорскій Лукіановъ.	Тексть въ экзаплахъ Оригена 70 толковниковъ.
ἀόρατος καὶ ἀκατασκεύαστος. κ. τ. λ. Στιχ: 7.... καὶ ἀνάμεσον τοῦ ὕδατος τοῦ ἐπάνω τοῦ στερεώματος. καὶ ἐγένετο οὕτως *).	Καὶ ἐγένετο οὕτως. Эти слова здѣсь не читаются, а въ Еврейскомъ и Лукіановомъ текстѣ читаются.
στιχ. 8. Καὶ ἐκάλεσεν ὁ θεὸς τὸ στερέωμα οὐρανον....	Сходенъ.
9. Καὶ εἶπεν ὁ θεὸς. συναχθήτω τὸ ὕδωρ τὸ ὑποκάτω τοῦ οὐρανοῦ εἰς συναγωγὴν μίαν, καὶ ὀφθήτω ἡ ξηρά. καὶ ἐγένετο οὕτως. ÷ καὶ ÷συνήχθη τὸ ὕδωρ τὸ ὑποκάτω τοῦ ÷οὐρανοῦ εἰς τὰς συναγωγὰς αὐτῶν, ÷καὶ ωφθη ἡ ξηρά. ÷Ἔνθα κεῖται ὀβελὸς, οὐ κεῖται ἐν τῷ ἑβραϊκῷ, παρὰ μόνοις δὲ φέρεται τοῖς Ὀ.	Весь этотъ стихъ слово въ слово сходенъ съ Лукіановымъ.
И такъ Лукіанъ вносилъ въ свой текстъ изъ перевода 70-ти и то, что не читалось въ современномъ ему Еврейскомъ текстѣ.	
11.... καὶ ξύλον κάρπιμον ποιοῦν καρπὸν ἀπὸ σπέρμα αὐτοῦ ἐν αὐτῷ εἰς ὁμοίοτητα κατὰ γένος ἐπὶ τῆς γῆς. καὶ ἐγένετο ὕυτως.	11.... Καὶ ξύλον κάρπιμον ποιοῦν καρπὸν, οὗ τὸ σπέρμα αὐτοῦ ἐν αὐτῷ κατὰ γένος ἐπὶ τῆς γῆς. Καὶ ἐγένετο οὕτως.

*) Ἔνθα κεῖται ἀστερίσκος, κεῖται μὲν ἐν τῷ ἑβραϊκῷ, οὐ φέρεται δὲ παρὰ τοῖς ἑβδομήκοντα. Замѣтка Пандократорская.—И такъ Лукіанъ имѣлъ подъ руками Евр. тексть.

Текстъ Пандократорскій Лукіановъ.	Текстъ въ экзаплахъ Оригена 70 толковниковъ.
25. Καὶ ἐποίησεν ὁ θεὸς τὰ θηρία τῆς γῆς κατὰ γένος αὐτῶν, καὶ τὰ κτήνη κατὰ γένος, καὶ πάντα τὰ ἑρπετὰ τῆς γῆς κατὰ γένος αὐτῶν. καὶ ἔιδεν ὁ θεὸς ὅτι καλόν.	. . . . . τῆς γῆς κατὰ γένος, καὶ τὰ κτήνη κατὰ γένος αὐτῶν, καὶ πάντα τὰ ἑρπετὰ τῆς γῆς κατὰ γένος. καὶ εἶδεν ὁ θεὸς ὅτι καλά.
26... καὶ ἀρχέτωσαν τῶν ἰχθύων τῆς θαλάσσης, καὶ τῶν πετεινῶν τοῦ οὐρανοῦ, καὶ τῶν κτηνῶν καὶ τῶν θηρίων, καὶ πάσης τῆς γῆς, καὶ πάντων τῶν ἑρπετῶν, τῶν ἑρπόντων ἐπὶ τῆς γῆς.	.... καὶ ἀρχέτωσαν τῶν πετεινῶν τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῶν κτηνῶν, καὶ πάσης τῆς γῆς, καὶ πάντων τῶν ἑρπετῶν τῶν ἑρπόντων ἐπὶ τῆς γῆς.
Κεφαλ. β.	Κεφαλ. β.
8. Καὶ ἐφύτευσεν ὁ θεὸς Κύριος παράδεισον ἐν ἐδὲμ κατὰ ἀνατολάς.	Καὶ ἐφύτευσεν ὁ θεὸς παράδεισον ἐν ἐδὲμ κατὰ ἀνατολάς.
Ἔξοδος.	Ἔξοδος.
Κεφαλ. κβ. στ. 20. Ὁ θυσιάζων θεοῖς ἐξολοθρευθήσεται...	Ὁ θυσίαζων θεοῖς θανάτω ἐξολοθρευθήσεται. ..
Κεφ. κη. στ. 6. Καὶ ποιήσουσι τὴν ἐπωμίδα ἔργον ὑφαντὸν ποικιλοῦ ἐκ βύσσου κεκλωσμένης.	Καὶ ποίησουσι τὴν ἐπωμίδα ἐκ βύσσου κεκλωσμένης, ἔργον ὑφαντὸν ποικίλτου.

Довольно на этотъ разъ. Спѣшу сказать, что Лукіанъ не переводилъ вновь Ветхій Завѣтъ съ Еврейскаго языка, а только исправилъ современное ему изданіе этого Завѣта, такъ называемое Κοινὴ ἔκδοσις Vulgata, исправилъ же, сообразуясь съ Еврейскимъ текстомъ *и съ переводомъ 70 толковниковъ*. Сказавши же это, прошу замѣтить, что

на поляхъ Пандократорской рукописи поставлено болѣе разночтеній и Сколій, нежели сколько ихъ помѣщено въ экзаплахъ Оригена, изданныхъ оббатомъ Минемъ въ 1857 году, которые находятся въ моей библіотекѣ. Посему изданіе оной рукописи послужило бы наилучшимъ пособіемъ для изученія св. Писанія. Но кто издасть ее? Богъ вѣсть.

А пока примемъ къ свѣдѣнію число стиховъ, показанныхъ въ концѣ каждой книги Пандократорскаго манускрипта.

Въ Книгѣ Бытія	4,308 стих.
Въ Книгѣ Исхода	3,400 —
Въ Книгѣ Левитъ	2,700 —
Въ Книгѣ Чиселъ	3,535 —
Во второзаконіи	3,100 —
Въ Книгѣ I. Навина	2,100 —
	Всѣхъ 19,143.

Что касается до самаго Лукіана, то прежнія, профессорскія, скудныя свѣдѣнія мои о немъ пріумножены выписками изъ Аѳонскихъ рукописей, кои читалъ я въ библіотекахъ монастырей Пандократорскаго и Кутлумушскаго. Излагаю здѣсь эти свѣдѣнія, какъ любимое достояніе души моей, величающей память такихъ общеполезныхъ тружениковъ, каковы Оригенъ и Лукіанъ.

Πνευματικῆς ὡς ἔμπλεως χάριτος καὶ σοφίας, Λουκιανὲ πανεύφημε, τὴν θεόπνευστον μάρτυς γραφὴν ἡρμήνευσας πᾶσαν. πλάνην δὲ τῶν ἑλλήνων ἤλεγξας τὴν πολύθεον. καὶ ψευδώνυμον γνῶσιν, τὴν δὲ χριστοῦ ἐκκλησίαν ἤυφρανας ἀθλοφόρε. φαιδρύνων ἐν τοῖς λόγοις σου ὀρθοδόξων τὰ πλήθη.

Ἐξαποστειλάριον.

Какъ исполненный духовной благодати и мудрости, Лукіане всехвальне, ты, мучениче, уяснилъ все богодухновенное писаніе, многобожное же заблужденіе Еллиновъ и ляженное знаніе обличилъ, а Христову церковь возвеселилъ, страстотерпче, просвѣщая словами твоими православныхъ множество.

Ексапостиларій.

«Лукіанъ родился въ городѣ Самосатѣ и на двѣнадцатомъ году отъ рожденія своего лишился родителей. Оставшись сиротою, онъ пріютился у нѣкоего Макарія, жившаго въ городѣ Едессѣ и переводившаго священныя книги *), и все наилучшее въ нихъ въ короткое время изучилъ, συνέλεξε, и потомъ, бывъ возрожденъ водою и Духомъ, возлюбилъ житіе одиночное, безмолвное, посвященное непрерывному ученію.... Любовь его къ священному Писанію была такъ сильна, что даже спать почти не хотѣлось ему, лишь бы не прерывалось его занятіе симъ Писаніемъ. А вкушалъ онъ только хлѣбъ и воду. Изъ Едессы заблагоразсудилось ему перемѣститься въ Антіохію. Здѣсь онъ былъ рукоположенъ въ санъ пресвитера, и основалъ обширнѣйшее училище **), въ которое многіе сходились къ нему отвсюду, пропитаніе же снискивалъ себѣ скорымъ переписываніемъ книгъ, ὀξυγραφία, такъ что излишки и нищимъ отдавалъ.

Οὗτος τοίνυν καὶ τὰς ἱερὰς Βίβλους ἰδών πολὺ τὸ νόθον εἰσδεξαμένας, τοῦτε χρόνου λυμηναμένου πολλὰ τῶν ἐν αὐταῖς, καὶ τῆς συνεχοῦς ἀφ' ἑτέρων εἰς ἕτερα μεταθέσεως, καὶ μέντοι καὶ τινῶν τῶν ἀνθρώπων πονηροτάτων, οἳ τοῦ Ἑλληνισμοῦ προεςήκεσαν, παρατρέψαι τὸν ἐν αὐταῖς νοῦν πειρασαμένων, καὶ πολὺ τὸ κίβδηλον ἐν ταύταις διασπειράντων, αὐτὸς ἅπασαν ἀναλαβών, ἐκ τῆς Ἑβραίδος ἀνενεώσατο γλώττης, ἣν καὶ αὐτὴν ἠκριβωκὼς ἐξά μάλιςα ἦν πόνον τῇ ἐπανορθώσει ὅτι πλεῖςον εἰσενεγκάμενος. οὐ μὴν δὲ ἀλλά καὶ τήν

Онъ-то замѣтивъ, что въ священныя книги вошло многое подѣльное, и что многое въ нихъ испортило время, то частою вставкою иныхъ рѣченій въ средину другихъ, то лукавствомъ нѣкіихъ людей, которые, стоя за Еллинизмъ, покушались извратить смыслъ ихъ, и посѣять въ нихъ многое ложное, онъ, пересмотрѣвши все Писаніе возобновилъ оное (а неперевелъ) съ Еврейскаго языка, который зналъ очень хорошо, приложивъ трудъ свой, больше всего, къ *исправленію* его. Что касается

*) Μακαρίῳ τινὶ... τὰς ἱερὰς διερμηνεύοντι Βίβλους συγγενόμενος... Изъ рукописи Кутлумушской.

**) διδασκαλεῖον μέγιςον. Изъ этой же рукописи.

καθαρότητα τῶν θειων δογμάτων τίς ἂν ὑρ ἑτέρου τῶν κατ' ἐκείνον τὸν χρόνον γενομένων ὑπὲρ τοῦτον ἔυροι φυλαττομένην;

до чистоты Божественныхъ догматовъ, то кто нашелъ бы кого либо изъ современниковъ его болѣе, чѣмъ онъ, хранящаго ее?

Повсюду распространилась молва о немъ. Дошла она до императора Максиміана; и онъ приказалъ схватить его. Но Лукіанъ укрылся за городомъ. Однако одинъ изъ пресвитеровъ Антіохійскихъ, именемъ Панкратій, зараженный ересью Савеллія, завидуя славѣ сослужителя своего, выдалъ его. Лукіана отвели въ городъ Никомидію, гдѣ и замучили (Извлечено изъ Октябрскаго Синаксаря, написаннаго на бумагѣ въ листъ въ 1657 году, и хранящагося въ библіотекѣ монастыря Аѳонокутлумушскаго).

Въ Пандократорскомъ Житіи сего св. мученика, написанномъ на пергаминѣ in 4° въ XIII вѣкѣ, между прочимъ сказано вотъ что:

«Лукіанъ, большею частію занимаясь изученіемъ святыхъ Писаній, днемъ и ночью подвизался, трудился и бдѣлъ, такъ что спалъ очень мало, и такимъ образомъ *изучивъ подробно и дословно всѣ завѣтныя книги ветхаго и новаго завѣта* (πάντα τά ἐνδιάθηκα βιβλία τῆς παλαίας καὶ καινῆς διαθήκης ἐκμαθών πρὸς ὀλίγον, καὶ πρὸς λέξιν) въ теченіи немногихъ годовъ сдѣлалъ изъ своей души священную библіотеку. Посему никто изъ сверстниковъ его, и даже изъ старшихъ его не осмѣливался спорить съ нимъ о законѣ и Писаніяхъ.... Немало и Еллиновъ убѣдилъ онъ сдѣлаться христіанами и мучениками. А когда ученики его, всѣ, хотѣли умереть мучениками, то не всѣхъ ихъ онъ благословилъ на это, а лишь весьма немногихъ, да и тѣхъ поименно, прочихъ же оставилъ въ училищѣ своемъ для изученія Богословской науки и для преподанія ея потомству, молясь о нихъ и говоря имъ: и вы получите награду мучениковъ, если многимъ будете вождями ко спасенію, и многимъ преподадите благочестіе. Самъ же добре устроивъ всѣхъ, какъ ему хотѣлось, и *оставивъ святой Церкви въ Никомидіи престолстую книгу сшитую, называемую Пандектъ, написанную собственною рукою его въ три столбца на каждой страницѣ, и со-*

держащую весь ветхій и новый завѣтъ, претерпѣлъ мученичество съ радостію и веселіемъ.

(Πάντας, ὡς ἠθέλησεν, οἰκονομήσας καλῶς καὶ καταλειπών τῇ κατά Νικομηδείαν ἁγία ἐκκλησία σωμάτιον κροκάτιον μέγιζον Πανδέκτην λεγομενον, ὅπερ ἐστί ἰδία αὐτοῦ χειρὶ γεγραμμένον ἐν τρισὶ κατά φύλλων σελίσιν, πᾶσαν παλαίον καὶ καινήν διαθήκην περιέχον, καὶ αὐτὸς ἐπαποδύεται τῷ ἀγωνι μετά πάσης χαρᾶς καὶ εὐφροσύνης. (Βίοι καὶ πολιτειαι διαφόρων ἁγίων).

Изъ древнѣйшихъ писателей Блаженный Іеронимъ, этотъ глубокій знатокъ и переводчикъ св. Писанія, оставилъ намъ вотъ какія вѣсти о Лукіанѣ:

— De vir. illustr. 77. — Lucianus, vir disertissimus, Antiochenae ecclesiae presbyter, tantum in scripturarum studio laboravit, ut usque nunc quaedam exemplaria scripturarum Lucianea nuncupantur.

— Epistola ad Sunniam et Fretelam: — Sciatis, aliam esse editionem, quam Origenes et Caesariensis Eusebius omnes que Graeciae tractatores κοινήν id est, communem appellant atque vulgatam, et a pleris que nunc Λουκιανὸς dicitur; aliam LXX interpretum, quae in ἐξάπλοις codicibus reperitur... Κοινή autem ista, hoc est communis editio, ipsa est quae et LXX. Sed hoc interest inter utram que, quod κοινή pro locis et temporibus et pro voluntate scriptorum veterum corrupta editio est: ea autem, quae habetur in ἐξά-

— *О мужахъ знаменит.* 77.— Лукіанъ, мужъ ученѣйшій, пресвитеръ Антіохійской церкви столько потрудился надъ Писаніемъ, что даже донынѣ нѣкоторые экземпляры Писаній называются Лукіановыми.

— *Письмо къ Сунніи и Фретелѣ.* — Знайте, что есть иное изданіе, которое Оригенъ и Кесарійскій Евсевій и всѣ писатели Греческіе называютъ κοινή, т. е. *общимъ для всѣхъ и Вульгатою*, а многіе именуютъ, *Лукіанъ*, и что есть иное изданіе 70 толковниковъ, которое содержится въ экзаплахъ. Но оное κοινη, то есть общее изданіе, есть тоже, что и Семидесяти толковниковъ. Разница между тѣмъ и другимъ только та, что κοινή, по вліянію мѣстъ и временъ и произвола древнихъ пи-

πλοις et quam nos vertimus, ipsa est, quae in eruditorum libris incorrupta et immaculata LXX interpretum translatio reservatur.

сателей, есть изданіе съ *погрѣшностями:* а то, которое содержится въ экзаплахъ, и которое мы переводимъ, есть самый неповрежденный и цѣльный переводъ Седмидесяти, сохраняющійся въ книгахъ ученыхъ мужей.

— Praefat. in Paralip. ad Chromatium. — Alexandria et Aegyptus in LXX suis Hesychium laudant auctorem. Constantinopolis usque Antiochiam Luciani martyris exemplaria probat. Mediae inter has provinciae Palestinos codices legunt, quos ab Origene elaboratos Eusebius et Pamphilus vulgaverunt. Totus que orbis hac inter se trifaria varietate compugnat.

— *Предисловіе къ книгѣ Паралипоменонъ для Хромація.* Александрія и Египетъ хвалятъ издателя кодекса 70-ти, Исихія. Константинополь до предѣловъ Антіохіи одобряетъ экземпляры Лукіана. А среднія между ними области читаютъ кодексы Палестинскіе, которые обнародовали Евсевій и Памфилъ, какъ обработанные Оригеномъ. И такъ вся вселенная взаимно препирается за эту тройную разность.

Въ концѣ рукописи XIII вѣка, содержащей Ветхій Завѣтъ и хранящейся въ библіотекѣ Ватопеда, помѣщено краткое сказаніе о св. Лукіанѣ, какъ справщикѣ священнаго текста Ветхозавѣтнаго. Вы повторительно прочтите это сказаніе здѣсь на страницѣ 76: а я спѣшу кратко изложить все вышепрописанное.

1) Въ третьемъ вѣкѣ нѣкто Макарій, житель города Едессы, занимался переводомъ свящ. Писанія, но неизвѣстно, съ какого языка и на какое нарѣчіе, съ Еврейскаго ли, съ Сирскаго ли по Гречески, или съ Греческаго по Сирски.

2) У него Лукіанъ видѣлъ и читалъ священныя книги на Греческомъ языкѣ и зналъ ихъ подробно.

3) Въ Антіохіи онъ основалъ Богословское училище, давшее христіанской Церкви многихъ знаменитыхъ учителей и писателей.

4) Тутъ онъ занимался не переводомъ священныхъ книгъ съ Еврейскаго языка на Греческій, а исправленіемъ тогдашняго, такъ называемаго *Общенароднаго* изданія 70 толковниковъ (Κοινὴ ἔκδοσις), *весьма поврежденнаго*, положивъ въ основу труда своего Греческій переводъ 70-ти, изданный Оригеномъ, Памфиломъ и Евсевіемъ: что̀ доказывается и открытымъ мною сходствомъ Лукіанова экземпляра съ переводомъ 70-ти въ экзаплахъ Оригена.

5) Исправилъ же Лукіанъ не одинъ Ветхій Завѣтъ, а и Новый; и оба своею рукою переписалъ и умѣстилъ въ толстой книгѣ, назвавъ ее Пандектомъ.

6) Книгу эту онъ взялъ съ собою въ Никомидію, гдѣ и замученъ былъ въ 311 году. Она какъ-то досталась мѣстнымъ Евреямъ; и они скрыли ее и замазали въ стѣнѣ одной городской башенки. Но отсюда вскорѣ она перенесена была въ Константинополь еще въ царствованіе Константина великаго, скончавшагося въ 337 году, и съ той поры многократно издавалась. Константинопольскіе экземпляры ея распространены были во Θракіи и Малой Азіи до предѣловъ самой Антіохіи, гдѣ она впервые была написана.

7) Изъ числа этихъ экземпляровъ уцѣлѣли, къ сожалѣнію, не вполнѣ, два извѣстные мнѣ экземпляра, Ватопедскій съ миніатюрами, и Пандократорскій съ экзаплами Оригена и разными Схоліями. Sapienti sat — *Мудрому довольно!* А мое дѣло есть продолженіе описанія Пандократорскихъ манускриптовъ. Вотъ они.

— Ψαλτήριον, Псалтирь на пергаминѣ въ $3^1/_2$ вершка длиною и въ 3 вершка шириною (Палимпсестъ IX вѣка, соскобленный и вновь написанный въ XIII вѣкѣ) не имѣетъ начала. Потеряны первые 14 псалмовъ: да и въ срединѣ нѣкоторые полулистки перерваны, изодраны, а нѣкоторые и утрачены. Я перемѣтилъ ихъ цифрами. Теперь всѣхъ полулистковъ 226, а 227-й истлѣлъ: кажется, онъ былъ послѣдній.

Эта рукопись принадлежитъ къ числу рѣдкихъ на Аѳонѣ Палимпсестовъ. Новый переписчикъ ея счистилъ старое письмо весьма тщательно, и на счищенныхъ страницахъ написалъ псалтирь. Почеркъ его доказываетъ, что онъ жилъ въ XIII вѣкѣ; ибо среди малыхъ буквъ вставлены имъ буквы покруннѣе: а такъ писать любили краснописцы вѣка тринадцатаго. Но что же написано было прежде, и потомъ счищено пемзою? Была написана также псалтирь, но Іоно-александрійскими буквами, совершенно похожими на церковнославянскія. Это доказывается во 1-хъ тѣмъ, что приложенныя къ Псалтири пѣсни Моисея, Исаіи, Анны, Іоны и прочія оставлены, какъ были, въ неповрежденной цѣлости: а всѣ онѣ написаны выше названными буквами; счищено только начало пѣсни Моисея, — *Поимъ Господеви, славно бо прославися:* на страницѣ 206-й это начало вновь переписано почеркомъ XIII вѣка до стиха, ἡ δεξιά σου Κύριε δεδόξασται, а на оборотѣ этой же страницы сія пѣснь оставлена безъ перечистки. Во 2-хъ Новый переписчикъ не вездѣ чисто изгладилъ старое письмо; напримѣръ: на оборотѣ 76 страницы у вновь написанныхъ въ XIII вѣкѣ словъ, ὅτι σὺ ἀποδώσεις ἑκάστῳ κατὰ τὰ ἔργα αὐτοῦ. ясно видны эти же самыя слова, написанныя по Іонійски: OTI CY AΠOΔWCEIC ЄKACTW KATA TA ЄPГA AYTOY. Что же понудило счистить старое письмо? Понудила непривычка читать подобное письмо.

На широкихъ поляхъ этой Псалтири замѣтны какія то толкованія, написанныя буквами Іонійскими. Но онѣ почти изгладились. Я съ утомленнымъ зрѣніемъ моимъ затруднялся читать ихъ.

На этихъ же поляхъ помѣщено весьма много миніатюрныхъ изображеній, разрисованныхъ золотомъ и красками. Всѣ онѣ сдѣланы были тогда, когда писана была Псалтирь по Іонійски. Ибо всѣ надписи надъ ними, подъ ними и около ихъ, начертаны буквами Іонійскими, какъ по славянски.

Когда же написана была Псалтирь по Іонійски? Косвенная постановка буквъ ея, придыханія, ударенія и знаки препинанія, изображеніе Константинопольскаго патріарха Никифора исповѣдника, жившаго при

царѣ Львѣ Армянинѣ иконоборцѣ (813 г.), и замѣтное стараніе владѣльца этой рукописи изображать на ней св. иконы и поклоненіе имъ, все это вмѣстѣ доказываетъ, что Псалтирь первоначально написана была послѣ возстановленія почитанія иконъ (841 г.), во второй половинѣ IX вѣка. Но гдѣ? Неизвѣстно.

Новый переписчикъ этой Псалтири пощадилъ прежнія заглавныя буквы, писанныя золотомъ, и старался умѣщать свое новое письмо между строками и на строкахъ письма стараго. Посему у него не равно число строкъ на страницахъ, не одинаково разстояніе между строками, да и прежнее письмо выглядываетъ то выше, то ниже новыхъ строкъ.

Новый переписчикъ, или вѣроятнѣе, переплетчикъ обрѣзалъ края сей рукописи такъ, что нидѣ не видать нѣкоторыхъ миніатюрныхъ ликовъ.

Текстъ Псалтири занимаетъ мало мѣста на страницахъ. За то на широкихъ поляхъ ихъ помѣщены слѣдующія миніатюрныя изображенія историческихъ событій Ветхаго Завѣта, и наипаче псалтирныхъ пророчествъ, исполнившихся въ Новомъ Завѣтѣ.

1) У псалма 9-го тамъ, гдѣ читается, — *да обратятся грѣшницы во адъ*, нарисована группа нагихъ грѣшниковъ, сходящихъ въ адъ, въ которомъ сидитъ (думаю) Іуда предатель. Голова его изглажена. Въ этомъ же псалмѣ у стиха,—*воскресни Господи Боже мой, да возносится рука твоя*,—написана красноватая башенка съ пирамидальнымъ верхомъ. Изъ нея вышелъ Спаситель, и сходя со ступеней ея, десницею благословляетъ благословеніемъ неименословнымъ. За башенкою видѣнъ царь Давидъ, преклонившій правое колѣно на камень, и простирающій къ Спасителю руки, какъ пророкъ, глаголавшій о воскресеніи Его.

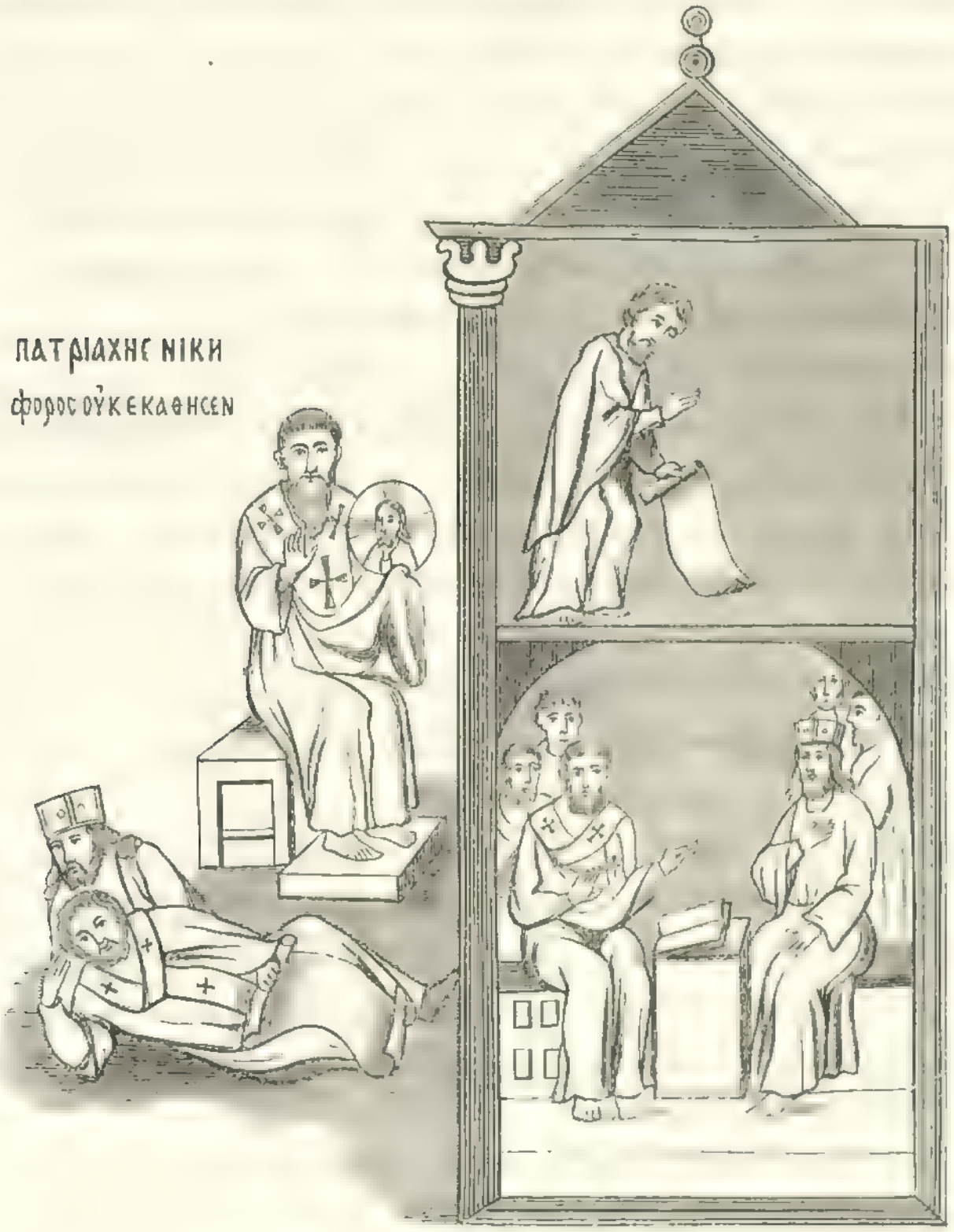
2) У псалма 10-го подлѣ стиха, — *нынѣ воскресну, глаголетъ Господь*,—помѣщена такая же картинка.

3) Въ началѣ 17-го псалма на краю страницы изображенъ юноша съ сіяніемъ вокругъ головы, молящійся съ воздѣтыми къ небу руками.

4) У 21 псалма изображенъ Іисусъ Христосъ, распятый на осми-

конечномъ крестѣ, водруженномъ въ Голгоѳу. Руки его обнажены, а на все тѣло надѣтъ *коловій* (рубашка безъ рукавовъ) чрезъ отверзтіе котораго струится кровь изъ прободеннаго ребра съ правой стороны. На этомъ коловіи отъ шеи до стопъ проведены двѣ золотыя полосы. Обѣ стопы обнажены и поставлены пятка къ пяткѣ.

5) У 24 псалма изображенъ Давидъ въ зубчатомъ вѣнцѣ, молитвенно распростершійся по землѣ.



Псал. 25. Οὐκ ἐκάθισα μετὰ συνεδρίου ματαιότητος

6) У 25 псалма подлѣ стиха, οὐκ ἐκάθισα μετὰ συνεδρίου ματαιότητος, и услѣдующихъ двухъ изображенъ Цареградскій патріархъ Никифоръ исповѣдникъ въ Фелонѣ и Омофорѣ. Онъ сидитъ на табуретѣ; правая рука его съ открытою ладонью приподнята, а на лѣвой, прикрытой фелонью, онъ держитъ икону Іисуса Христа въ кружкѣ. Патріархъ этотъ остриженъ по подобію терноваго вѣнца Христова. (Corona Christi). У ногъ его на голубоцвѣтной землѣ лежатъ два архіерея: одинъ въ омофорѣ со свиткомъ: а супротивъ ихъ нарисована двуярусная горница съ двумя колоннами на бокахъ ея. Въ верхнемъ ярусѣ стоитъ согбенный человѣкъ съ написанною хартіею въ рукѣ, а въ нижнемъ помѣщены иконоборцы—епископы, царь Левъ Армянинъ и сановники его. У епископовъ головы острижены такъ же, какъ и у патріарха.

7) У псалма 27 изображенъ Давидъ въ золотомъ вѣнцѣ, и въ голубой одеждѣ, молитвенно преклонившійся долу.

8) У псалма 29-го подлѣ стиха,—*Господи извелъ еси изъ ада душу мою* — изображено воскресеніе Лазаря. Онъ спеленанный выходитъ изъ погребальнаго вертепа; у ногъ его два Еврея держатъ каменную плиту, только что отваленную отъ двери. Спаситель стоитъ противъ Лазаря и благословляетъ его. У ногъ его—Мароа и Марія.

9) У псалма 30-го подлѣ стиха—*Изводиши мя отъ сѣти сея*—изображенъ воскресшій Спаситель у башенки, поставленной на розовомъ утесѣ. За нимъ два римскіе воина съ копьями, щитами и мечами, лежатъ на утесѣ и ужасаются.

10) У псалма 33-го подлѣ стиха, — *Вкусите и видите, яко благъ Господь*—изображена Тайная Вечеря. Христосъ причащаетъ апостоловъ подъ двумя видами. — Въ этомъ же Псалмѣ подлѣ стиха, — *многи скорби праведныхъ* и проч.— изображены три праведника въ вѣнцахъ, сидящіе на утесѣ. Одинъ изъ нихъ подгорюнился, а два молятся, взирая на небо.

11) У псалма 34-го подлѣ стиха,—*Восташа на мя свидѣтели неправедніи*—изображенъ Христосъ въ багряной хламидѣ. Онъ стоитъ предъ архіереемъ Анною. Его уличаютъ два лжесвидѣтеля.

12) У псалма 35-го подлѣ стиха,—*Яко ульсти предъ нимъ беззаконіе свое и проч.* изображенъ Іуда Предатель съ кошелемъ. Подлѣ него разложены тридцать сребренниковъ.

o o
o o
o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o

Въ этомъ же псалмѣ подлѣ стиховъ—*И потокомъ сладости твоея напоиши я. Яко у тебе источникъ живота. Тамо падоша вси дѣлающіе беззаконіе...* Изображенъ Христосъ, сидящій на камнѣ у кладезя и бесѣдующій съ Самаряпкою. Подъ этимъ изображеніемъ написанъ Христосъ же въ Геосиманіи. По глаголу его, Азъ есмь, пали на землю посланные за нимъ воины.

13) У псалма 37-го подлѣ стиха,—*азъ же яко глухъ не слышахъ и яко нѣмъ не отверзаяй устъ своихъ*,—изображенъ Христосъ, ведомый Іудеями на мученіе; а у словъ 38-го псалма — *слезъ моихъ не премолчиши*,—написаны апостолъ Петръ плачущій и пѣтухъ поющій.

14) У псалма 43-го подлѣ стиха, — *предста царица одесную тебе*,— изображена Богоматерь, стоящая у сѣдалища своего. Лѣвая ручка ея съ открытою ладонью приподнята въ знакъ вѣроисповѣданія. По правую сторону ея стоитъ Давидъ въ вѣнцѣ, а по лѣвую ангелъ Гавріилъ.

15) У псалма 49-го изображеніе небесныхъ свѣтилъ какъ Боговъ, къ со-

Пс. 43.—Предста царица одесную.

жалѣнію, урѣзано до половины. Подъ сидящимъ Давидомъ видно солнце въ кружкѣ съ лицомъ человѣческимъ.

16) У псалма 50-го подлѣ стиха, — *Окропиши мя иссопомъ и очищуся*—изображено умовеніе ногъ апостоламъ, похожее на то, которое написано на стѣнѣ Протатскаго собора на Аѳонѣ.

Пс. 50.—Окропиши мя иссопомъ и очищуся.

17) У псалма 51-го подлѣ стиха,—*Се человѣкъ, иже не положи Бога помощника себѣ, но упова на множество богатства своего*—изображенъ апостолъ Петръ, величественно и повелительно стоящій на трупѣ Ананіи, утаившаго серебро свое. Около трупа и на немъ разбросаны сребренники. Лице Ананіи написано превосходно. А лице Петра попорчено. Кто-то чернилами поправлялъ оное, проводя линіи и ставя точки.

18) У псалма 53-го, въ началѣ, изображенъ царь Саулъ въ вѣнцѣ, сидящій на тронѣ. Предъ нимъ стоятъ два Зифея въ красныхъ одеждахъ съ длинными мечами въ черныхъ ножнахъ. Эта картина сохранилась очень хорошо, и даетъ высокое понятіе о живописцѣ. Она помѣщена въ моемъ сборникѣ образчиковъ книжной живописи.

19) У псалма 55-го изображенъ юный Давидъ, еще не царь, держимый иноплеменниками, а ниже подъ стихомъ,—*яко мнози борющіи мя съ высоты*,—Христосъ, держимый Іудою и двумя Евреями. — Въ этомъ же псалмѣ у стиха - *весь день словесъ моихъ гнушахуся*, — изображенъ Христосъ предъ Іудеями, у которыхъ надъ головами надписано: Ἰουδαῖοι τοὺς λόγους τοῦ Χριστοῦ, т. е. Іудеи словесъ Христо-

выхъ гнушались. — У этого же псалма изображенъ Доикъ предъ Сауломъ.

20) У псалма 56-го нарисованъ юный Давидъ въ пещерѣ розоваго цвѣта.

21) Подъ псалмомъ 58 написанъ юный Давидъ бѣгущій. Много движенія въ немъ.

22) У псалма 62-го изображенъ юный Давидъ съ посохомъ, сидящій на утесѣ сиреневаго цвѣта.

23) У псалма 67-го подлѣ стиха,—*изводя окованныя такожде прогорчевающыя живущыя во гробьхъ*—изображено сошествіе Христа

Пс. 67. ст. 7. Ἐξάγων πεπεδημένης.

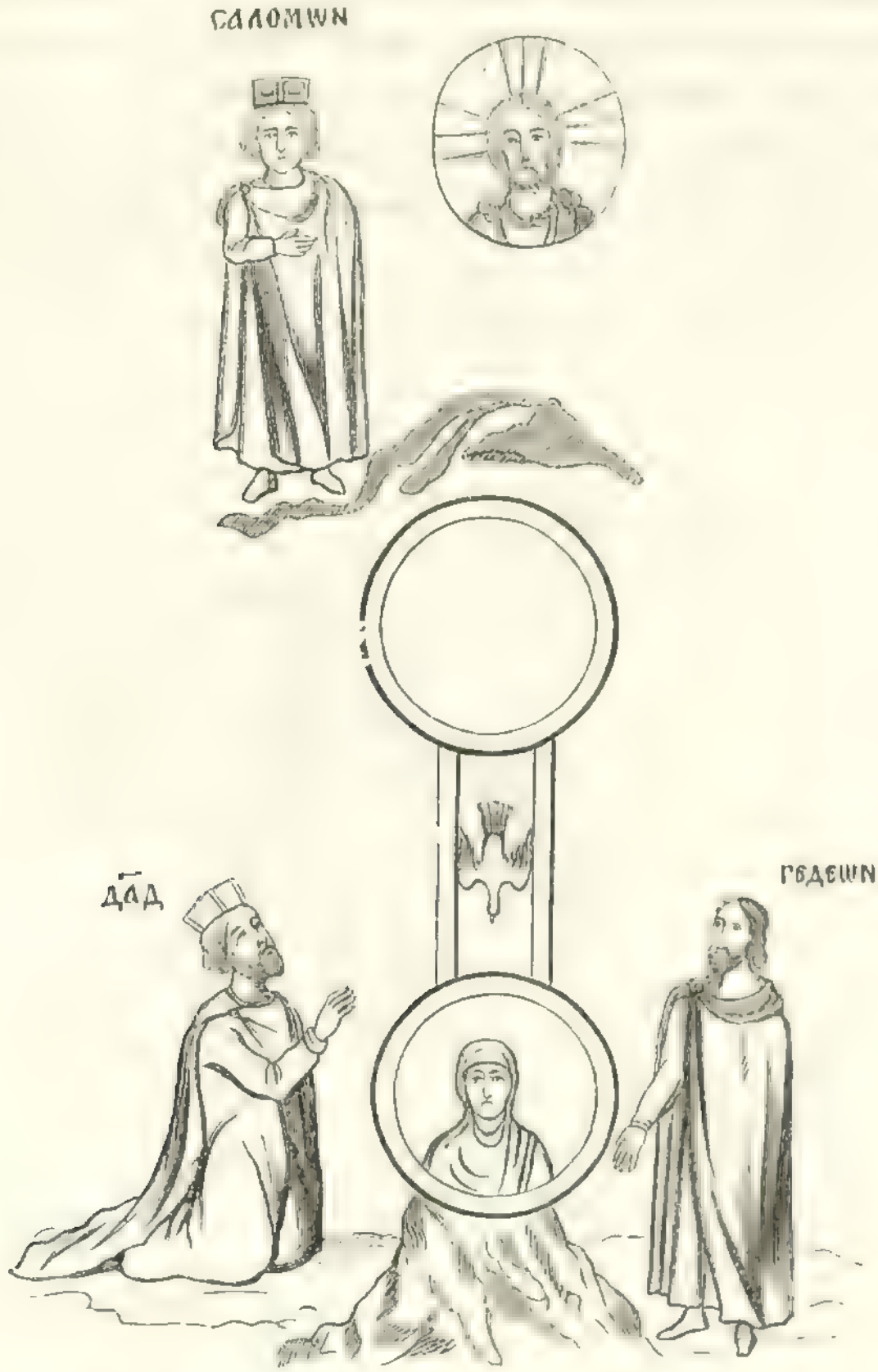
во адъ. Но какъ? Христосъ стоитъ на лежащемъ навзничь діаволѣ, и держитъ за руку Адама, за которымъ стоитъ Ева; внизу три души

въ видѣ мальчиковъ: двѣ молятся, а третья бѣжитъ страшась діавола. Въ этомъ же псалмѣ подлѣ стиха,—*Гора Божія, гора тучная*—изображенъ сонъ Даніила о Камнѣ, отторгшемся отъ горы. Въ этомъ же псалмѣ у стиха,—*Предвариша князи близъ поющихъ, посредѣ дѣвъ тимпанницъ*,—изображены сыны Кореовы съ золотыми тимпанами у груди. Тутъ же у стиха; *Ѳіопія предваритъ руку свою къ Богу*—нарисованъ евнухъ Кандакійской царицы, ѣдущій на колесницѣ, везомой четырьмя конями, предъ которыми стоитъ апостолъ Филиппъ и благословляетъ евнуха. Подъ этою картиною тотъ же Филиппъ креститъ евнуха, погрузившагося въ воду по грудь. Замѣчательна тутъ упряжь коней съ красными пасѣдельниками.

Псал. 68.—Ревность дому твоего снѣдаетъ мя.

24) У псалма 68-го подлѣ стиха,—*ревность дому твоего снѣсть мя* — изображенъ Христосъ, веревкою изгоняющій изъ храма покупающихъ и продающихъ. — Тутъ же у стиховъ, — *да будетъ дворъ ихъ пустъ... приложи беззаконіе къ беззакоію ихъ...*—написаны Фарисеи у башенки съ острокопечнымъ верхомъ, утоляющіе воиновъ деньгами по воскресеніи Христа.

25) У псалма 71-го изображены въ кружкѣ Спаситель и подлѣ него юный царь Соломонъ, а подъ этимъ изображеніемъ написаны Гедеонъ и Давидъ, Богоматерь и Духъ святый.



26) У псалма 73-го подлѣ стиха,—*Богъ же царь нашъ прежде вѣка содѣла спасеніе посредѣ земли*,—написано распятіе Христа. У него вся нижняя часть тѣла отъ живота до ступней покрыта полотномъ.

Воинъ метнулъ копье. Богоматерь и Іоаннъ Богословъ стоятъ подгорюнившись. Лики Христа и Богоматери немного попорчены. Тутъ же у стиха,—*Ты сокрушилъ главы драконовъ въ водѣ*,—изображено Крещеніе Христово. Въ Іорданѣ видны драконы.

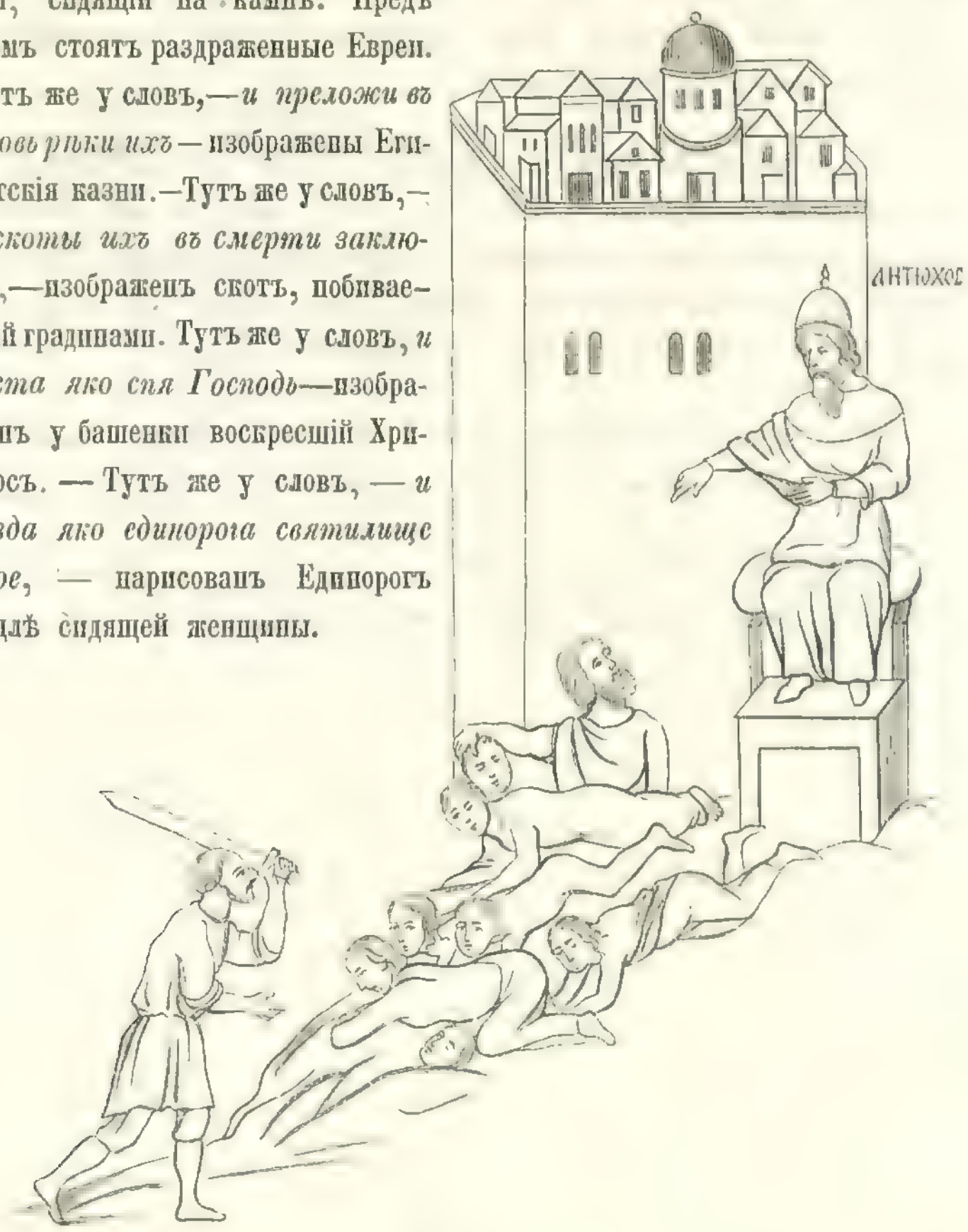
27) У псалма 76-го подлѣ стиха, — *гласъ грома твоего*,— написаны сыны громовы, Іоаннъ и Іаковъ, юные.

28) У псалма 77-го нарисованъ псалмопѣвецъ Асафъ. Тутъ же подлѣ словъ,—*отверзу въ притчахъ уста моя*, —изображенъ Христосъ,

Пс. 77. ст. 65.—И воста яко спя Господь.

поучающій Іудеевъ притчами. Тутъ же у словъ,—*разверзе море и проведе ихъ* — изображенъ переходъ Израильтянъ чрезъ чермное море.

Красивъ задній Еврей. — Тутъ же у словъ,— *разверзе камень въ пустыни*,—написанъ юный Моисей, источающій воду изъ утеса. Удачно нарисованы Еврейскія лица.—Тутъ же у словъ,—*и одожди имъ манну*,—изображено собираніе манны Евреями. Удачно написаны лица ихъ.—Тутъ же у словъ,—*преогорчиша его въ пустыни*,—изображенъ Моисей, сидящій на камнѣ. Предъ нимъ стоятъ раздраженные Евреи. Тутъ же у словъ,—*и преложи въ кровь рѣки ихъ*—изображены Египетскія казни.—Тутъ же у словъ,—*и скоты ихъ въ смерти заключи*,—изображенъ скотъ, побиваемый градинами. Тутъ же у словъ, *и воста яко спя Господь*—изображенъ у башенки воскресшій Христосъ. — Тутъ же у словъ, — *и созда яко единорога святилище свое*, — нарисованъ Единорогъ подлѣ сидящей женщины.



Пс. 78.

29) У псалма 78-го нарисованъ Іерусалимъ. Вић его сидитъ царь Антіохъ и приказываетъ воинамъ убивать Евреевъ. Они рубятъ ихъ мечами.

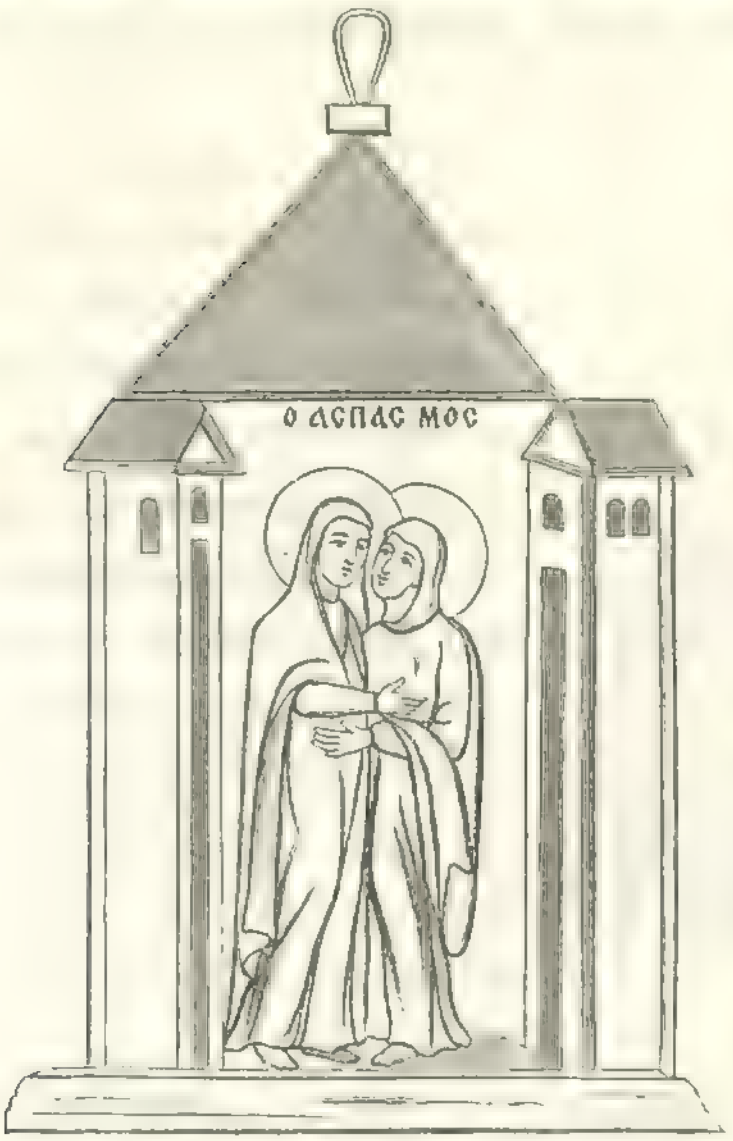
30) У псалма 79-го подлѣ словъ,—*воздвигни силу твою и пріиди во еже спасти насъ*,- нарисована часовенка съ пирамидальною кровелькою. Подлѣ нея сидятъ Марія и Мароа. Первая подгорюнилась. Красивое лице ея не подправлено.

31) У псалма 80-го подлѣ стиха,—*вострубите въ новомѣсячіи*,—бойко нарисованъ трубящій левитъ. Тутъ же у словъ *и отъ камене медомъ насыти ихъ*, изображены І. Христосъ въ кружкѣ и Моисей, сидящій на розовомъ утесѣ, изъ котораго течетъ медъ, какъ вода. Его пьютъ Евреи. Лица ихъ — чисто Еврейскія.

32) У псалма 81-го подлѣ словъ, —*непознаша и неуразумѣша*,—изображенъ Христосъ предъ Іудеями, которые подняли на него камни.

33) У псалма 82-го подлѣ словъ,—*князи ихъ, яко Орива и Зива*,—изображены распятые Оривъ, Зивъ и другіе два.

34) У псалма 84-го въ началѣ изображенъ Христосъ на утесѣ: за нимъ написана грѣшница съ распущенными кудрявыми волосами и съ ароматами въ сосудѣ, на колѣнахъ, а передъ нимъ Закхей на деревѣ. — Тутъ-же у словъ,—*Милость и истина срѣтостася, правда и миръ облобызастася,* нарисовано свиданіе Маріи съ Елисаветою у домика.



Пс. 84. ст. 11.—Милость и истина срѣтостася.

35) У псалма 85-го подлѣ стиха.—*вси языцы придутъ и поклонятся предъ тобою, Господи,* — изображенъ Христосъ въ кружкѣ. Предъ нимъ повергшись на землю четыре представителя четырехъ народовъ, а пятый (кажется, Еврей) стоитъ.

Пс. 86.

36) У псалма 86-го подлѣ стиха,—*любитъ Господь врата Сіона,*—нарисованъ св. Сіонъ въ видѣ башни. На одной стѣнѣ ея помѣщенъ ликъ Богоматери съ Младенцемъ ея, а на другой царепророкъ Давидъ.

37) У псалма 87-го подлѣ стиха,—*положиша мя въ ровъ преисподнимъ*, нарисовано положеніе Христа во гробъ. Этотъ превосходный рисунокъ помѣщенъ въ моемъ сборникѣ образчиковъ книжной живописи.

38) У псалма 88-го подлѣ словъ, — *вознесохъ избраннаго отъ людей моихъ*, нарисованъ Самуилъ, помазующій Давида на царство. Онъ смотритъ на небо, въ которомъ видна десница Божія среди трехъ лучей.

Пс. 90.—Яко ангеломъ своимъ заповѣсть о тебѣ.

39) У псалма 89-го въ самомъ началѣ его изображенъ І. Христосъ въ кружкѣ съ крестнымъ сіяніемъ позади головы его. (Оно тутъ рисовано во всей рукописи). Предъ нимъ стоитъ юный Моисей, и молится, простерши къ нему руки. Надъ нимъ читается надпись: Μωυσῆς προϊδεν τὸν υἱὸν τοῦ θεοῦ, т. е. Моисей провидѣлъ Сына Божія.

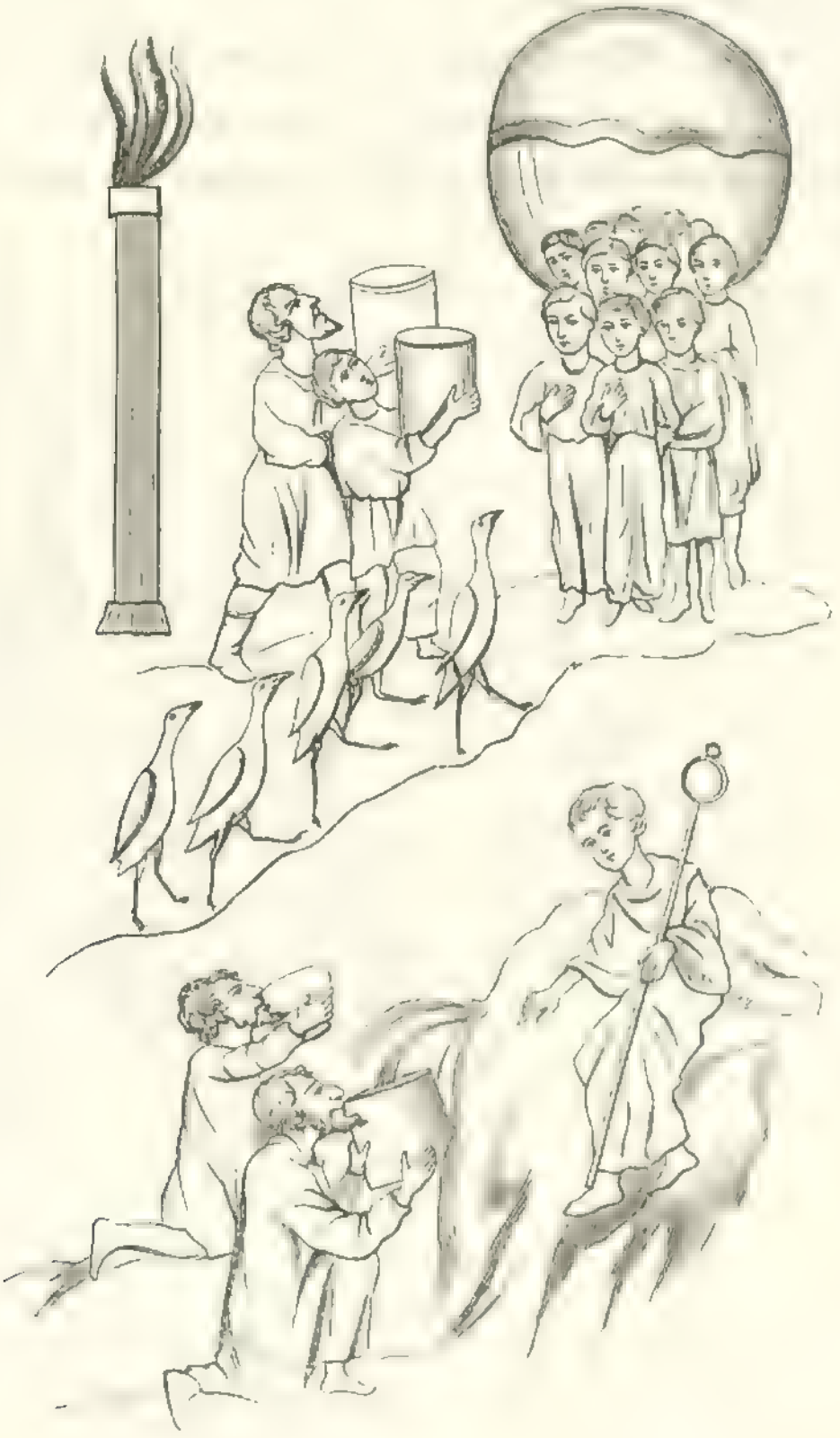
40) У псалма 90-го подлѣ словъ, — *яко ангеломъ своимъ заповѣсть о тебѣ*, — изображенъ Христосъ, стоящій на кровлѣ храма и разговаривающій съ діаволомъ, который написанъ тутъ внизу съ крыльями.

41) У псалма 92-го подлѣ словъ,—*праведникъ яко финикъсъ процвѣтетъ*—нарисовано финиковое дерево съ плодами.

42) У псалма 95-го подлѣ стиха,—*рцыте во языцѣхъ, яко Господь воцарися*—изображенъ Христосъ, говорящій апостоламъ: *шедше, научите вся языки.*

43) У псалма 96-го подлѣ словъ,—*свѣтъ возсія праведному*,—изображенъ Евстафій Плакида, пагнавшій оленя, у котораго между рогами видѣнъ образъ Христа.

44) У псалма 98-го подлѣ словъ,—*возносите Господа Бога нашего и поклоняйтеся на горѣ святѣй его*—нарисованно любное мѣсто.



Ис. 101.

45) У псалма 102-го подлѣ словъ, — *исцѣляющаго вся недуги твоя*,—изображенъ Спаситель благословляющій. Предъ нимъ стоятъ на колѣнахъ два человѣка, исцѣленные имъ, и благодарятъ его, а нѣкій

мученикъ, безъ головы, съ связанными назади руками, склоненъ предъ нимъ въ поясъ. Изъ шеи его струится кровь.

46) У псалма 104-го изображены чудеса, совершившіяся на пути Евреевъ къ Синаю и далѣе.

47) У псалма 105-го изображено поклоненіе идолу Веелфегору. — Тутъ же у словъ,—*и ста Финеесъ*—изображенъ Финеесъ, пронзающій копьемъ блудодѣйствующихъ. Хорошъ ликъ его, но попорченъ.

Пс. 105. ст. 20.

48) У псалма 113-го подлѣ стиха, — *Море видѣ и побѣже*, — нарисовано крещеніе Христово съ олицетвореніемъ Іордана въ видѣ старика съ рогами, у котораго изъ кувшина льется вода. — Тутъ же у словъ, — *идоли языкъ сребро*, нарисованы, кивотъ Завѣта, Веселенлъ, и идолы съ жрецомъ.

49) У псалма 123-го подлѣ послѣдняго стиха изображенъ пророкъ Даніилъ молодой. Онъ стоитъ. Львы лижутъ стопы его.

50) У псалма 131-го подлѣ стиха, — *Іондеже обрящу мѣсто Господу*,—нарисованы домъ Евфраѳа и ясли.

51) У псалма 142-го изображены Давидъ, бѣгущій отъ Авессалома, и Іоавъ, стрѣляющій въ этого сына Давидова, повѣшаго на дубѣ, и стрѣляющій съ коня на всемъ бѣгу его. Хорошо лице Давида. Онъ движется.

52) Въ началѣ псалма 145-го изображены два пророка Аггей и Захарія.

53) У пѣсни Моисея,—*Поймъ Господеви* - внизу на полѣ рукописи изображенъ Моисей съ посохомъ. Онъ идетъ. А предъ нимъ идутъ Евреи. Впереди же ихъ пляшетъ Маріамъ. Кудрявые волосы ея распущены прядями.

54) У молитвы Анны,—*Утвердися сердце мое*—изображена Анна съ младенцемъ Самуиломъ на лѣвой рукѣ.

55) У пѣсни Аввакума изображенъ этотъ пророкъ.

56) У молитвы Исаіи написанъ этотъ пророкъ, сидящій на розовомъ утесѣ. Ликъ его очень хорошъ.

57) У молитвы Іоны написанъ сей пророкъ, молящійся во чревѣ кита.

58) У молитвы Езекіи изображенъ сей царь, въ вѣнцѣ, преклонившій одно колѣно.

59) У молитвы Манасіи: этотъ царь, опутанный веревкою, повергся на землю съ открытою головою, и молитвенно кается въ грѣхахъ своихъ.

60) У пѣсни трехъ Отроковъ изображены эти отроки въ печи точь въ точь такъ, какъ они изображены въ соборномъ храмѣ Ѳоноватопедскаго монастыря на стѣнѣ у лѣваго клироса.

Въ этой лицевой, но не Толковой, Псалтири господствуютъ краски, пурпуровая, розовая, голубая, сиреневая. Золота много. Многія лица, весьма хороши. Моисей и нѣкоторые апостолы изображены безъ бороды юные, какъ будто въ знаменіе вѣчной юности религіи. Евреи нарисованы такъ удачно, что сразу узнаешь въ нихъ это особое племя люд-

ское. У миніатюриста этой псалтири была любимая задача выразить Богословское ученіе о томъ, что въ псалмахъ содержатся пророчества о Христѣ, Богоматери и Церкви. Такъ какъ эта рукопись явилась во второй половинѣ IX вѣка, о чемъ я сказалъ выше, и такъ какъ въ ней почти всѣ картины хороши; то и можно думать, что иконоборство, царившее съ 726-го до 841 года, въ которомъ умеръ послѣдній иконоборный царь Ософилъ, не прекращало миніатюрной живописи, укрывавшейся въ монастыряхъ и въ вельможныхъ домахъ, гдѣ почитались св. образа, однако было причиною того, что въ миніатюрахъ VIII и IX вѣка уже не замѣтно подражаніе доиконоборной миніатюрѣ, рисовавшей людей, какъ статуи, и помѣщавшей Еллинскую миѳологію при изображеніи священныхъ событій.

Пандократорская лицевая псалтирь лучше многихъ подобныхъ Псалтирей, хранящихся въ Европейскихъ библіотекахъ. Кстати сообщаю здѣсь перечень этихъ Псалтирей извѣстныхъ мнѣ, любителю миніатюрной живописи и охотнику замѣнить чужое слово, *Миніатюра,* своимъ словомъ, *Малышъ,* и говорить и писать: Малышевая живопись, Малышевое изображеніе, отличный *Малышъ*. Вѣдь, замѣнилъ же я Фреско *свьяжевкою;* почему же не замѣнить миніатюру *Малышемъ*, разумѣя подъ нимъ картину, образъ малаго размѣра? Fiat. А вотъ вамъ и перечень Псалтирей.

Девятаго вѣка: Золотая Псалтирь изъ Сан-Галлена, изданная въ въ Сан-Галленѣ въ 1788 году со всѣми ея *Малышами*. Это роскошное и великолѣпное изданіе, Facsimile, я имѣю въ своей библіотекѣ. Подлинная Псалтирь, о которой идетъ рѣчь, написана въ половинѣ IX вѣка на бѣломъ пергаминѣ въ листъ средней величины. Въ ней 344 страницы, а миніатюръ, или по моему Малышей 16-ть, между которыми 9-ть занимаютъ свои страницы во всю длину и ширину ихъ. Заглавныя буквы—исполины; и всѣ онѣ изящно нарисованы золотомъ и разными красками. Что касается до Малышевыхъ изображеній, то онѣ, на мой взглядъ, не очонь хороши. На коняхъ упряжь, на вои-

нахъ панцыри, одежды и обувь, ихъ осанка, лира въ видѣ балалайки, и прочее и прочее, все—не восточное, а западное, франкское.

Девятаго же вѣка: Псалтирь королевы Христины при лицевой Палеѣ въ библіотекѣ Ватиканской.

Псалтирь *Лобковская*, она же и *Хлудовская*, написана на пергаминѣ въ малую четверть листа. Она привезена въ Москву съ Аѳона В. И. Григоровичемъ въ 1847 году, а описана Undольскимъ въ сборникѣ Московскаго общества древне-рускаго искусства 1866 года и г. Кондаковымъ въ 1878 году въ особой книгѣ, подъ названіемъ: Миніатюры греч. рукописи Псалтири IX вѣка съ 14 литогр. таблицами. Въ этой рукописи нѣкоторые миніатюры очень схожи съ миніатюрами Псалтири Пандократорской, но хуже ихъ.

Десятаго вѣка: Псалтирь Марціаны въ Венеціанской библіотекѣ св. Марка во дворцѣ Дожей на пергаминѣ писана для греческаго царя Василія II-го (976—1025 г.). Въ ней на заглавномъ листѣ изображенъ сей царь. Онъ стоитъ на золотомъ подножіи съ мечемъ въ лѣвой рукѣ и копьемъ въ правой, въ золотомъ панцырѣ. Красные сапоги на немъ унизаны жемчугомъ; голубая военная хламида на плечахъ застегнута фибулою. На него надѣваютъ царскій вѣнецъ и даютъ ему въ руку копье архангелы Михаилъ и Гавріилъ. По сторонамъ его въ медальонахъ изображены святые, Ѳеодоръ, Димитрій, Георгій, Прокопій, Меркурій, всѣ изъ воиновъ. Въ самой Псалтири помѣщены шесть Малышей, какъ-то: Помазаніе Давида на царство, убіеніе имъ льва, битва съ Голіаѳомъ, игра на киноарѣ предъ Сауломъ, покаяніе предъ пророкомъ Наѳаномъ, и моленіе. Лица архангеловъ очень хороши.

Того-же X вѣка: Лицевая псалтирь въ Парижской библіотекѣ № 139 написана на пергаминѣ съ Малышами *весьма художественными*. На заглавномъ листѣ изображенъ Давидъ, какъ молодой пастырь стадъ, играющій на лирѣ. Длинные волосы у него вьются по плечамъ. Его слушаетъ *Мелодія*, опираясь на лѣвое плечо его. На головѣ ея розовая повязка съ драгоцѣннымъ камнемъ въ срединѣ. Оба они сидятъ на пригоркѣ. Позади ихъ видѣнъ Виѳлеемъ. Изъ-за колонки выгляды-

ваетъ *это*. А вотъ и прочія Малыши.—1) Давидъ убиваетъ льва. Подлѣ него изображена *Крѣпость*, ἰσχύς, какъ бы въ видѣ охотящейся богини Артемиды. — 2) Давидъ помазуется на царство. Надъ нимъ стоитъ *Кротость*, Πραότης, въ видѣ античной матроны съ дубовымъ вѣнкомъ на головѣ, и указываетъ на Давида.—3) Въ битвѣ Давида съ Голіаѳомъ крылатая *Сила*, Δύναμις, держа палецъ на подбородкѣ, какъ это прилично спокойному величію, ободряетъ Давида: а «*Хвастовство*» Голіаѳово бѣжитъ и рветъ на себѣ волосы.—4) Израильтянки славятъ Давида.—5) Коронуемый Давидъ поднятъ воинами на щитѣ.—6) Сей царь, уже пожилой, въ полномъ царскомъ облаченіи является народу. Онъ стоитъ на богатоубранномъ подножіи. Въ лѣвой рукѣ его—раскрытая Псалтирь; а правою онъ благословляетъ. На правой сторонѣ его *Мудрость* съ книгою, поднявши правую руку, какъ бы говоритъ, что мудрость отъ Бога, а слѣва *Пророчественность* указываетъ на Псалтирь, какъ на книгу Богодухновенную. Надъ головою Давида паритъ голубь, означающій Духа святаго. — 7) Давидъ обличаемый пророкомъ Наѳаномъ, кается, хватаясь за голову свою, и повергшись на землю, молится. Надъ нимъ, надшимъ долу, стоитъ *Раскаяніе*, величественная фигура въ безрукавномъ хитонѣ съ пурпуровою повязкою на головѣ, задумчиво и грустно склонившая голову. — 8) Переходъ Израильтянъ чрезъ Черное море нарисованъ съ четырьмя олицетвореніями, именно, 1) *богини моря* съ весломъ по поясъ въ водѣ, 2) *бога морской бездны*, ὁ Βυθός, выныривнаго изъ моря, дабы за волосы увлечь фараона въ пучину, 3) *Женщины* въ безрукавномъ хитонѣ, означающей Синайскую пустыню, и 4) *Ночи* въ видѣ женщины въ лиловомъ платьѣ, держащей надъ собою покрывало и провожающей Израильтянъ въ пустыню. — 9) Моисей принимаетъ десятословіе отъ Бога. — 10) Анна пророчица молится предъ выказывающеюся изъ облака десницею Бога. —11) Пророкъ Іона похищенъ китомъ.—12) Исаія рано утромъ молится въ лѣсу предъ такою же десницею. Позади его видна *Ночь*, уже погасившая свѣточь свой, а впереди *Разсвѣтъ*. —13) Іудейскій царь Езекія молится въ присутствіи пророка Исаіи. Надъ нимъ видна *Женщина*, указываю-

щая на небо: олицетвореніе молитвы. Знаменитая Псалтирь! Загляденье!

Одиннадцатаго вѣка: Лицевая псалтирь въ Ватиканской библіотекѣ, подъ № 752-мъ, писана на пергаминѣ предъ 1059 годомъ, какъ это видно изъ приложенной къ ней Пасхаліи, начатой съ 6567—1059 лѣта. Тутъ лики—миловидны и хорошо нарисованы свѣтлыми красками, а композиціи — сложны и достаточно искусны. На заглавномъ листѣ Давидъ играетъ на скрипкѣ, а не на арфѣ. Многочисленные Малыши представляютъ сего царепророка, молящагося, поющаго, изрекающаго пророчества, кающагося предъ Христомъ, къ которому подводитъ его архангелъ, какъ заступникъ. Иносказательныхъ изображеній тутъ не много: гдѣ Давидъ бесѣдуетъ съ толковниками, гдѣ принимаетъ причащеніе отъ Спасителя; при поученіи народа сынами Кореевыми присутствуетъ Христосъ, или Самъ читаетъ ему св. Писаніе, или же креститъ Іудеевъ: что̀ обозначено и надписью на высокой мраморной купѣли; занимательна фигура, Ἀπαλλαγή. *Прощенія* послѣ покаянія.

Тогоже вѣка: Лицевая псалтирь Британскаго Музея, подъ № 19352-мъ писана и *малышевана* въ 1066 году Осодоромъ монахомъ изъ монастыря Василія великаго изъ Кесаріи Каппадокійской, но не въ этомъ монастырѣ, а въ обители Студитовъ. *Малыши* въ этой рукописи мелки, но хороши.

Тогоже XI вѣка: Лицевая псалтирь въ Палатинскомъ отдѣленіи Ватиканской библіотеки, подъ № 381-мъ, посѣщенной мною въ 1854 году, писана на пергаминѣ. Въ ней только четыре *Малыша:* и они хороши. 1) Давидъ играетъ на большой тріугольной арфѣ, сидя бокомъ на утесѣ горы: сзади его, но лицомъ къ нему, стоитъ *Мелодія.* 2) Сей же царепророкъ изображенъ среди *Мудрости и Пророчественности.*—3) Моисей принимаетъ отъ Бога заповѣди.—4) Онъ же вторично восходитъ на Синай для принятія десятословія.

Тогоже XI вѣка: Лицевая псалтирь Барберинской библіотеки въ Римѣ, подъ № 217-мъ, писана на пергаминѣ. На заглавномъ листѣ изображены царь, царица и сынъ ихъ, въ золотыхъ вѣнцахъ и въ порфировыхъ хитонахъ, съ крестами (Labarum) въ рукахъ. Царь въ

лѣвой рукѣ своей держитъ *Акакію*—т. е. красный мѣшокъ наполненный землею въ напоминаніе ему смиренія и смертнаго часа *).

Двѣнадцатаго вѣка: Лицевая псалтирь въ Барберинской библіотекѣ, подъ № 202-мъ, писана на пергаминѣ, въ 12 долю листа, въ 1177 году, и содержитъ въ себѣ только семь *Малыше́й* малаго размѣра. 1) Давидъ помазуется Самуиломъ на царство. 2) Онъ же простеръ свои руки, что бы принять свитокъ изъ руки Господней. 3) Онъ же съ псалтирью стоитъ и благословляетъ. 4) Онъ же съ Мелодіею и Нимфою эхо. 5) У псалма 77-го Моисей съ Синая несетъ народу десятословіе. 6) Давидъ рубитъ голову Голіаѳа.—7) Израильтяне переходятъ черезъ Чермное море. Здѣсь *Ночь* замѣнена юношею, который держитъ надъ своею головою раздутое покрывало.

Тогоже XII вѣка: Лицевая псалтирь въ Британскомъ Музеѣ, подъ № 1139-мъ на пергаминѣ писана въ Іерусалимѣ для Мелизенды, дочери короля Балдуина, и содержитъ въ себѣ болѣе 20 большихъ миніатюръ, изображающихъ весь Новый Завѣтъ, отъ Благовѣщенія до Успенія Богоматери, въ Византійскомъ иконописномъ вкусѣ.

Тринадцатаго вѣка: Толковая псалтирь, хранящаяся въ Римской Валличелліановой библіотекѣ, а писанная на пергаминѣ, содержитъ въ себѣ изображенія: 1) Спасителя міра во славѣ съ Евангелистами, благословляющаго именословно, 2) Тайной Вечери, 3) Сошествія Христа во адъ, 4) Спаса въ видѣ агнца, и проч. въ Византійскомъ вкусѣ.

Пиша эти строки, я чувствовалъ въ себѣ маленькій упадокъ тѣлесныхъ силъ и маленькое притупленіе зрѣнія. Надлежадо бы отдохнуть. Но служеніе Наукѣ требуетъ продолженія ученаго труда. Продолжаю, потому что въ трудовые часы никакіе грѣхи нейдутъ на умъ, и оставивъ Европейскія библіотеки, опять перехожу въ книгохранилище Пандократорское, и отмѣчаю прочія замѣчательныя тутъ рукописи:

---

*) У Кодина гл. 6, 27: Βλάτιον κώδικι ἐοικός... καὶ καλεῖ, Ακακία, ὡς ἔπη, μέν τὸ τὸν βασιλέα ταπεινὸν καὶ ὡς θνητόν... Тоже у Симеона Солунскаго.

— Νέα διαθήκη, Новый Завѣтъ на тонкомъ, бѣломъ, нѣжномъ пергаминѣ in 16° majori писанъ мелкимъ и красивымъ почеркомъ въ XIII вѣкѣ.

— Τετραεύαγγελον, Четвероевангеліе на тонкомъ и бѣломъ пергаминѣ in 8° majori написано въ 6809 — 1301 году съ изображеніями четырехъ Евангелистовъ и съ красивыми разноцвѣтными заставками въ началѣ каждаго евангелія. Оно переплетено въ красный бархатъ. Рукопись Ктиторская!

II. Въ отдѣлѣ книгъ богослужебныхъ.

— Ἐκλογή, Изборъ евангелій со дня Пасхи на пергаминѣ, въ большой листъ, написанъ въ XI вѣкѣ съ красными знаками надъ строками, между ними и подъ ними, для чтенія евангелій на распѣвъ. Превосходная рукопись съ милыми заглавными буквами разноцвѣтными!

— Такой же Изборъ и того же вѣка на пергаминѣ въ обыкновенный листъ. Въ этой рукописи на первыхъ 22-хъ листахъ видно старое греческое письмо, счищенное пемзою. (Палимпсестъ). Трудно читать его. Однако я разобралъ кое что. Въ концѣ 12-го листка читается: ὁ ἔμπροσθεν χρόνος κατειργάσατο. ἀλλ' ὅμως ἐλθὼν εἰς τὴν Καισάρειαν οὐ μικρὸν ἀνέψυξε. Въ другомъ столбцѣ: ἑβδομήκοντα τοίνυν ἡμέρας ἀναλώσαντες κατὰ τὴν ὁδὸν ὁψέποτε ἀπηντήκαμεν εἰς κον... πολλὰς δὲ καὶ τῶν ἐπιστολῶν... Видно, что счищенъ разсказъ о чьемъ-то путешествіи. (Чуть ли не Порфирія Газскаго епископа).

— Два Синаксаря на пергаминѣ написаны въ 6870—1362 году.

— Βίοι καὶ πολιτεῖαι διαφόρων ἁγίων, Житія разныхъ Святыхъ на пергаминѣ in 4° написаны въ XIII вѣкѣ. Начало ихъ потеряно. Рукопись начинается съ четвертой тетради. Изъ нея узналъ я, что святые Галактіонъ и Епистимія, въ царствованіе Римскаго императора Декія (250 г.), подвизались вмѣстѣ съ отшельниками и отшельницами на горѣ Пóпліѣ, которая отъ Сирійскаго города Емессы отстоитъ на де-

сять дней пути, и что на ближней горѣ *Синá* въ Сиріи же (а не на богоизбранномъ Синаѣ, гдѣ Богъ далъ законъ Евреямъ) находились отшельники же. На всѣхъ этихъ отшельниковъ нѣкто донесъ архонту Урсу, что они признаютъ Христа Богомъ, а боговъ римскихъ хулятъ. Сей архонтъ послалъ воиновъ схватить ихъ и привесть къ нему. Но они разбѣжались. Галактіонъ же остался и былъ схваченъ. За нимъ послѣдовала и Епистимія.—Послѣ этого открытія ни я, и никто другой, да не повторяемъ извѣстнаго ошибочнаго сказанія о томъ, что Галактіонъ и Епистимія спасались на Синаѣ Богоизбранномъ. Ошибку эту распространили древніе богомольцы, видавшіе супротивъ Синайской обители св. Екатерины монастырекъ съ церковію во имя Галактіона и Епистиміи, и вообразившіе, что тутъ угодили Богу эти подвижники. Сіи богомольцы не знали, что есть другая гора, которая называется *Синá* и находится въ сѣверной Сиріи.

Изъ этой же рукописи выписаны мною подобныя свѣдѣнія о св. Лукіанѣ мученикѣ, какъ справщикѣ греческаго перевода св. Писанія, тѣ самыя свѣдѣнія, кои здѣсь изложены выше. (Стран. 131).

III. Въ Отдѣлѣ проповѣдничества и учительства.

Кромѣ замѣчательныхъ по древности и правильности письма твореній, Григорія Нисскаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго, разсмотрѣны были мною.

— Избранныя Слова Іоанна Златоустаго на пергаминѣ въ листъ. Всѣхъ ихъ тутъ 16. На первой страницѣ внизу подписалъ свое имя нашъ Арсеній Сухановъ. А на оборотѣ послѣдняго листа приписано: † Ἀνακαινίσθη ἡ βίβλος αὕτη ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ εὐσεβεστάτου καὶ φιλοχρίστου βασιλέως ἡμῶν κυρίου Μανουὴλ τοῦ παλαιολόγου: То есть, возобновлена сія книга въ годы благочестивѣйшаго и христолюбиваго царя нашего государя Мануила Палеолога (около 1396). Въ этой рукописи замѣчательны нѣкоторыя заглавныя буквы и помѣщенныя въ нихъ ма-

люсенькія изображенія. Напримѣръ: въ началѣ пятаго слова въ буквѣ О нарисованъ Давидъ, отрѣзывающій у Саула кусокъ одежды; въ началѣ осьмаго слова великолѣпна буква Е съ изображенными въ ней Авраамомъ и богачемъ, просящимъ у него капли воды; въ началѣ одиннадцатаго слова Іоаннъ Златоустый и царь Давидъ стоятъ другъ противъ друга, держа въ рукахъ свитокъ, и такъ образуютъ собою букву Н; въ началѣ 12 слова І. Христосъ и подъ нимъ Іоаннъ Златоустый, супротивъ же ихъ Богоматерь и грѣшники образуютъ букву И; въ началѣ 13 слова Іоаннъ Златоустый и Іовъ образуютъ собою букву Н: въ началѣ 15 слова въ буквѣ О изображены Іовъ на гноищѣ и предъ нимъ жена его. Всѣ эти *Малыши* весьма замысловаты.

— Λόγοι πανηγυρικοί. *Слова праздничныя* на пергаминѣ въ большой листъ писаны въ XIV вѣкѣ, какъ видно изъ предисловія, по заказу госпожи Анны Комнины Раулэни, въ монашествѣ Антоніи, для женскаго монастыря, чествуемаго во имя державнаго Бога и Спаса нашего І. Христа. Въ этой рукописи всѣхъ Словъ 96. Она переписана іеромонахомъ Рафаиломъ въ 1618 году. Первое изъ этихъ Словъ есть Слово о рожденіи и воспитаніи пресвятой Дѣвы Маріи и о ризѣ ея. Оно выбрано изъ Твореній Григорія Нисскаго, Аѳанасія Александрійскаго, Діонисія Ареопагита и другихъ. Читая это Слово, узнаешь, что Богоматерь по вознесеніи Христа на небо никуда не отлучалась изъ Іерусалима и безвыходно жила въ домѣ Іоанна Богослова, который похоронилъ ее. (Ἐπεὶ οἱ ἀπόστολοι πρὸς τὴν τοῦ εὐαγγελίου διδαχὴν ἄλλος ἄλλοσε διεπέμποντο, καὶ τὸ κήρυγμα ἤδη τῆς πίστεως διηγγέλλετο. τὴν Παρθένον πάλιν ἅτε τῷ ἠγαπημένῳ μαθητῇ καὶ παρθένῳ παραδωθεῖσαν ὁ ἐν τῇ Σιὼν αὐτοῦ δικος εἶχε διαιτωμένην.

— Κυριακοδρόμιον οἰκουμενικοῦ πατριάρχου Ἰωάννου τοῦ Χαλκηδώνος, ὁμιλίαι ἑκάστης κυριακῆς ὅλου ἐνιαυτοῦ. ἃς ἐκλεξάμενος συνέθετο ἀπὸ διαφορων ἁγίων πατέρων ἐξηγητῶν καὶ ἑτέρων σοφῶν ἁγίων ἀνδρῶν: *Бесѣды вселенскаго патріарха Іоанна Халкидонскаго (1111—1134 г.) въ каждое воскресенье сего года, выбранныя имъ изъ твореній святыхъ отцовъ, толковавшихъ св. Писаніе, и другихъ муд-*

рыхъ и святыхъ мужей, писаны на бумагѣ въ осьмую долю листа, и пожертвованы въ Пандократорскій монастырь іеродіакономъ его Никодимомъ въ 1605 году.

По разсмотрѣніи сей рукописи 16 октября 1859 года я написалъ для себя слѣдующую замѣтку: «Небо ясно. Море тихо и прозрачно. Въ немъ рыбы играютъ. Я спокоенъ. Въ небѣ горятъ звѣзды: во мнѣ пламенѣютъ Вѣра, Надежда и Любовь.

IV. Въ отдѣлѣ сборниковъ.

— Πανθέκτης, Сборникъ на бѣломъ тонкомъ пергаминѣ in 8° писанъ весьма мелко послѣ значащагося въ немъ 1085 года. Онъ на Аѳонѣ слыветъ подъ названіемъ: Евангеліе Іоанна Кущника. Всѣхъ листковъ въ немъ 548, не считая четырехъ впереплетенныхъ спереди, и столькихъ же сзади. Эта рукопись переплетена по церковному въ позлащенное чеканное серебро. На лицевой доскѣ переплета грубо вычеканено распятіе Христово съ словами: Распс҃тие х҃во. ЭХ. ЭІ. ѲУ. МР. ІѠ Богословъ. На задней доскѣ вычеканено Благовѣщеніе. Подъ нимъ читается: † сіе книге ѡковалъ Преславъ великій комисъ, и сынъ его Радулъ, и Домна (госпожа) АкѸлина. — Едва едва я прочелъ эту надпись, вычеканенную буквами, хотя и славянскими, но такими своеобразными, что легче читать іероглифы Египетскіе, чѣмъ эти каракули.

Въ этомъ Сборникѣ содержатся:

1) Четвероевангеліе все сполна на 46 листкахъ;

2) Всѣ апостольскія посланія;

3) Григорія Богослова поученія и надгробныя Слова.

4) Творенія Іоанна Дамаскина.

5) Анастасія святѣйшаго архіепископа Божія града Антіохіи ὅροι διάφοροι — *разныя вѣроопредѣленія.*

6) Διάλεξις περὶ πίστεως Θεοδώρου φιλοσόφου — *Разговоръ философа Ѳеодора о Вѣрѣ.* Статья — небольшая.

7) Τοῦ ὑπερτίμου τοῦ Ψέλλου πρὸς τὸν Βασιλέα Κυρ Μιχαὴλ τὸν Δούκαν περὶ τοῦ ὄρου τῆς πίστεως καὶ περὶ τῶν συνόδων -*Всечестнаго Пселла разсужденіе для царя Кир Михаила Дуки о Вѣрѣ и Соборахъ:*

8) Аѳанасія великаго о Псалмахъ къ Маркеллину;

9) Псалтирь на 21-мъ листкѣ;

10) Номоканонъ полный, т. е. правила св. апостоловъ, Соборовъ вселенскихъ и помѣстныхъ, и св. Отцовъ, и тутъ же:

α) Νεαρὰ τοῦ Βασιλέως κυροῦ Ἀλεξίου τοῦ Κομνηνοῦ 6593 ἔτους: Οἱ θεῖοι νόμοι....

β) Νεαρὰ νομοθεσία τοῦ αὐτοῦ.

γ) Χρυσόβουλλος τοῦ Βασιλέως Νικηφόρου Βοτανιάτου μηνὶ δεκεμβρίῳ ἰνδικτιῶνος ζ. ϛφπη ἔτους:

О служащихъ царю и о сродникахъ его.

11) Максима исповѣдника главы о богословіи и проч:,

12) Діонисія ареопачита творенія;

13) Германа Константинопольскаго архіепископа о церковной исторіи;

14) Слово Дамаскина о почитаніи св. иконъ;

15) Αἱ τῶν Βασιλικῶν νομίμων ἐπιτιτλόσεις;

16) Σύνοψις τῶν νεαρῶν Ἰουστινιανοῦ:

17) Ἐκλογὴ τῶν νεαρῶν Λέοντος τοῦ εὐσεβοῦς Βασιλέως:

18) Αἱ νεαραὶ τοῦ κυροῦ Ρωμανοῦ τοῦ γέροντος;

19) Αἱ νεαραὶ τοῦ Κυροῦ Κωνσταντίνου τοῦ πορφυρογεννήτου:

20) Νεαρὰ τοῦ Κυρ Ρωμανοῦ τοῦ γέροντος: περὶ ἐκποιήσεως κτημάτων καὶ προτιμήσεως συγγενῶν καὶ κοινονόντων καὶ ἀναμεμιγμένων καὶ συμπαρακειμένων ὁλοτελῶς, συναπτῶς ἡνωμένων. καὶ τῶν νοουμένων ὁμοτελῶν χωρίων καὶ ἀγριδίων. καὶ κολύσεως δυνατῶν προσώπων. καὶ ἐκποιήσεως στρατιωτικῶν κτημάτων: Большая статья.

21) Αἱ νεαραὶ τοῦ Κυρ Νικηφόρου Βασιλέως περὶ Ἀρμενίκων τόπων.

Νεαρὰ β Νικηφόρου περὶ μοναστηρίων, ξενώνων καὶ γηροκομίων.

Νεαρὰ Γ Νικηφόρου περὶ τοῦ ἐξονεῖσθαι δυνατοῖς ἀπὸ δυνατῶν.

Νεαρὰ Δ τοῦ ἀυτοῦ περὶ οἰκημάτων.

Νεαρὰ Ε τοῦ ἀυτοῦ.

22) Νομοθεσία Νὲ, Βασιλείου πορφυρογεννήτου δεσπότου, ἐκφωνηθεῖσα κατὰ τὸν Ἰαννουάριον μῆνα τῆς Θ ἰνδικτιώνος τοῦ, ϛφδ ἔτους (996 года) «Ἐπειδήπερ ἡ Βασιλεία μου. ἀφ οὗ ἀυτοκρατόρησε».... Эта статья не имѣетъ конца, потому что далѣе на другой страницѣ слѣдуютъ лѣкарскіе рецепты, да и они начинаются уже съ 540-го. Слѣдовательно тутъ недостаетъ 539 рецептовъ. Утрачены. Для любопытства выписываю три рецепта.

542. Σκευασία τοῦ διακιτρίου: κιτρίου τῆς σαρκὸς λιτρ. ᾱ: ὑσώπου, πηγάνου, ὀριγάνου, ἀνὰ δεσμίδιον μικρὸν. ὄξους κ. τυλ γ̄ ἀυτὰ ἐναχθημέρ. βροχέντα ἐν ὀξεῖ, μίγγυε μελιτος ξ^ε ᾱ, καὶ πάλιν ἔψε εὥσ μελιτόδους συστάσεως. εἶτα ἐπίπαττε. ἀσσάρου. μαίου. π΄. π΄. στάχους. Καρυοφύ. καὶ κυναμώμου ἀνὰ ϛ^γ ᾱ.
πιπερι??

Какъ приготовлять варенье Китровое (айва).

Возьми внутренностей Китра фунтъ 1, Иссопа, руты, оригана, пучекъ малый, уксусу 20, Тил. 3. вымочи это въ уксусѣ день и ночь; примѣшай меду ξ^ε ᾱ, и опять вари, пока медъ сгустится; потомъ присыпли ассара, *мэа*, перцу, *стахіи*, орѣховаго листа и Кинамома по одному унцу.

548. Σκευασία οἴνου ἀψινθάτου. — Ἀψινθίου λιτρ. ᾱ. κηναμωμου ϛ^γ β̄. νάρδου συριακοῦ ϛ^γ ᾱ. Κασσίας ϛ^γ β. καλάμου ἀρωματικοῦ ϛ^γ β̄. σχοινάνθης ϛ^γ β̄ — πιττύας ξηρᾶς ϛ^γ β̄. μέλιτος τὸ ἀρκοῦν.

Какъ приготовлять полынное вино (виноградное). Возми полыни фунтъ, кинамома унца 2, нарда сирійскаго унцъ 1, Кассіи унца 2, ароматической тростн. унца 2, мастихи унца 2, сухой пихтовки унца 2, меду достаточное количество.

690. Διαιρεῖται ὁ ἄνθρωπος ἐις κεφαλήν. θώρακα. κοιλίαν καὶ κύστιν. Καὶ ἐὰν μέλλη ἐις τήν κεφαλήν πάθος συνίστασθαι, τὰ δὲ προγίγνεται τὰ σημεῖα. σκότος, ἀλγηδόνες, κεφαλῆς βάρος, ταῖς ὀφρύσι σφι-

γμοὶ καὶ κροτάφων, ὀφθαλμῶν δάκρυα, ἀμαυρώσεις, ῥῖνες ἐμπεφραγμένοι, καὶ ὦτα.... κ. τ. λ.

Составныя части человѣка суть, голова, грудь, чрево и ноги. Признаки головной боли суть потемнѣніе, круженіе, тяжесть головы, слезы, подергиваніе бровей, висковъ и рѣсницъ, сжатіе ноздрей, шумъ въ ушахъ и проч.

Всѣхъ статей медецинскихъ было 691; изъ нихъ утрачены 539; уцѣлѣли 152.

V. Въ отдѣлѣ церковнаго пѣнія.

— Нотные стихиры и Анаграмматизмы на весь годъ на бумагѣ писаны въ 1433 году рукою Давида Редестина монаха и доместика великой царской обители Пандократора. Тутъ на потныхъ пѣсахъ надписаны имена и прозванія 56-ти пѣснотворцовъ (композиторовъ), Іоанна Кукузеля, Глики, Коронн, Лампадарія, и проч. Этою рукописью я пользовался при составленіи хронологическаго списка греческихъ пѣснотворцовъ церковныхъ. (Смотри во второмъ приложеніи къ сей книгѣ статью: Сочинители церковной музыки Греческой).

— Μικρὸν Βιβλίον τῆς Μουσικῆς — *Нѣвческая книжница.* Изъ приписки въ концѣ ея видно, что она въ 1738 году принадлежала Михаилу Редестину, а въ 1762-мъ Антонію Редестину.

Кончено мое обозрѣніе Пандократорскаго книгохранилища. Не много въ немъ рукописей; но между ними уцѣлѣли тѣ драгоцѣнныя, кои здѣсь описаны мною.

Изъ архива же мнѣ выданы были только шесть Дѣписаній, какъ то: 1) Завѣщаніе строителя Пандократорской обители Іоанна Приммикирія (14 вѣка). 2) Копія Хрисовула царя Іоанна Палеолога 1357 года о возобновленіи Равдухскаго монастыря Алексѣемъ и братомъ его Іоанномъ, которые строили Пандократоръ, 3) Хрисовулъ царя Мануила

Палеолога 1394 года объ имѣніяхъ, принадлежавшихъ тогда сей аѳонской обители, 4) Хрисовулъ сего же царя 1396 года о Пандократорскомъ имѣніи на островѣ Лимносѣ, 5) Копія Сигилліона вселенскаго патріарха Антонія 1396 года, утверждающаго за Пандократоромъ всѣ имѣнія его, и 6) Сигилліонъ вселенскаго патріарха Іереміи 1538 года, съ свинцовою печатію его на шелковомъ шнурѣ синяго цвѣта, о тѣхъ же имѣніяхъ и о правѣ Пандократорскаго игумена посвящать чтецовъ.

Мало этихъ Дѣяній для составленія дѣльнаго сказанія о Пандократорѣ. Но дополненія будутъ заимствованы мною изъ актовъ другихъ аѳонскихъ монастырей. — Однако это—въ будущемъ; а теперь я, по принятому порядку, долженъ поговорить о томъ, что было на мѣстности Пандократора до Христа, и послѣ него до 14 столѣтія, въ которомъ появилась на Аѳонѣ эта обитель. Сказываю.

На томъ приморскомъ утесѣ, на которомъ стоитъ Пандократоръ, во время оно было складочное предмѣстіе города Ѳиссы (Θήσσος), имѣвшаго тутъ свою приморскую пристань подлѣ устья рѣки Хисора́ри. Самый же городъ этотъ находился немного сѣвернѣе этой рѣки за мысомъ Хàлки, но, какъ увидимъ ниже, свалился въ море во время землятресенія *). Онъ тутъ основанъ былъ Еллинами около 1124 года до рождества Христова современно съ прочими Еллинскими селитвами на Аѳонѣ. Наистариннѣйшія записи объ этомъ городѣ весьма коротки. Тѣмъ лучше. Скоро прочтемъ ихъ и займемся другимъ дѣломъ.

Первый древнѣйшій книжникъ, который упомянулъ о Ѳиссосѣ, былъ географъ Скилаксъ, жившій за 500 лѣтъ слишкомъ до явленія Христа. Въ его описаніи Македонской области сей городъ поставленъ между Аѳонскими горами Діономъ и Клеонами, по нынѣшнему, между монастырями Ватопедскимъ и Иверскимъ. **) Тутъ и мѣсто ему близъ

---

*) Смотри мѣстность его на моей большой картѣ Аѳона.

**) Моя истор. Аѳона Ч. 1, стр. 157.

рѣки Хрисорари, необходимой для города. Подлѣ устья этой рѣки Θиссовцы для своихъ и чужихъ, мореходныхъ, лодокъ устроили искуственную заводь съ узкимъ входомъ въ нее со стороны моря, и внутри облицовали ее камнями *).

Греческіе историки Иродотъ и Θукидидъ ставили Θиссосъ на самомъ Аѳонѣ.

Когда побѣдитель Персовъ Мильтіадъ предложилъ Аѳинянамъ взимать подать съ союзныхъ острововъ и городовъ для содержанія общеэллинскаго флота, который защищалъ бы всѣхъ союзниковъ и препятствовалъ Персіи разширять владычество ея; тогда Θиссосъ состоялъ въ союзѣ съ Аѳинскою державою, и съ 456 года по 425-й (до Р. Х.) вносилъ въ флотскую сокровищницу сперва 4000 драхмъ, а потомъ одинъ талантъ. (Corpus inscriptionum atticarum. volum. 1 pag. 229—231. Berolini. 1873).

Въ 421 году, во время Пелопонесской войны Аѳинянъ и Спартанцовъ Θиссовцы дружили съ Аѳинянами, и за то потерпѣли громадный ущербъ отъ своихъ сосѣдовъ Диктидіевъ, союзившихъ съ Спартою. Сіи Диктидіи приступомъ взяли ихъ городъ.

Послѣ этого событія исторія молчитъ о Θиссосѣ: и ея молчаніе о немъ такъ долговременно, что даже въ пятомъ вѣкѣ послѣ рожества Христова Стефанъ Византійскій въ своемъ топографическомъ сочиненіи «*о Городахъ*» не упомянулъ объ этой селитвѣ аѳонской, нѣкогда дружившей съ Аѳинскою морскою державою, тогда какъ другіе аѳонскіе Города перечислены имъ. Знать: въ пятомъ христіанскомъ вѣкѣ Θиссосъ уже не существовалъ. Я полагаю, что онъ тогда, во время ужаснаго землетрясенія, разрушившаго въ 482 году прибрежныя селитвы Малой Азіи и Македоніи, гдѣ и Аѳонъ, свалился въ море вмѣстѣ съ утесомъ, на которомъ былъ расположенъ. Обвалы этого утеса и нынѣ видны въ пучинѣ, а уцѣлѣвшая часть его такъ крутояра, что по ней въ растущемъ тутъ лѣсу могутъ ходить только цѣпкія серны аѳонскія

*) Ibidem. стр. 19.—(†) истор. Аѳон. Ч. 1, стр. 31.

(δορκάδες). Я не разъ видѣлъ эту мѣстность; и не разъ она давала мнѣ знать, что тутъ погибъ Θиссосъ.

Съ 680 года Аѳонъ заселился монахами по волѣ царя Константина Погопата. Но тогда на мѣстѣ Пандократора не было ни обители, ни скита, ни кельи.

Съ 870 года на аѳонской горѣ, опустошенной Арабами въ 830 году, во второй разъ и уже навсегда возникли монашескія обители. Но въ числѣ ихъ долго, долго, не было Пандократора.

Этотъ монастырь основанъ былъ уже въ послѣдней четверти тринадцатаго вѣка царскимъ сановникомъ Алексѣемъ Стратопедархомъ, а окончательно устроенъ роднымъ младшимъ братомъ его Іоанномъ Примикиріемъ не много ранѣе 1363 года.

Есфигменскій игуменъ Ѳеодоритъ въ своемъ топографическомъ описаніи Аѳона упомянулъ, что Пандократоръ построенъ былъ вышеназваннымъ сановникомъ около 1270 года. Вотъ его слова и переводъ ихъ порусски: «Ἐκ τῆς μικρᾶς μίτης τοῦ χαλκιᾶ διαβάντες ἀρχόμεθα ὁρᾶν πλησίον τῆς μικρᾶς ταύτης μίτης μονήν τοῦ Παντοκράτορος, οἰκοδομηθεῖσαν περὶ τὸ 1270 ἔτος ἐπὶ τῆς βασιλείας Μιχαὴλ τοῦ Παλαιολόγου δι' ἐξόδων τῶν ἀνταδέλφων Ἀλεξίου στρατηγοπούλου, τοῦ ἐλευθερώσαντος τὴν κωνσταντινούπολιν ἐκ τῆς δουλείας Λατίνων, καὶ Ἰωάννου Πρημικυρίου:» Отъ малаго мыса Халки плывя начинаемъ видѣть близъ сего мыса обитель Пандократора, построенную *около* 1270 года въ царствованіе Михаила Палеолога иждивеніемъ родныхъ братьевъ, Алексѣя стратигопула, освободившаго Константинополь отъ рабства Латинянъ, и Іоанна Примикирія.» — Не смѣю противорѣчить въ этомъ Ѳеодориту, сознавая дѣльность его Перипла; но такъ какъ онъ численность времени постройки Пандократора выразилъ неопредѣленнымъ предлогомъ, *около*, и такъ какъ предлогъ этотъ внушаетъ читателю, что оная постройка состоялась или предъ 1270-мъ годомъ, или послѣ его, и постепенно производилась въ 1270-хъ годахъ; то и приходится повѣрить Ѳеодорита другими Дѣописаніями, и уже по ихъ указаніямъ точнѣе опредѣлить время появленія Пандократора.

Въ знаменитомъ *Трапезѣ* аѳонскомъ, который составленъ былъ при царѣ Андроникѣ старшемъ (1283 - 1328 г). упомянутъ Пандократоръ въ числѣ тогдашнихъ главныхъ 24-хъ монастырей. Значитъ: онъ уже выстроенъ былъ и считался однимъ изъ главныхъ монастырей во время, протекшее между 1283 и 1328 годами.

Изъ дарственной записи Анны Пинкернессы, данной Пандократору въ 1351 году, видно что тогда сей монастырь уже устроенъ былъ, и что Алексѣй Стратопедархъ еще живъ былъ. Въ предсмертномъ же завѣщаніи Іоанна Примпкирія, составленномъ въ 1363 году, когда Протомъ св. горы былъ Дороѳей (sic), сказано, что братъ сего Примпкирія и строитель Пандократора умеръ (или въ 1351 или 1352 году) не дождавшись *совершеннаго* окончанія постройки сей обители, и что по смерти его *прошло много лѣтъ*, въ теченіи которыхъ Іоаннъ Примпкирій *достроилъ не достроенное* *). Сообразивъ все это, я полагаю, что переписчикъ Перпила Ѳеодорита ошибочно поставилъ 1270 годъ вмѣсто 1290-го, принявъ числительную букву ϟ за ζ, и что Пандократоръ постепенно строился при жизни Алексѣя Стратопедарха и младшаго брата его Іоанна Примпкирія съ 1290 по 1325-й годъ, а окончательно достроенъ былъ уже однимъ этимъ Примпкиріемъ немного ранѣе 1363 года, въ который онъ и скончался, принявъ монашескій постригъ съ именемъ Іоанникія **).

Послѣ 1363 года прошли тридцать лѣтъ. Въ теченіи сего времени Пандократоръ стяжалъ нѣсколько доходныхъ имѣній внѣ Аѳона. А въ 1393 году онъ сгорѣлъ. Пожаръ въ немъ былъ такъ стремителенъ, что монахи не успѣли спасти всѣхъ Дѣяній монастырскихъ и Хри-

---

*) Ἐπεὶ τοίνυν πρὸ χρόνων πολλῶν ἔτι περιόντος τοῦ μακαριωτάτου μοῦ ἐκείνου ἀνταδέλφου μονὴν ἀμφοτέροι τῷ Παντοκράτορι Χριστῷ κατὰ τὸ ἅγιον ὄρος τὸν Ἄθω ἐκ βάθρων αὐτῶν ἀνηγείραμεν, ἐκείνου τε σὺν ἐξῆς τὸ ζῆν ἐκμετρήσαντος, μόνος αὐτὸς περιλειφθεὶς τὸ λειπόμενον τῆς τελείας ἀνεπλήρωσα ἀνακτίσεως..

**) Путешеств. Барскаго. Ч. II. Стр. 615.—«Вторый Ктиторъ бысть братъ Алексія Стратопедарха *Іоаннъ Примпкирій*, иже послѣди бысть и монахъ тогожде монастыря, проименовавшися *Іоанникіемъ*.

совуловъ царскихъ. Надлежало возобновить сіи хрисовулы, такъ какъ въ нихъ царскою властію утверждены были за Пандократоромъ всѣ доходныя имѣнія его. Тогда властные старцы сей обители явились къ царю Мануилу Палеологу съ просьбою пожаловать имъ новый Хрисовулъ вмѣсто даннаго покойнымъ родителемъ его и сгорѣвшаго. Мануилъ не повѣрилъ голословному прошенію ихъ, и повелѣлъ имъ возвратиться на Аѳонъ и оттуда принесть письменное удостовѣреніе Протата въ вѣрности ихъ просьбы. Они возвратились на свою гору, и оттуда принесли царю письменное свидѣтельство Прота св. горы іеромонаха Іереміи, игумена Лавры Евонмія и прочихъ игуменовъ, удостовѣряющее въ томъ, что Пандократоръ, по царскимъ Хрисовуламъ и по дарственной записи Іоанна Примикирія, владѣлъ такими-то и такими-то доходными имѣніями. Тогда царь Мануилъ Хрисовуломъ своимъ, даннымъ въ январѣ мѣсяцѣ 1394 года, утвердилъ за нимъ всѣ имѣнія его, въ числѣ которыхъ поименована деревня Мармáріонъ у рѣки Стримона съ перевозомъ, рыболовлею и водяною мельницею. (Извлеч. изъ подлиннаго Хрисовула Мануила, начинающагося словами: οἱ ἐν τῇ κατὰ τὸ ἅγιον ὄρος τοῦ Ἄθω διακειμένῃ σεβασμία μονῇ)...

Помянувъ самые древніе дни Пандократора и не давая мѣста дальнѣйшей исторіи его въ этой путнической книгѣ моей, признаю надобнымъ сказать нѣсколько вѣрныхъ и дѣльныхъ словъ о настоящемъ (1846 г.) состояніи сей обители Святогорской.

— Эта обитель—не общежительная, а своежительная. Монаховъ въ ней 30; игумена нѣтъ, а есть временные Предстоятели, которые сообща управляютъ всѣми дѣлами монастырскими.

— Ризница и утварь въ Пандократорѣ—не бѣдная. Все лучшее, съ колоколами, привезено изъ Россіи іеромонахомъ Синесіемъ, который состоялъ при (покойномъ) Петербургскомъ митрополитѣ Михаилѣ, и имъ отпущенъ былъ на аѳонскую гору.

— Пандократору припадлежатъ доходныя имѣнія.

На Аѳонѣ, участокъ земли съ дровянымъ лѣсомъ и виноградниками, одинаковой длины и ширины, измѣряемой вдоль и поперегъ двумя часами ходьбы, или ѣзды на мулѣ. На этомъ участкѣ находятся 12 *наемныхъ* келлій съ церквицами въ нихъ и съ 30 монахами.

На Кассандрскомъ полуостровѣ — хорошія пашни.

На островѣ Ѳасѣ—масличные сады, кои даютъ 400 пудовъ деревяннаго, хорошаго, масла.

На островѣ Лимносѣ—хорошія пашни, пожалованныя еще Мануиломъ Палеологомъ въ 1396 году. Оттуда получаются пшеница, ячмень и овесъ.

На Лотосѣ близъ рѣки Стримона - пастбище для 3000 овецъ. А находившеюся тутъ деревнею Мармáріонъ, которая утверждена была за Пандократоромъ Мануиломъ Палеологомъ въ 1394 году со всѣми угодьями ея, давно завладѣли Турки. Скевофилаксъ Кириллъ въ 1780-хъ годахъ выхлопоталъ было султанскій фирманъ на владѣніе этою деревнею и землею ея. Но тамошній Паша взбунтовалъ мѣстныхъ жителей, турковъ и христіанъ такъ, что они наотрѣзъ отказали посланцамъ Султана и Кириллу въ передачѣ земли и угодій Пандократорскимъ монахамъ, и даже погрозили убіеніемъ экономовъ, какіе будутъ присылаемы къ нимъ. Паша выигралъ: Пандократоръ проигралъ.

Въ Валахіи, въ шести часахъ конной ѣзды отъ Букареста Пандократору принадлежитъ метохъ Качюры. Онъ ежегодно даетъ дохода 1800 голландскихъ червонцовъ: но завѣдывающій имъ архимандритъ Мелетій присылаетъ въ монастырь свой только 800 червонцовъ, а остальныя удерживаетъ у себя. Однако онъ въ Пандократорѣ устроилъ архондарики, обновилъ соборную церковь, сдѣлалъ новый водопроводъ и соединилъ его съ старымъ, такъ что въ немъ жолобы изъ мягкаго Хіосскаго камня положены на пространствѣ 4000 аршинъ.

Во время возстанія Елліновъ въ 1821 году Епитропъ Ѳеоклистъ увозилъ всѣ дорогія вещи монастыря на островъ Скопело.

Пандократорская обитель въ прошломъ столѣтіи нажила большой долгъ. Но его уплатили монахи по раскладкѣ. Вышепомянутый скевофилаксъ Кириллъ, одинъ, внесъ 60,000 піастровъ. Знать: былъ богатъ.

Вотъ и я уплатилъ свой долгъ человѣческому знанію, сказавши о Пандократорѣ все, что провѣдалъ о немъ.

А о постороннихъ предметахъ говорить ли? Говорю и о нихъ съ вашего позволенія.

Въ Пандократорѣ подвизается іеромонахъ Іосифъ изъ русскихъ дворянъ Екатеринославской губерніи. Онъ въ 1841 году устроилъ знаменитую келью, называемую *Достойно есть*, послѣ того, какъ она лѣтъ двадцать находилась въ запустѣніи, и передалъ ее Болгарину О. Θеофилакту въ 1843 году. А я передалъ о. Іосифу свою любимую мысль объ отдачѣ Константинополя вселенскому патріарху въ полное хозяйственное владѣніе, и объ учрежденіи въ немъ православнаго Собора всѣхъ народовъ, и проч.

Пандократорскій Епитропъ Θеоклистъ повѣдалъ мнѣ диковинку: «Турки вѣрятъ, что Аѳону помогаютъ, то словомъ, то дѣломъ семь царей.»—Яже въ минуты отдыха отъ книжныхъ и архивныхъ трудовъ приномналъ любимыя народами числа, *семь и девять,* и насчитывалъ семь дней въ недѣлѣ, семь таинствъ, семь вселенскихъ Соборовъ, семь смертныхъ грѣховъ, семь степеней родства, семь лѣтъ отрочества, семикъ любимый дѣвицами, семь членовъ семьи, изъ которой осьмой, девятый и прочіе должны выходить и основывать новое селище; семь разъ помѣряй, и однажды отрѣжь; семьдесятъ жилокъ и семьдесятъ поджилокъ въ нашемъ тѣлѣ; семь стариковъ несли семь падоговъ, а на каждомъ падогѣ по семи сучковъ, на каждомъ сучкѣ по 7 мѣшковъ, въ каждомъ мѣшкѣ по 7 пироговъ, въ каждомъ пирогѣ по 7 воробьевъ итого несли 7 падоговъ съ принадлежностями: *А девять?* О, девять мѣсяцовъ лежали мы въ утробѣ матери; а умремъ такъ по насъ справятъ девятины. У Еллиновъ были девять Музъ, и почислу ихъ девять книгъ составляютъ исторію Продота; девять родниковъ Иметтскаго потока втекали въ Аѳины чрезъ девять трубокъ; древніе Римляне приглашали гостей непремѣнно, либо трехъ, либо девять, какъ сказалъ поэтъ ихъ Горацій: tribus aut novem miscentur cyathis pocula commodis Od. Lib. III. 19: девять стихотворцовъ славились при Дворѣ древняго

Индійскаго царя, изъ которыхъ одинъ написалъ читанную мною *Сакунталу:* девять Эннеадъ примыслилъ философъ Плотинъ по подражанію девяти Чинамъ ангеловъ въ твореніи св. Діонисія Ареопагита; наконецъ, въ девятую пятницу въ Костромѣ бываетъ знаменитое торжище, на которомъ я, малютка, однажды купилъ себѣ деревянный пистолетъ, и стрѣлялъ изъ него горохомъ въ воробьевъ, но не для семи пироговъ семи старичковъ.

Всѣ эти припоминанія выпали въ моей душѣ, какъ снѣгъ. Но почему какъ снѣгъ? вы спросите. А потому, что сегодня въ воскресенье 19 мая (1846 года) выпалъ снѣгъ на тѣхъ высотахъ Аѳона, на которыхъ ничто не ростетъ: чего не запомнятъ самые старые святогорцы.

Но эта случайность произошла въ 1846 году. А въ октябрѣ мѣсяцѣ 1859 года въ бытность мою въ Пандократорѣ, была иная случайность только не на Аѳонѣ, а у меня. Тогда заглянулъ я въ книгу Барскаго и прочелъ въ ней вотъ что: «бяше *древле* скитъ *Пандократорскій*, именуемый *Русскій*, на странѣ сѣверной и въ густынѣ лѣсной, при пути ведущемъ къ монастырю *Ватопеду.*» По прочтеніи этихъ строкъ, естественно, возникло во мнѣ желаніе видѣть, осмотрѣть и описать это мѣсто первыхъ на Аѳонѣ отшельниковъ Русскихъ; и я отправился туда на мулѣ съ проводникомъ, знавшимъ дорогу къ развалинамъ Русскимъ.

Ѣду по направленію къ западу сперва по наклонной окраинѣ горнаго отрога, оканчивающагося мысомъ Халки, и вижу сонную рѣчку Хрисорари и водопроводъ монастырскій, потомъ переѣзжаю черезъ хребетъ сего же отрога, и спустившись по направленію къ сѣверовостоку, круто поворачиваю на сѣверъ и вступаю на дорогу, ведущую къ Ватопеду.

Тутъ взору моему представилась равнина, болѣе длинная, чѣмъ широкая; а на ней я увидѣлъ развалины монастырька и подлѣ нихъ остановился. На вопросъ мой проводнику,—что тутъ было—мулогонитель отвѣтилъ: монастырь Сотира, т. е. Спаса. Я вспомнилъ, что эта обитель существовала въ 1046 году, и что игуменъ ея Варѳоломей мо-

пахъ подписался подъ вторымъ Святогорскимъ Уставомъ, который утвержденъ былъ царемъ Константиномъ Мономахомъ *). Это воспоминаніе побудило меня осмотрѣть развалины сей древнѣйшей на Аѳонѣ обители. Осмотрѣлъ. Что же увидѣлъ? основаніе малой церкви и дельтообразнаго алтаря ея, маслобойный камень въ видѣ жернова, систерночку, остатокъ башни, и у церкви (бывшей) огромныя аріи т. е. дубы, и только. Понятно было для меня, что первоначальные, многочисленные монастыри на Аѳонѣ въ десятомъ и одиннадцатомъ вѣкѣ были не что иное, какъ не большіе домы съ церквицами въ нихъ для четырехъ, или шести монаховъ. Значитъ: тогдашніе игумены брали на свою отвѣтственность спасеніе лишъ немногихъ послушниковъ. А это разумно и покойно. Веселое мѣсто подъ обителію Сотира—ровно и уединенно. Оно близко къ морю. Но сойти по нему къ пучинѣ невозможно, потому что склонъ къ ней густо заросъ лѣсомъ, да и обрывистъ, почти отвѣсенъ. Сквозь лѣсную чащу его я всмотрѣлся въ прибережье, и замѣтивъ тутъ въ морѣ обломки громадныхъ камней, показалъ ихъ на своей картѣ Аѳона, а самъ окончательно убѣдился, что тутъ на высокомъ взморьѣ стоялъ городъ Оиссосъ, и отъ землетрясенія свалился въ пучину въ 482 году. Прошу будущихъ паломниковъ съѣздить къ этому мѣсту по морю и, если возможно, и ежели есть деньги, нанять водолазовъ и посредствомъ ихъ узнать: не видны ли въ пучинѣ остатки Оиссоса, нѣкогда дружившаго съ Аѳинскою державою, и удѣлявшаго немалую подать на содержаніе общеэллинскаго, военнаго, флота.

Отъ развалинъ Сотира я далѣе поѣхалъ по равнинѣ въ сѣверномъ направленіи.

Ѣду медленно, и на своей картѣ Аѳона намѣчаю мѣстности древнихъ монастырьковъ, Фалакру и Кольчу, о которыхъ будетъ особая рѣчь въ моемъ особомъ описаніи древнѣйшихъ обителей Аѳонскихъ и замѣчательныхъ келлій.

Ѣду, и на чужихъ ногахъ вступаю въ такую папоротниковую густую чащу, что и мулу моему трудно было пробираться тутъ по узинь-

*) Смотр. мою Истор. Аѳона. Ч. III. отдѣл. 1, стр. 180.

кой трапинкѣ. Надлежало спѣшиться. Спѣшился, и на своихъ пошелъ за проводникомъ и муломъ. Идемъ, идемъ, идемъ раздвигая папоротникъ направо, налѣво. Онъ выше насъ ростомъ, и хлещетъ насъ спереди и сзади, какъ бы въ наказаніе за нарушеніе покоя его. Наконецъ мы одолѣли это препятствіе, и подошли къ развалинамъ. «Вотъ вамъ русскій монастырь:» проговорилъ проводникъ мой. Я перекрестился, и давай осматривать эту древность нашу. Что же оказалось? Оказался не скитъ, а маленькій, четвероугольный монастырь, въ срединѣ котораго особо отъ келлій стояла каменная церковь. Вся средина его загромождена строевыми камнями. Отъ всѣхъ бывшихъ зданій уцѣлѣли только *приземистыя* стѣны. Мнѣ, смотрящему на нихъ, такъ и хотѣлось расчистить всю эту развалину; но карманъ не позволилъ предпринять сіе; къ тому же не было у меня времени лишняго. Надлежало мнѣ съѣздить въ Каракаллъ, Лавру, Кутлумушъ и Карею. И такъ пусть другіе сдѣлаютъ то, чего сдѣлать не успѣлъ и не могъ я. Мнѣ же, малодосужному, остается только сказать, что видѣнный мною монастырекъ есть та обитель пресвятой Богородицы, прозываемая *Ксилургу*, въ которой поселились первые на Аѳонѣ Русскіе монахи немного ранѣе 1081 года *). Но кстати досказать ужъ и то, что я, по осмотрѣ Ксилургійской обители, покушался сойти тутъ къ морю по правому склону дебри, дабы осмотрѣть замѣченныя мною на берегу двѣ *Арсаны*, т. е. лодочныя пристани, изъ которыхъ одна принадлежала нашимъ землякамъ, но не смогъ сего сдѣлать, не потому, чтобы оказался укладъ въ моихъ здоровыхъ ногахъ, а потому что склонъ дебри весьма крутояръ, да и трава на немъ скользка. Значитъ: не хотѣлось мнѣ упасть тутъ, и кубаремъ скатиться къ морю. Посему я заблагоразсудилъ возвратиться въ Пандократоръ прежнимъ путемъ, и возвратился благополучно. Это похожденіе мое было въ 1859 году.

А въ 1846-е лѣто Господне въ 19 день мая, день снѣга, я послѣ обѣда простился съ Пандократорцами, и черезъ часъ пріѣхалъ по сушѣ

*) Смотр. мое перв. Путеш. по Аѳону. Отдѣл. 1, стран. 74, 75 и дал.

въ прибрежный монастырь, называемый Ставроникита, гдѣ и былъ принятъ радушно и почетно, и помѣщенъ просторно.

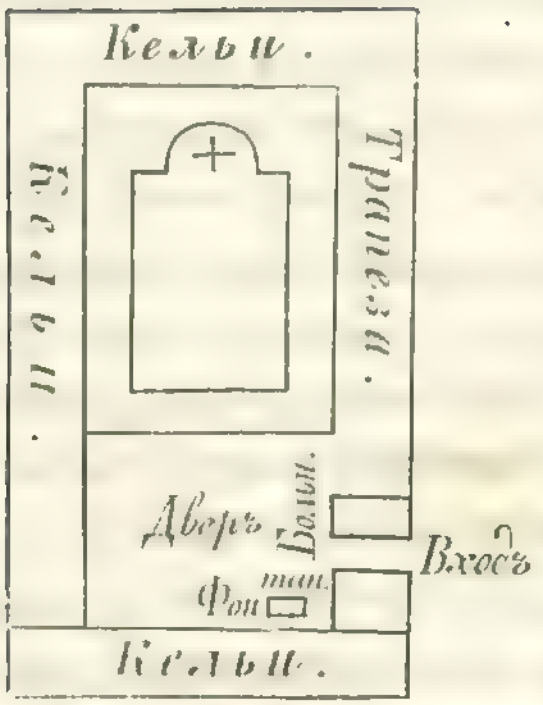
Мои занятія въ семъ монастырѣ

съ 19 дня Мая по 22-й день.

Монастырь Ставроникита и нынѣ (1846 г.) такой же, какимъ былъ, назадъ тому сто лѣтъ. Въ 1744 году видѣлъ его Барскій и описалъ такъ, что описаніе его сдѣлано какъ будто сегодня, при мнѣ. Посему я съ удовольствіемъ повторяю очеркъ его, сочиненный этимъ приснопамятнымъ паломникомъ.

«Монастырь *Ставроникиты* есть четвероугольный, но неравностѣнный, долгій, но зѣло внутри тѣсенъ, и едва не отъ всѣхъ меньшій объятіемъ, или окруженіемъ стѣнъ, но паки едва не отъ всѣхъ краснѣйшій положеніемъ мѣста и сочиненіемъ художнаго зданія своего: Стоитъ онъ на брезѣ крутомъ, каменномъ, (камнистомъ), отъ моря яко на двадесять саженей восходящемъ горѣ. Его окружаетъ вода отъ востока и сѣвера. Имать онъ стѣны высокія и (въ связи съ ними) келліи въ три ряда (яруса) стоящія, поварню и трапезу въ стѣнѣ полуденной, иконописанну, съ столами деревянными, такъ же Пиргъ посредѣ стѣны, четвероуголенъ, мѣренъ въ высоту и широту, лѣпотою же зданія многіе инны пирги превосходящъ; при немъ же и врата желѣзныя монастырскія, едины, и верху ихъ Образъ, на стѣнѣ живописанъ, святителя Христова *Николая*. Предъ вратами находятся лѣпая сѣдалища каменозданна, идѣже сѣдаютъ братія прохлажденія ради, и тутъ совокупно вертоградъ (огородъ) монастырскій ради разныхъ ядомыхъ зелій, и мало далѣе виногради, совокупно же при вертоградѣ, къ западу, и кузница и конюшня, и тутъ источникъ воды при пути ради поенія копей, и сажалка (прудъ) каменозданная, собирающая въ себѣ довольно воды ради напоенія вертограда; тамо и вода течетъ въ монастырь по сводамъ каменнымъ, за ними же и садъ зѣло прекрасный,

имущій множество померанцовыхъ древесъ. — Въ стѣнѣ же западной монастыря на горнихъ зданіяхъ суть гостинницы, въ той же садъ зрящія... Своды же каменнозданны изрядно, ведущіе воду въ монастырь, созда своимъ иждивеніемъ *Господарь Волосскій Сербанъ воевода Кантакузинъ* (въ 1715 году). Мало мѣста подъ властію своею имать монастырь, яко на полчаса хожденіемъ въ долготу, такожде и въ широту, и лѣса великаго не имать, но малый. Внѣ же монастыря недалече, на странѣ сѣверной, есть пиргъ, или столпъ каменный созданъ, высокъ до трехъ *стель*, или жильевъ, иже стоитъ на высокомъ мѣстѣ и веселомъ, надъ моремъ, въ прекрасномъ вертоградѣ и садѣ, съ многими келіями внутрь и съ церковію внѣ; и тамо пребываютъ любящіе уединеніе и самовольство».—Этотъ пиргъ во имя св. Георгія, по сказанію игумена Ѳеодорита въ его аѳонскомъ Периплѣ, построилъ Угровлахійскій митрополитъ Григорій, покоившійся тутъ отъ дѣлъ своихъ, назадъ тому (отъ дней Ѳеодорита) лѣтъ сто; слѣдовательно около 1705 года. Супротивъ сего пирга, — по свидѣтельству того же Ѳеодорита, — въ морѣ стоитъ камень съ крестомъ; а подъ этимъ камнемъ скрываются святые мощи Лесбосскаго митрополита, имяреку; о мощахъ же этихъ молва гласитъ вотъ что. Лесбосскій митрополитъ, предузнавши время смерти своей, и не желая умереть въ Епархіи своей, дабы не прославляли его послѣ кончины, наялъ корабль, и приставши на немъ къ Ставроникитскому берегу, упросилъ спутниковъ своихъ похоронить его тутъ и тотчасъ умеръ. Просьба его была исполнена. Спутники его возвратились во свояси. Но когда это узнали Лесбосцы, наняли другой корабль, и взявъ съ собою хоронившихъ митрополита, пріѣхали къ мѣсту погребенія его, дабы взять мощи пастыря своего; но въ минуты сошествія ихъ съ корабля величайшій камень отвалился отъ сосѣдней горы, и накрылъ могилу митрополита. Этотъ камень стоитъ и нынѣ. Надъ нимъ многократно во второй день іюня показывался яркій свѣтъ. Посему то окрестные монахи водрузили на немъ кресъ. Одинъ изъ нихъ именемъ Евлогій приглашалъ Ѳеодорита видѣть тутъ явленіе свѣта. Но у приглашеннаго не нашлось свободное время; и онъ не видалъ чуда.



Но возвратимся въ монастырь и войдемъ въ него подъ башнею, поставленною въ югозападномъ углу, дабы осмотрѣть и описать все замѣчательное, пожалуй, и незамѣчательное въ немъ.

Надъ монастырскими воротами, снаружи подлѣ башни, очень высоко начертана надпись. Я съ трудомъ прочелъ въ ней только слѣдующія слова: † Ἱερεμίου τοῦ πατριάρχου Οἰκουμενικοῦ κτίτορος τῆς ἱερᾶς μονῆς.... ζξ ὢ ἰνδικτῶνος Δ. то есть, *Іереміи вселенскаго патріарха, ктитора сей священной обители.... 7060 года, индикта 4-го.* Эта надпись свидѣтельствуетъ, что монастырскія ворота съ примыкающими къ нимъ зданіями построены въ 1552 году.

Надъ воротами же, снаружи, на стѣнѣ изображенъ св. Николай Чудотворецъ въ 1712 году. Это самое изображеніе видѣлъ нашъ Барскій, а года его не отмѣтилъ.

Подъ сводомъ башни къ стѣнамъ приставлены четыре мраморныя колоночки. А какъ только войдешь во дворъ, налѣво увидишь струйникъ съ *старою* мраморною колонною Дорическаго ордена. Откуда она? Не была ли тутъ малая селитва Пеласговъ Каріевъ?

Соборный храмъ во имя св. Николая Чудотворца, среди монастыря, окончательно построенъ, въ видѣ удлиненнаго паралелограмма, иждивеніемъ вселенскаго патріарха Іереміи I въ 1546 году, и тогда же расписанъ кистію Еесфана Критянина и сотрудника его Симеона, при содѣйствіи и стараніи боголюбезнѣйшаго епископа города Еписса и святой горы Макарія и преподобнѣйшаго Дикея сей обители Григорія монаха, въ третій день мѣсяца іюля. (Надпись надъ окномъ у праваго клироса этого храма).

Къ собору этому пристроена паперть уже въ 1553 году. Тогда

игуменомъ Ставроникитскимъ былъ Виссаріонъ. (Надпись надъ первою западною дверію собора).

Въ литійномъ притворѣ сего святилища вдружена мраморная водосвятная чаша. По виду она походитъ на четвероугольное, накрытое, блюдо.

Длина соборнаго храма, покрытаго свинцовыми листами, измѣрена 18-ю ступаніями (шагами) Барскаго, ширина же 17-ю. Полъ въ немъ вымощенъ бѣломраморными плитами; куполъ покоится на четырехъ гранитныхъ колоннахъ; изъ него спущены восемь металлическихъ поясовъ; а къ нимъ прикрѣпленъ *Хорос*ъ, т. е. металлическій обручь, среди котораго виситъ паникадило. Иконостасъ поставленъ деревянный. Онъ позолоченъ. За нимъ стоятъ двѣ бѣломраморныя колонны. Мѣстныя иконы въ немъ не замѣчательны.

Въ соборѣ, кромѣ малой части Животворящаго Древа, чествуются св. мощи:

Рука святой праматери Анны;
Кость отъ локтя св. первомученика архидіакона Стефана;
Остатки сгорѣвшихъ въ Никомидіи мучениковъ въ видѣ слитка;
Цѣлая рука отъ локтя св. священномученика Елевсерія;
Кровь св. Димитрія великомученика;
Великая кость отъ руки св. Ѳеодора Стратилата;
Малыя частицы свв. Космы и Даміана;
Локоть св. Василія;
Кость отъ локтя св. Іоанна Златоустаго;
Кость отъ подбородка св. Амвросія епископа Медіоланскаго;
Мyро св. Николая чудотворца;
Кость отъ локтя Григорія Богослова;
Часть отъ ризы св. Антонія великаго;
Ребра св. Іоасафа Индійскаго царевича;
Ребра Карпа и Папила.

Богатъ Аѳонъ св. мощами. Если бы собрать ихъ всѣ сполна въ одно мѣсто, то оказались бы тутъ цѣлые Святцы на весь годъ, Святцы

благоухающіе и цѣльбоносные. Но зачѣмъ собирать ихъ въ одну храмину? Весь Аѳонъ есть Памятникъ Божій. Весь онъ—Святцы!

Въ Соборномъ алтарѣ я видѣлъ малую икону Петра и Павла. Они лобызаются; значитъ: прощаются, идя проповѣдовать евангеліе всей твари.

Но ежели что въ Ставроникитѣ возбуждаетъ благоговѣйное вниманіе, такъ это мозаическій образъ святителя Христова Николая, прикрѣпленный къ правой подкупольной колоннѣ у клироса. Онъ чудотворенъ, и потому предъ нимъ неугасимая горитъ лампада. А величина его съ локоть. Его вытащили изъ моря мрежею рыбаки въ присутствіи здателя Ставроникитской обители патріарха Іереміи въ 1545 году. Въ море же кинули сей образъ иконоборцы, вѣроятно, въ царствованіе иконоборнаго Ѳеофила, либо въ 829 году, либо немного ранѣе октября мѣсяца 830 года, въ которомъ Аѳонъ вторично опустошенъ былъ Арабами. Вычтемъ 829 лѣтъ изъ 1545 года обрѣтенія образа: мы получимъ 716 лѣтъ пребыванія его въ пучинѣ морской, гдѣ онъ остался цѣлъ. Туть къ челу святителя приросла не малая раковина. Когда рыбаки отдѣлили ее отъ лика его, на всемъ челѣ осталась глубокая язвина, какъ бы кровавая, до зрачка лѣваго глаза. Сей образъ обложенъ хорошею ризою серебрено-позлащенною съ эмалью по мѣстамъ. Внизу ея читается надпись: τὸ παρὸν εἰκόνισμα ἐκοσμήθη παρὰ τοῦ χατζὴ Ἰωάννου Καρίστου: *сія икона украшена Хаджіемъ Іоанномъ Карріотомъ.*

Изъ одной половины раковины отдѣленной отъ мозаичнаго, строгаго, лика св. Николая, патріархъ Іеремія сдѣлалъ панагію, и подарилъ ее Московскому первосвятителю Іову, послѣ котораго она понынѣ хранится въ Московской патріаршей ризницѣ, а изъ другой половины смастерилъ блюдцо для совершенія Чина Панагіи, то есть молитвеннаго освященія части Богородичной просфоры по окончаніи братской трапезы. Эта, вторая, половина раковины обложена серебромъ по краямъ ея, и на этомъ окладѣ читается по славянски: Достойно есть яко воистину блажити тя Богородицу, присноблаженную и пренепорочную и матерь Бога нашего: въ срединѣ же ея изображена Богоматерь такъ называемая у

насъ Знаменская, съ двѣнадцатью пророками вокругъ ея и съ славянскими словами: Честнѣйшую Херувимъ и славнѣйшую *во истину* (sic) Серафимъ и проч. Рѣдкость! Священная рѣдкость.

Послѣ нея напрашиваются подъ перо мое двѣ игуменскія (онѣ же на случай и архіерейскія) каѳедры. Одна изъ нихъ, у лѣваго клироса, устроена Молдовлахійскимъ митрополитомъ Макаріемъ въ 1614 году, а другая у праваго клироса — архимандритомъ Аверкіемъ при содѣйствіи попечителей монастыря, архимандрита Гавріила и старца Филарета, въ 1849 году октября 13 дня. (Надписи).

Весь Никольскій соборъ расписанъ былъ монахомъ Ѳеофаномъ и сыномъ его Симеономъ въ 1546 году. (Надпись). Но ихъ стѣнопись подновлена, и неудачно. Первописанные же лики св. Игнатія Богоносца и св. Ипатія уцѣлѣли только на сводѣ алтаря у жертвенника. Постановка ликовъ и цвѣтность ихъ напоминаютъ стѣнописныя лица въ старой Георгіевской церкви монастыря Ѳоноксенофонтова. Что касается до живописца Ѳеофана, родомъ *Критянина:* то онъ былъ не ученикъ прословутаго Панселина *Солунца,* а современникъ его, но немного старшій. Посему то Діонисій Фурноаграфіотъ въ своей иконописной Ермиліи (1701—1730 г.) сказалъ, что Панселинъ искуствомъ своимъ превзошелъ не только старыхъ живописцовъ, но и новыхъ. Кто же эти новые? Ѳеофанъ, сынъ его Симеонъ и Фралгъ, работавшіе въ Ставроникитѣ и въ Ѳоонской Лаврѣ.

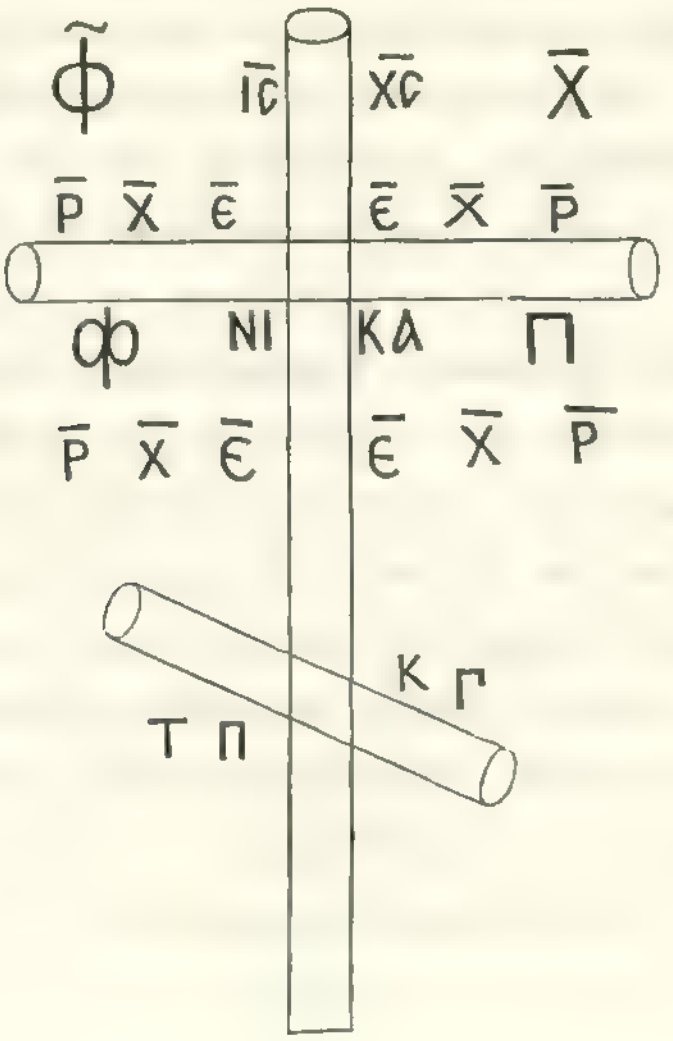
Въ соборѣ нѣтъ придѣловъ, а между монашескими кельями находятся шесть Параклисовъ, св. архангеловъ, св. Іоанна Предтечи, св. верховныхъ апостоловъ, св. великомученика Георгія, св. пророка Иліи, и Знаменія Божіей матери Курской. Послѣдній параклисъ устроенъ въ восточномъ отдѣленіи братскихъ келлій въ 1842 году.

На монастырскомъ кладбищѣ, обнесенномъ низкою каменною оградою, есть церковь во имя св. великомученика Димитрія. Я не былъ въ ней; не входилъ и въ скевофилакіонъ, т. е. въ ризницу, помѣщенную въ красивой снаружи башнѣ монастырской.

Послѣ рѣчи о церквахъ слѣдуетъ говорить о прочихъ зданіяхъ монастырскихъ. Говорю и объ этомъ предметѣ.

Направо отъ входа въ Никольскій соборъ въ южномъ отдѣленіи монастыря помѣщенъ такъ называемый сунодиконъ, т. е. сборный покой, въ которомъ властные старцы совѣщаются о дѣлахъ своей обители и хранятъ дѣенисанія монастырскія. Онъ устроенъ иждивеніемъ игумена Θеодосія при содѣйствіи святыхъ Епитроповъ, именно, игумена Паисія и старца Каллиника 20 Января 1810 года. (Надпись).

Въ томъ же отдѣленіи находится братская трапеза съ принадлежностями ея. Будучи развалиною, ἐρείπιον τὸ πρῶτον οὖσα, она возобновлена иждивеніемъ іерарха Іоакима, и стараніемъ и содѣйствіемъ архіерея Раски Григорія, и поклонника Спандони Византія, въ вѣчное поминовеніе ихъ трехъ, въ 5 день декабря 1770 года. (Надпись). На входной двери сей трапезы помѣщенъ крестъ во всю длину ея, мозаично облицованный какимъ-то особеннымъ деревомъ и слоновою костію, и унизанный множествомъ буквъ, составляющихъ криптографію, т. е. тайное письмо.



Весьма замысловата сія криптографія. Кто на Аѳонѣ не ѣлъ грекоцаконской каши, тотъ не сьумѣетъ объяснить ее. А я ѣлъ эту кашу, и потому умѣю протолковать такое тайное письмо.

IC XC NI KA. Ἰησοῦς Χριστὸς Νικᾷ.	Іисусъ Христосъ побѣждаетъ.
Ф Х Ф П. Φῶς Χριστοῦ φαίνει Πᾶσι.	Свѣтъ Христовъ просвѣщаетъ всѣхъ.
Р Р Р Р. Ῥύστης Ῥυσεῖ Ῥυσοὺς Ῥύει.	Избавитель Избавленіемъ обветшавшихъ Избавляетъ.
Х Х Х Х. Χριστὸς Χριστιανοῖς Χάριν Χαρίζει.	Христосъ Христіанамъ благодать даетъ.
Є Є Є Є. Εὕρικεν Εὕρημα Ἑλένη Ἐν γολγοθᾷ.	Обрѣла Олена Обрѣтеніе Отъ голгоѳы.
ТПКГ. Τόπος Κρανίου Παράδεισος Γέγονε.	Мѣсто лобное рай бысть.

Мудренъ же человѣкъ! Примыслитъ такую тайну, что не вдругъ разгадается она. Наставитъ онъ множество одинаковыхъ буквъ, да и велитъ высказать начинающіяся ими цѣлыя рѣченія. Вотъ и я ставлю вамъ буквы: В П М П С Г: вы никакъ не угадаете, что я разумѣю подъ ними; а я разумѣю. Вечернія Наша Молитвы Пріими Святый Господи.

Книгохранилище Ставроникитское скудно. Однако я нашелъ въ немъ четыре рукописи изрядныя. Вотъ онѣ:

— Греческая псалтирь, писанная золотомъ на бѣломъ и тонкомъ пергаминѣ въ четырнадцатомъ вѣкѣ. Ставропикитцы усвояютъ ее св. Іоанну Златоустому, но напрасно. Въ началѣ этой рукописи изображенъ царепророкъ Давидъ, въ ростъ, съ арфою въ рукахъ, въ вѣнцѣ и мантіи. Онъ сѣдъ. Борода у него кругла и окладиста, но коротка. Изображеніе сіе хорошо. Въ этой псалтири весьма красивы заставки въ началѣ каждой каѳизмы. Всѣ онѣ разрисованы золотомъ и различными красками, и разнообразны. Очень хороши тутъ и заглавныя буквы, писанныя золотомъ и разноцвѣтными красками. Нѣкоторыя изъ нихъ составлены какъ бы изъ жемчуга, изъ рубиновъ и синихъ яхонтовъ. Золото на эти буквы и заставки наложено весьма густо и толсто, и бле-

стить весьма ярко. Необыкновенная свѣжесть и яркость золота и красокъ объясняются тѣмъ, что онѣ были изготовлены на растворѣ изъ жемчуга, обращеннаго въ жидкость. Я отподобилъ почеркъ этой замѣчательной, Владычней, рукописи, и помѣстилъ его въ своемъ богатомъ собраніи образчиковъ древней письменности Греческой.

— Творенія св. Григорія Нисскаго на бѣломъ и тонкомъ пергаминѣ въ листъ писаны въ XIV вѣкѣ весьма красивымъ почеркомъ, котораго подобіе помѣщено въ оном же собраніи моемъ.

— Литургія св. Іоанна Златоустаго писана на бумагѣ in 8° крупнымъ почеркомъ въ 1605 году съ вычурными заглавными буквами. Въ ней читается: «*Твоя отъ твоихъ тебѣ приносяще*», а не приносимъ, какъ возглашаютъ нынѣшніе Греки: *Со страхомъ божіимъ и вѣрою приступите*», безъ нынѣшней прибавки,—*и любовію*.

— Молитвы читаемые въ Троицынъ день на вечерни написаны на весьма длинномъ и узкомъ пергаминномъ свиткѣ четкими и крупными буквами, съ немалыми промежутками среди строкъ. Эта рукопись очень хороша. Годъ на ней не выставленъ.

Барскій видѣлъ Ставроникитскую библіотеку, и сказалъ о ней вотъ что: «Есть тамо библіотека церковная довольна, отъ рукописныхъ и печатныхъ книгъ имущая больше ста; но поучительныя, философскія и Еллинскія книги не суть. Обрѣтается же тамо псалтирь многоцѣнная и многой похвалы достойная, яже, глаголютъ тамошніе иноки, яко есть Псалтирь *Златоустаго*, не вѣмъ, какой ради вины, или яко стяжа ѡ̀ въ животѣ своемъ и употребляше въ чтеніи, или яко своею рукою написа ѡ̀, неизвѣстно о семъ, ибо никаковаго на листахъ о семъ подписанія, или знаменія нѣсть; есть вся писана греческимъ чистымъ тертымъ златомъ на пергаминѣ, письменами художественными великими, и предъ всякою каѳисмою проло̀зи (промежутки) широки на три и четыре пальца, на нихъ же съ златомъ и различными красками зѣло дробные различные узоры древняго нѣкоего искуснаго художества и удивительнаго переплетанія, и ни едина другой подобная, всѣ же тонкими шелковыми завѣсами покровены, сего ради аки новоизображены. Азъ

же глаголю, яко еще таковой книги лѣпой во всемъ моемъ странствованіи не видѣхъ; и достохвальны суть труды пишущихъ сицевая, и съ тщаніемъ хранящихъ ю».

— Изъ монастырскаго архива принесены были мнѣ только шесть дѣписаній, какъ то:

— 1) Книжка, въ которой написано завѣщаніе, Διαθηκη, Іереміи патріарха Константинопольскаго и приписано въ началѣ: † Ἐκοιμήθη ὁ παναγιώτατος ἡμῶν αὐθέντης καὶ δεσπότης καὶ οἰκουμενικὸς πατριάρχης κυρ Ἱερεμίας ὁ διὰ τοῦ θείου καὶ μεγάλου καὶ ἀγγελικοῦ σχήματος μετονομασθὴς Ἰωάννης. ἐν ἐτη ζνδ ἰνδικτιωνος δ.

Τὸν αὐτὸν χρὸνον ἐζωγραφίσθη καὶ ἡ ἐκκλησία παρὰ Θεοφανοῦς μοναχοῦ καὶ Συμεῶν τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ ἐν μηνὶ ἰαννουαρίω ιζ:

† Почилъ всесвятѣйшій нашъ господинъ и владыка и вселенскій патріархъ Киръ Іеремія, переименованный въ божественномъ и великомъ и ангельскомъ образѣ Іоанномъ, въ лѣто 7054—1546-е. когда индиктъ былъ 4-й.—Въ сіе же лѣто расписана и церковь Ософаномъ монахомъ и сыномъ его Симеономъ въ мѣсяцѣ январѣ 17 дня.

— 2) Дѣло аоопскаго Протата 1533 года іюня 15 дня о возсозданіи Ставроникитскаго Каѳизма́та (монастырька) патріаршимъ экзархомъ Григоріемъ.

— 3) Дѣло сего же Протата 1544 года объ отмежеваніи лѣснаго участка Ставроникитѣ и объ отдачѣ ему водяной мельницы.

— 4) Сигилліонъ вселенскаго патріарха Тимоѳея 1614 года, мѣсяца іюля, индикта 12-го, объ утвержденіи за Ставроникитскимъ монастыремъ пяти мельницъ, виноградниковъ, нивъ и прочихъ угодій, купленныхъ въ Серраской епархіи и пожертвованныхъ сему монастырю іеромонахомъ его Маркомъ.

— 5) Сигилліонъ вселенскаго патріарха Кирилла 1632 года, мѣсяца августа, индикта 7-го, объ утвержденіи за Ставроникитскою обителію ея имѣнія на полуостровѣ Кассандрѣ.

— 6) Сигилліонъ вселенскаго патріарха Григорія 1819 года мѣсяца іюля, о подтвержденіи подлинности Ставроникитскаго межеваго акта 1541 года.

Мало этихъ матеріаловъ для исторіи монастыря, насъ угощающаго. Но и имъ рады мы, потому что и изъ нихъ можемъ извлечь то, что нужно знать о началѣ этой аѳонской обители. А если присовокупимъ къ нимъ свѣдѣнія, добытыя еще изъ постороннихъ источниковъ, то скажемъ о ней болѣе, чѣмъ гласятъ выше перечисленныя дѣянія. Начнемъ же эту работу, давши просторъ и соображеніямъ, а прежде всего оговорившись, что монастырь, о которомъ идетъ рѣчь, въ старинѣйшіе годы Аѳона, по завѣренію руководителя моего по св. горѣ Ѳеодорита, назывался *Стравоникита*, а не Ставроникита. Ἐρχόμεθα εἰς τὴν μονὴν Στραβονικήτα κατὰ τὸ πάλαι ὄνομα, νῦν δὲ Σταυρονικήτα. Ὁρᾶται ἐκπαλαι τὸ ὄνομα τοῦτο ἐν τοῖς κώδιξι σημειουμενον, Στραβονικήτα.

На мѣстѣ Стравоникитской обители до рождества Христова не было ни города, ни села, а высился одинъ свѣточъ (маякъ) при капищѣ какого либо Эллинскаго божка, отъ котораго капища уцѣлѣли четыре гранитныя колонны, — подмоги настоящаго соображенія моего. Свѣточъ же сей принадлежалъ Аѳонскому городу Карпэсъ (нынѣ Карѣя), основанному Македонскимъ царемъ Кассандромъ между 317 и 298 годами, *) и указывалъ мореходамъ сосѣднюю пристань Калеагрскую, безъ которой названный городъ обойтись не могъ. Когда на всемъ Аѳонѣ утвердилось христіанство въ пятомъ вѣкѣ, тогда и капище при ономъ свѣточѣ было обращено въ христіанскую церковь. Когда же Аѳонъ, послѣ кратковременнаго запустѣнія своего страха ради Арабскаго, отданъ былъ монахамъ царемъ Константиномъ Погонатомъ (680 г.), тогда подлѣ этой церкви возникъ монастырекъ во имя св. Николая Чудотворца: я говорю, монастырекъ, разумѣя подъ нимъ небольшой домъ съ пятью-шестью комнатами въ связи съ башнею. Тутъ чувствуема

*) Смотр. мою исторію Аѳона, Ч. 1. стр. 114, 115.

была та мозаичная икона святителя Николая, которую иконоборцы бросили въ сосѣднее море въ 829 или 830 году.

Монастырекъ этотъ вмѣстѣ съ прочими подобными ему покоищами (Исихастиріями) съ октября мѣсяца 830 года запустѣлъ, но, — полагаю, въ десятомъ вѣкѣ опять былъ возстановленъ нѣкимъ монахомъ, происходившимъ изъ зажиточнаго и небезъизвѣстнаго семейства, имѣвшаго прозваніе, *Стравоникита*, о которомъ упоминали Византійскіе историки *). Стравоникитою писался онъ и въ актахъ Аѳонскихъ, актахъ древнихъ, кои видѣлъ возлюбленный мой Ѳеодоритъ, но не поименовалъ. Приморское мѣстоположеніе сего монастырька было не безопасно, наипаче, въ первые годы 14-го вѣка, когда Каталанцы нещадно грабили и раззоряли Аѳонскіе монастыри. Въ это время онъ опустошенъ былъ сими варварами, раззорившими и другіе монастыри на Аѳонѣ, какъ то Пандократоръ, Каракаллъ, Филоѳей, Кеирополамъ, и съ этой поры оставался развалиною, кромѣ башни, которую взялъ въ свое вѣдомство Протатъ и поддерживалъ, какъ охрану Карейскихъ и Протатскихъ монаховъ отъ внезапнаго нападенія морскихъ разбойниковъ **).

Лѣтъ двѣсти слишкомъ Стравоникитская обитель находилась въ запустѣніи. Но Богъ послалъ на Аѳонъ игумена Григорія въ качествѣ экзарха вселенскаго владыки Іереміи I.; и этотъ Григорій въ 1533 году выпросилъ себѣ у Протата оную обитель, издавна разрушенную, (ἣν πρόπαλαι ὡς ἐρρίπειον πεπαλαιωμένον ἐκ τῆς τῶν πραγμάτων μεταβολῆς καὶ φορᾶς) выпросилъ съ тѣмъ, чтобы возсоздать ее и сдѣлать монастыремъ ради поминовенія его и брата его монаха Каллиста, и для защиты Аѳона отъ морскихъ разбойниковъ. διὰ τὸ εἶναι αὐτὸ (κάθισμα Σταυρονικήτα) παρὰ τὴν θαλάττιον ἀκτὴν ἐνίδρυμένον, καὶ τοὺς

*) Въ сказаніи Анны Комниной о дѣлахъ отца ея царя Алексѣя упоминаютъ Стравороманъ, великій Етеріархъ. Смотри Русск. переводъ сего сказанія при С.П. дух. академіи 1859 г. стр. 96.

**) Въ Протатскомъ дѣлѣ 1544 года о прирѣзкѣ лѣсного участка Ставроникитѣ, башни сего раззореннаго монастырька названа *сторожевымъ мѣстомъ Карей*: ὄντα (πύργον) ἐν τῷ τῶν Καρεῶν τυγχάνοντα...

θαλαττίους δῆθεν λῃστὰς ἀποσκοποῦν *). Но не докончилъ онъ этого дѣла своего и умеръ. А по смерти его сгорѣли и тѣ кельи, кои были возстановлены и устроены имъ. (Διαθήκη πατριάρχου Ἱερεμίου). Итакъ *Стравоникита*, переименованный въ эту злополучную епоху въ *Ставроникиту*, опять запустѣлъ, а сторожевая башня его, которая стоитъ и нынѣ, опять поступила въ вѣдомство Протата.

Приближался 1543 годъ. Тогда вселенскій патріархъ Іеремія I оставилъ каѳедру Златоуста и перешелъ на Аѳонъ. Здѣсь ему полюбилось Ставроникитское мѣсто, принадлежавшее тогда Протату; и онъ выпросилъ его себѣ у Протатскихъ властныхъ старцовъ, и въ теченіи трехъ съ небольшимъ лѣтъ построилъ тутъ соборный храмъ во имя св. Николая чудотворца и нѣсколько келлій и службъ, самъ же принялъ монашество съ новымъ именемъ, Іоаннъ, учредивъ общежитіе, написалъ завѣщаніе, въ которомъ изложены правила житія монашескаго, и скончался въ 1546 году, но не въ Ставроникитѣ, а въ великомъ Турнавѣ на пути въ Молдовлахію **). Благословеніе сего великаго старца понынѣ почиваетъ на этой святогорской обители, которой дальнѣйшая судьба будетъ изложена въ особомъ сочиненіи моемъ о всѣхъ монастыряхъ аѳонскихъ.

Нынѣ сія своежительная обитель съ недавняго времени находится въ добропорядочномъ состояніи. Монашествующихъ въ ней — 30-ть, а въ 1833 году были только два. Благоустройство ея совершилось вотъ какъ. Вопервыхъ, здѣшній архимандритъ Синесій, который долго управлялъ общимъ для всѣхъ святогорскихъ монастырей имѣніемъ въ Валахіи и нажилъ себѣ большое богатство, уплатилъ 50,000 левовъ долга Аѳоноиверской обители; да по смерти его, случившейся въ одночасье, нашли въ сундукѣ его, съ которымъ онъ намѣревался уѣхать къ брату своему на островъ Митилину, нашли 50,000 левовъ и употребили ихъ

*) Извлечено изъ Дѣла Протата 1533 года.

**) Κατάλογος τῶν πατριαρχῶν τῆς ἐν Κωπολει μεγάλης του χριστοῦ ἐκκλησίας ὑπὸ Μάθα. 1837.

съ добавкою другихъ піастровъ на устройство и улучшеніе запущеннаго, хозяйственнаго, имѣнія на полуостровѣ Кассандрѣ. Во вторыхъ, русскій монахъ Игнатій, котораго я видѣлъ въ Хиландарѣ въ прошломъ году, собралъ въ Россіи много подаяній деньгами и церковными вещами, и въ 1842 году съ основаній перестроилъ все восточное отдѣленіе обители, и создалъ тутъ Придѣлъ воимя Знаменской богоматери Курской для совершенія въ немъ Богослуженія на славянскомъ языкѣ для русскихъ монаховъ, отдѣльно отъ Грековъ: что и дѣлается.

Въ околоткѣ Ставроникиты насчитали мнѣ четыре наемныя келліи съ четырьмя церквицами въ нихъ и съ десятью отшельниками.

Хозяйственныя и доходныя имѣнія сей обители суть слѣдующія:

На Аѳонѣ малый участокъ земли съ древянымъ лѣсомъ и виноградниками;

На островѣ Ѳасѣ—масличный садъ, дающій 300 пудовъ хорошаго деревяннаго масла;

На полуостровѣ Кассандрѣ—пашни, съ коихъ получаются 10,800 пудовъ пшеницы и ячменя, пастбище для скота и метохъ съ церковію;

Въ Македоніи въ Серрасской епархіи подлѣ Езова Ставроникитѣ съ 1614 года принадлежало подворье съ мельницами, виноградниками и нивами; но когда-то управитель сего имѣнія скинулъ съ себя монашескую одежду и, какъ говорятъ, сдѣлался разбойникомъ: съ той поры тамошніе христіане не хотятъ работать тутъ для монастыря.

Въ Валахіи въ Букарестѣ Ставроникитѣ принадлежитъ хорошій монастырь, чествуемый во имя свв. апостоловъ Петра и Павла, построенный Іѡ Матѳеемъ воеводою, и обновленный Іѡ Стефаномъ воеводою Кантакузинымъ въ 1715 году. Управляющій имѣніями сего монастыря архимандритъ Аверкій вновь соорудилъ въ немъ церковь и освятилъ ее въ 7 день сентября 1843 года. Имъ же построенъ тутъ домъ въ Европейскомъ вкусѣ. Этотъ монастырь имѣетъ тяжбу за свои имѣнія съ сосѣдами ихъ, а Ставроникитѣ даетъ ежегоднаго дохода 80,000 левовъ, на наши деньги—4706 руб. серебромъ.

Меня спросятъ: откуда вы все это знаете? Отвѣчаю: *слухомъ земля полнится*. Притомъ я былъ въ Букарестѣ и видѣлъ тамошній Петропавловскій монастырь, приложенный Ставроникитѣ. Кромѣ сего въ этой святогорской обители нашелъ русскаго іеромонаха Прокопія, бойкаго и весьма глаголиваго и отъ него узналъ многое. Этотъ святогорецъ, постриженный въ монашество въ Аѳонопильинскомъ скитѣ 10 апрѣля 1818 года, съ 1828 года по 2-е мая 1833 лѣта исполнялъ церковныя требы для русскихъ солдатъ въ военно-временной больницѣ города Бусео въ Молдовлахіи: на что у него есть письменныя свидѣтельства отъ полковника Лейбъ-гвардіи князя Урусова и отъ Бузеовскаго станнаго начальника подпоручика Семенова. Видите: какой у меня былъ чичероне на святопмешномъ Аѳонѣ.

Пока все надобное сказано мною о Ставроникитѣ. Посему оставляю этотъ монастырь и отправляюсь въ ближнюю обитель, называемую Кутлумушъ.

Мои занятія въ сей обители.

Съ 22 дня мая по 29-й.

Сего дня въ часъ по полудни я выѣхалъ изъ Ставроникиты по дорогѣ, проложенной въ сѣверномъ направленіи на длинномъ и узкомъ перевѣсищѣ горномъ, имѣя по лѣвую сторону отъ себя глубокую долину Адову, по которой течетъ рѣчка Бербератка, и впадаетъ въ море у Кутлумушской пристани, называемой Калеа́гра. Въ верховьѣ сего перевѣсища дорога подъ прямымъ угломъ поворотилась на западъ, и спустила меня въ названную долину. Тутъ я переѣхалъ черезъ мостъ, означенный на моей картѣ Аѳона, и по горному отрогу, спускающемуся отъ Карей къ сему мосту, дошагалъ до Кутлумуша. Здѣшніе властные старцы приняли меня весьма радушно и помѣстили въ самомъ лучшемъ архондарикѣ, а старинныя дѣянисанія монастыря своего принесли мнѣ motu proprio, безъ моей просьбы. По принятому мною

порядку труда я сначала отподобилъ всѣ надписи на зданіяхъ, потомъ осмотрѣлъ библіотеку и наконецъ переписалъ доставленные мнѣ акты, частію цѣликомъ, частію сокращенно. Но зачѣмъ говорить о себѣ? Кому нужна мая *личность?* Многимъ, какъ и мнѣ самому, люба предметность. Ее и начинаю описывать.

Монастырь Кутлумушъ,—говоритъ Барскій, равномѣрный, четвероугольный, отстоитъ отъ брега морскаго единымъ часомъ восхожденія на гору, а стоитъ на мѣстѣ ровномъ и веселомъ, при довольствіи водъ текущихъ, и при горахъ красныхъ (красивыхъ) съ густымъ лѣсомъ, иже обстоятъ его отъ страны полуденной и западной: отъ страны же сѣверной и лѣтняго востока удолъ (долина) великій и прекрасный со многими келліями, садами и виноградами протязается даже до пограничія монастыря *Иверскаго.* На зимнемъ же востокѣ зрится издалече самый оный *Аѳонъ*... Предъ угломъ монастыря сѣвернымъ обрѣтается вертоградъ прекрасный, въ немъ же есть довольно зелій ядомыхъ, нѣколико отъ древесъ орѣховъ Волоскихъ, и иныхъ садовыхъ.. тутъ же до потока *) сѣножать изрядна.. имать же лѣса и земли подъ властію своею больше Иверскаго монастыря».

Къ сему вѣрному, точному, описанію мѣстности Кутлумуша нечего прибавить. Посему я ввожу васъ, читатели мои, во внутренность этой обители и разсказываю вамъ про всѣ достопамятности и святыни ея, начиная съ зданій, на которыхъ много надписей, замѣняющихъ любаго чичероне.

Въ самой срединѣ Кутлумуша высится соборный храмъ каменный, созданный крѣпко и лѣпо въ память Преображенія Господа нашего Іисуса Христа. Длина его кромѣ наперти измѣрена 22-мя шагами Барскаго, ширина 14-ю, а между клиросами 22-мя; наперть же 8-ю шагами въ ширь, и 14 - ю въ длину. Дверей тутъ пять: три церковныя въ

---

*) На моей картѣ сей потокъ названъ рѣкою, Клими.

стѣнѣ западной, и двои въ паперти, изъ коихъ одна съ запада, а другая съ сѣвера. Весь этотъ храмъ, кромѣ паперти, составляютъ три отдѣленія, т. е. алтарь съ купольнымъ діакономъ направо и съ купольнымъ жертвенникомъ налѣво, срединная церковь съ боковыми полукружіями для почетныхъ старцовъ и поклонниковъ, и литійный притворъ, отдѣленный отъ средины каменною стѣною. Предъ иконостасомъ четыре каменные столпа поддерживаютъ главный куполъ, изъ котораго спущены восемь металлическихъ поясовъ и прикрѣплены къ *Хо-росу*, среди котораго виситъ Паникадило. Иконостасъ тутъ деревянный; а полъ во всемъ храмѣ выстланъ мраморными плитами. Паперть, (она же и преддверіе у Барскаго) вывершена сводами, и вымощена каменными плитами. Храмъ этотъ, покрытый свинцовыми листами, увѣнчанъ пятью главами, среднею большою, двумя надъ діакономъ и жертвенникомъ, одною надъ западнымъ Придѣломъ Богоматери акаѳистной, и одною супротивъ главы сего придѣла. Но когда и кѣмъ онъ построенъ былъ? Ни записи объ этомъ, ни надписи на немъ нѣтъ: а дѣльная догадка у меня есть. Сообщаю ее.

Соборный храмъ расписанъ былъ въ 1640 году. *(Надпись)*. Значитъ: онъ возникъ ранѣе сего года. А такъ какъ въ немъ на стѣнѣ изображены ктиторы его Валахскіе господари, Неагулъ, Радулъ, Мирча и Влáдулъ, то и оказывается, что кто либо изъ нихъ построилъ храмъ, о которомъ идетъ рѣчь. Кто же? Не Радулъ, потому что онъ въ 1497 году воздвигъ сѣверное отдѣленіе братскихъ келлій, а въ 1508 лѣто выстроилъ высокую башню, (Надписи) и за то признанъ Ктиторомъ Кутлумуша. Если же не Радулъ, то либо Владулъ, либо Мирча создалъ тутъ соборъ. Но я считаю зателемъ его скорѣе Мирчу, нежели Владула, потому что сей въ Валахіи княжилъ только два года (1531 и 32), а тотъ семь лѣтъ съ 1546 года по 1553-й, и потому что отъ послѣдняго лѣта княженія Мирчи до расписанія собора въ 1640 году прошло только 87 лѣтъ; а если мы отнесемъ появленіе сего зданія къ первымъ годамъ шестнадцатаго вѣка, то вставимъ слишкомъ большой промежутокъ времени между постройкою и стѣнописнымъ исторированіемъ

ство. Не очень тверды эти доказательства мои: это я сознаю. Но гдѣ же взять гранитъ, чтобы стоять и устоять на немъ? Стоишь и на бревешкѣ, пока счастливые силачи не подставятъ подъ тебя помостъ изъ твердаго камня. Однако зачѣмъ стоять? Лучше идти впередъ. Пойдемъ же въ олтарь Кутлумушскаго собора и поклонимся тамъ святынямъ. Вотъ онѣ:

— Крестъ изъ честнаго и животворящаго Древа съ двумя поперечниками, толщиною съ палецъ, положенный плашмя, а длиною въ четверть, хранящійся въ серебропозлащенномъ ковчегѣ;

— Лѣвая стопа святой праведной *Анны* отъ перстовъ до великой кости съ тѣломъ, обложенная серебромъ въ 1780 году іюля 10 дня. (Надпись тутъ).

— Часть главы св. Елевѳерія;

— Нагрудная кость св. великомученика Пантелеимона;

— Рука св. мученика Евстратія;

— Часть главы св. Апастасіи узорѣшительницы; и часть главы св. Параскевы.

— Стопа лѣвая св. мученика Кирика;

— Рука преподобномученика Харлампія въ серебряномъ окладѣ, и челюсть его;

— Кость отъ колѣна до пизу св. Евстаѳія Плакиды;

— Часть главы св. Алипія столпника въ серебреномъ окладѣ.

— Шуйца св. Григорія Богослова;

Послѣ явленія вамъ этихъ св. мощей представляется вашему вниманію чашечка, выточенная изъ плотнаго камня бирюзоваго цвѣта. Она, какъ видно изъ надписи на ней, принадлежала Алексѣю Комнину Ангелу, о царствованіи котораго тутъ нѣтъ и помину, и употреблялась въ домѣ для храненія святаго причастія, или артоса. Смотрите рисунокъ ея, всѣ греческія надписи на ней, и русскій переводъ ихъ въ шестомъ приложеніи къ сей книгѣ, и полюбуйтесь удивительною работою. Тутъ въ мелчайшихъ надписяхъ содержатся всѣ ветхозавѣтныя прообразованія и

пророчества о Богоматери. Въ этой чашечкѣ чуть не вся Догматика! Закажите себѣ такой сосудецъ для артоса изъ золота, серебра, хрусталя, изъ чего хотите, да и богословствуйте сердцемъ. Вѣдь сердечное чувство религіозное лучше знанія книжнаго. На томъ свѣтѣ не спросятъ васъ: читали ли вы богословіе Филарета, Макарія, Сильвестра, а усмотрятъ вашу Вѣру, Надежду, Любовь, кротость. воздержаніе, благость, милосердіе, терпѣніе, и проч. и увидѣвъ всѣ эти брилліанты изъ рая, пустятъ душеньки ваши туда, гдѣ вѣчно живутъ ангелы и всѣ святые.

Если вы когда либо посѣтите Кутлумушъ, то въ соборѣ его взгляните на мозаичные налои, сработанные какимъ то Захаромъ въ 1628 году, когда Кутлумушскимъ игуменомъ былъ Киръ Анапія. (Надпись). Полюбуйтесь тамъ и красивымъ иконостасомъ, рѣзнымъ, позлоченымъ, а надъ нимъ—двумя орлами, которые поставлены по обѣ стороны надъ иконостаснаго креста. Осмотрите и иконы. Ихъ должна знать исторія греческаго иконописанія. Для сей то исторіи я описываю ихъ.

Мѣстныя иконы въ соборѣ писаны аѳонскимъ живописцомъ Григоріемъ въ 1812 или 14 году. Это я слышалъ отъ монаха Саввы, живописца, живущаго въ приморской кельѣ всѣхъ Святыхъ близъ Аѳонорусскика. Кисть Григорія далеко не Рафаелевская. Онъ писалъ мѣстные образа и въ Руссикѣ и въ Есфигменѣ.

Въ соборномъ Придѣлѣ акаѳистной Божіей матери, у сѣверной двери алтаря, икона всѣхъ Святыхъ написана въ 1711 году аѳонскимъ іеромонахомъ Геннадіемъ. Въ срединѣ ея изображенъ Спаситель въ кругѣ, а около него всѣ Святые, внизу же рай и въ немъ благоразумный разбойникъ и Авраамъ съ душами въ лонѣ его. — Въ этомъ же Придѣлѣ замѣчательна акаѳистная икона Богоматери. Вокругъ ея изображены всѣ пророки, глаголавшіе о ней, и весь акаѳистъ въ лицахъ. Живопись не очень давняя! Посредственная!

Въ литійномъ притворѣ собора большіе образа Вседержителя и Богоматери Одигитріи поражаютъ зрителя суровостію ликовъ.

Кромѣ ихъ замѣчательны слѣдующія иконы древнія:

— Обрѣтеніе главы Іоанна Предтечи, на дскѣ длиною въ 7 вершковъ, а шириною въ 5-ть.—У подножія утеса на блюдѣ лежитъ глава Крестителя. Ее только что положили тутъ нѣкій монахъ и нѣкій міряннъ. На нее съ неба сквозь разсѣлину утеса падаетъ лучь звѣзды. Подлѣ утеса, справа, стоятъ два юноши, подгорюнившись, и подлѣ нихъ мущина, указывающій имъ главу Предтечи; а слѣва, выше монаха, нѣкая женщина облокотилась на утесъ, и смотритъ на обрѣтенную главу. Рисунокъ этой иконы помѣщенъ въ моемъ Живописномъ обозрѣніи Аѳона.

— Икона девяти преподобныхъ, имянно, св. Харитона, св. Іоанна Лѣствичника, св. Стефана новаго, св. Давида Солунскаго, св. Ефрема Сирина, св. Арсенія великаго, св. Пахомія, св. Онуфрія и св. Петра Аѳонскаго, на толстой дскѣ, сохранившейся очень хорошо, длиною въ $7^1/_2$ вершковъ, а шириною въ 6-ть.—Первые три Святые изображены рядомъ вверху, вторые подъ ними въ срединѣ, а третьи подъ вторыми внизу. Подлѣ нихъ у самаго края иконы написанъ монахъ, Арсеній съ четками въ рукахъ и въ молитвенномъ предстояніи предъ всѣми этими Святыми. А внизу на обраміи начертана надпись черными крупными буквами, по вязью: Δέησις τοῦ δούλου τοῦ θεοῦ Αρσενίου μοναχοῦ ἐκ πόλεως Καστορίας, т. е. *Моленіе раба Божія Арсенія монаха изъ города Касторіи*. Всѣ лики очень хороши. Живопись замѣчательна.

— Икона девяти преподобныхъ матерей и мученицъ, имянно, св. Ѳеклы, св. Анастасіи узорѣшительницы, св. Варвары, св. Екатерины, св. Іулиты, св. Соломоніи, св. Евфиміи, св. Марины, св. Маріи Египетской, на дскѣ величины вышепоказанной. — Всѣ онѣ написаны по три въ рядъ, однѣ выше другихъ, а внизу съ боку тотъ же Арсеній съ тою же подписью на нижнемъ обраміи, окрашенномъ разноцвѣтно. У всѣхъ ихъ въ десницахъ длинные четверокопечные кресты, а шуйцы обращены къ зрителю отбрытыми ладонями: только Анастасія въ лѣвой ручкѣ держитъ сосудъ (въ видѣ графина), а Соломонія прижала щуйцу

свою къ персямъ. Екатерина и Іулита—въ царскихъ вѣнцахъ; у Варвары головка не покрыта, и волосы распущены; Марія Египетская—въ низенькомъ клобукѣ, похожемъ на клобукъ молдавской монахини.

— Икона девяти мучениковъ на дскѣ, имянно, св. Евстаѳія, Іакова Перса, Мины Египетскаго, Мины Каликела, Никиты, Ареѳы, Меркурія, Сергія и Вакха.—Всѣ они написаны по три въ рядъ, одни надъ другими. Никита, Сергій и Вакхъ повернули головы въ правую сторону и смотрятъ туда, прочіе изображены прямо. Всѣ — въ молитвенномъ предстояніи предъ Богомъ, безъ воинскихъ доспѣховъ, въ разноцвѣтныхъ мантіяхъ и хитонахъ съ крестами въ десницахъ и съ открытыми ладонями. Доска обтянута полотномъ, и на немъ положены грунтъ и гипсъ. Величина иконы такая же, какая и у вышеописанныхъ. Изготовилъ ее тотъ же Арсеній, подписавшій тутъ свое имя.

— Икона девяти святителей на дскѣ, имянно, Григорія просвѣтителя великой Арменіи, Кипріана, Діонисія Ареопагита въ верхнемъ ряду, Григорія Акрагантинскаго, Іакова брата Господня, Григорія Неокесарійскаго въ среднемъ ряду, Спиридона Тримиѳунтскаго, Павла исповѣдника и Аѳанасія Александрійскаго въ нижнемъ ряду.—Всѣ они—въ фелоняхъ и омофорахъ съ Евангеліями у персей, и всѣ, кромѣ Спиридона, съ непокрытыми главами. На этой иконѣ, обтянутой гипсованнымъ полотномъ, одинаковой съ прежними величины, видѣнъ ликъ того же Арсенія внизу, но безъ подписи его. Доска немного изъѣдена червями. Обрамія ея покрыты черною краскою.

— Икона, представляющая первый вселенскій Соборъ въ Никеѣ, на дскѣ той же величины и того же Арсенія съ обычною подписью его. Доска на углахъ ея изъѣдена червями. — Въ срединѣ изображенъ Константинъ великій, въ ростъ, въ царскомъ вѣнцѣ и одѣяніи съ шестиконечнымъ крестомъ въ шуйцѣ, а десницею своею держитъ символъ вѣры. По обѣ стороны его написаны, въ ростъ, святители Спиридонъ, Евстаѳій, и другіе, присутствовавшіе въ этомъ Соборѣ, съ открытыми головами и съ Евангеліями у персей. Ниже ихъ во всю ширь иконы нарисована хартія съ написанными на ней по гречески двумя первыми

членами Символа вѣры. Эта хартія зеленаго цвѣта закрываетъ ихъ чрева, бедра и колѣни, и спущена почти до ладыжекъ. Хорошая живопись! Подобенъ сей иконы, разрисованный красками, помѣщенъ въ моемъ живописномъ обозрѣніи Аѳона.

— Въ кладбищной церквѣ, построенной въ 1777 году подлѣ Кутлумуша, мѣстная икона Спасителя написана въ февралѣ 1749 года Московскимъ грекомъ Георгіемъ. Кисть Московская!

Весь Кутлумушскій соборъ и съ папертью исторированъ въ 1640 году иждивеніемъ всей тогдашней братіи и игумена ихъ Максима (Надпись). Эта стѣнопись, охренная, пестрая, неказиста. Въ крытой паперти на одной стѣнѣ изображены цари, Киръ Персидскій, Александръ Македонскій и Августъ Римскій, потому что о первыхъ двухъ пророцали пророки Исаія и Даніилъ, а при второмъ, упомянутомъ въ евангеліи Луки, родился Спасъ міра. Въ этой же паперти нарисованъ, кажется Ѳовелъ, изобрѣтатель цѣвницы и гуслей. Онъ сидитъ на травѣ и рукоятью извлекаетъ звуки изъ духоваго инструмента, похожаго на ящикъ съ трубками, вдѣланными въ крышку его. Этотъ ящикъ съ рукоятью напоминаетъ уличную шарманку. Онъ и съ Ѳовеломъ срисованъ и помѣщенъ въ моемъ Живописномъ обозрѣніи Аѳона. — Въ той же паперти, предъ входомъ въ Придѣлъ Акаѳистной Богоматери, въ полукуполѣ изображена псаломская хвала Богу. Тутъ дѣвицы пляшутъ хороводомъ, о супротивъ ихъ юноши пляшутъ же подъ звуки рожковъ и барабановъ. Внутри самого собора, выше наглавія правой подкупольной колонны, у ногъ пресвятой Дѣвы Маріи, внимающей благовѣстію архангела, изображеннаго надъ наглавіемъ противоположной колонны, написана дѣвочка съ прялкою; да и сама Марія представлена съ веретеномъ, прядущая червленицу для Іерусалимскаго храма. — На сѣверной стѣнѣ, высоко, изображено сошествіе Господа въ адъ. Тутъ Адамъ и Ева въ одеждахъ выходятъ изъ четвероугольныхъ ящиковъ.

Выхожу и я изъ Собора чрезъ паперть и вижу, что тутъ у входа въ литійный притворъ, направо, къ стѣнѣ приставлена водосвят-

ная чаша. Она, — мраморная, небольшая, есть та самая, которую вылѣлъ Барскій.

Предъ папертью и вокругъ соборнаго храма находится открытый дворъ, выстланный мелкимъ булыжникомъ. Онъ со всѣхъ четырехъ сторонъ обставленъ разными многоярусными зданіями.

Въ этихъ зданіяхъ помѣщены Параклисы: 1) Благовѣщенскій, 2) Предтеченскій, 3) Всесвятскій, 4) Архангельскій, 5) свв. безсребренниковъ Космы и Даміана въ юговосточномъ углу южнаго отдѣленія братскихъ келлій, въ среднемъ ярусѣ, расписанный иждивеніемъ нѣкоего поклонника изъ Охриды въ 1795 году, и 6) Трехсвятительскій въ томъ же углу, но въ верхнемъ ярусѣ подлѣ гостиныхъ горницъ, расписанный иждивеніемъ Охридскихъ христіанъ въ 1798 году.

Кромѣ этихъ Параклисовъ къ соборному храму, въ западной части его, пристроенъ Придѣлъ, называемый Акаѳистъ Богородицы, рабомъ Божіимъ Никифоромъ въ 1773 году. А расписанъ онъ въ ноябрѣ 1784 года иждивеніемъ Серрскихъ христіанъ, Николая, Сама и Георгія. (Надпись). Въ этомъ Придѣлѣ на большой икопѣ, изображающей весь Акаѳистъ Богоматери, серебреный окладъ, положенный на одни края ея, изготовленъ иждивеніемъ проигумена Мелетія Критянина, Кутлумушца, въ 1773 году декабря 30 дня. (Надпись).

У сѣверной стѣны Кутлумушскаго Собора, снаружи, погребенъ Александрійскій патріархъ Матоей. На гробницѣ его начертана Греческая надпись (въ Русск. переводѣ):

† Сей приснопамятный и блаженнѣйшій патріархъ Александрійскій родился на островѣ Андросѣ. По отреченіи отъ престола въ 1765 году онъ поселился въ сей священной обители, и во время десятилѣтняго пребыванія въ ней вновь построилъ большую часть зданій ея, украсилъ церковь, съ основаній воздвигъ трапезу, насадилъ большой виноградникъ, и оказавъ многія другія благодѣянія, былъ новый Ктиторъ сей благолѣпнѣйшей обители, а святую душу свою предалъ Богу 25 апрѣля 1775 года.

Монастырская колокольня сооружена въ 1808 году, который выставленъ на ней.

Подлѣ соборнаго храма, не много влѣво отъ него, построенъ изъ бѣлаго мрамора великолѣпнѣйшій водосвятный фіалъ съ десятью тонкими и легкими колоннами 3 августа 1817 года поклонникомъ Настомъ при архимандритѣ Григоріи. Онъ срисованъ для меня. Рисунокъ его помѣщенъ въ моемъ живописномъ обозрѣніи Аѳона. Внутри его изсѣчена въ мраморѣ стихомѣрная надпись:

†Ὦ Λόγε χριστὲ, ὦ παῖσπατρὸς ὑψίστου, ὦ μεταμορφωμένε, ὦ παντὸς σώτερ κόσμου.

Οἴκτρον, σώζε τούς ἐνταῦθα οἰκούντας, καὶ σὸν θεῖον ὄνομα πιστῶς τιμῶντας,

Ἐκ πάσης ἐπηρείας τοῦ ψυχοφθόρου καὶ βασκανίας ἀνθρώπου κακοτρόπου.

Ἵνα καλῶς βιοῦντες ἀξιωθῶσι τῆς σῆς βασιλείας καὶ πόθῳ προσκυνῶσι.

†Ὁρᾶς, ὅσα τα, τήν τερπνήν ἁρμονίαν, τήν ἐκ μαρμάρων φιάλης προσφυίαν;

Ὁρῶ καὶ ποθῶ τοῦ μαθεῖν, ὅσον τάχος, τούς συςήσαντας τὸ λαμπρὸν ταύτης κάλλος;

Αὐτη συνδρομῆ χαζὴ Νάστου συνέστη καὶ Διατήρπκου εἰς καλλονήν κατέστη,

Επιστασία συνετῶν ἐπιτρόπων καὶ διοικητῶν τῶν τῆ δὲ μονοτρόπων,

Τῆς πανευαγοῦς μονῆς Κουτλουμουσίου ἀρχιμανδρίτου τοῦ κυρίου Γρηγορίου,

Ἀνδρὸς ἀρίστου, συνετοῦ καὶ ἀξίου, τυῦ ἐξ Ἀγράφων Ρενδίνης ὁρμωμένου,

Καὶ Ναθαναήλ τοῦ αὐτοῦ κοινοβίου προηγουμενέυσαντος ἀνδρὸς τιμίου.

Εὐξασθε λοιπόν οἱ ὁρῶντες προθύμως καὶ οἱ τελοῦντες ἁγιασμούς εὐθύμως

Ἀξιωθῆναι τῆς χριστοῦ βασιλείας τούς συμπονούντας εἰς ἔργα εὐσεβείας.

+ἀωιζ αὐγούστου γ.

† О Христе Слове и Сыне Отца всевышняго,
Преобразившійся Спасителю міра!

Помилуй здѣсь живущихъ
И твое святое имя вѣрно чтущихъ.
И избавь ты ихъ отъ прилога душегубца,
И отъ мученья злаго человѣка,
Да поживутъ добродѣтельно и да сподобятся твоего царства.
† Видишь ли ты красивое сочетаніе мраморовъ?
Видишь ли фіалъ, искусно составленный изъ нихъ?
Вижу и хочу знать сей часъ:
Кто воздвигъ его въ такой вселѣнной красотѣ.
Пáсту поклонникъ воздвигъ его на свой счетъ.
И Діатрикій поставилъ такъ благолѣпно,
Подъ руководствомъ благоразумныхъ попечителей.
И правителей иноковъ
Благоустроенной обители Кутлумушской.
Архимандрита Киръ Григорія,
Мужа благороднаго, умнаго и достойнаго,
Изъ Аграфскаго города Рендины,
И Наоанаила игумена сей же Киновіи,
Честнаго мужа.
И такъ молитесь и вы видящіе съ любовію,
И вы совершающіе водосвятіе съ вѣрою,
Да сподобятся царствія Христова
Оные содѣтели дѣлъ благочестія.

1817. Августа 3.

Братскія кельи съ Параклисами, трапезою, больницею и гостинными горницами между ними, и съ пролетными и сквозными коридорами предъ ними, въ три яруса, построены, какъ четвероторонникъ, изъ тесаныхъ камней и жженыхъ кирпичей въ разныя времена. Лѣстницы тутъ вездѣ деревянныя и весьма неудобны для ходьбы. Кельи убоги, а гостинныя горницы, устланныя цыновками и обставленныя у стѣнъ подушками, опрятны.

Сѣверное отдѣленіе братскихъ келлій построено Валахскимъ Господаремъ Іѡ Радуломъ въ 1497 году, а въ 1598-е лѣто возобновлено иждивеніемъ Серрaскаго митрополита Кирилла; больница же въ немъ учреждена иждивеніемъ прогумена Іоасафа во дни игумена Игнатія въ 1662 году. Весь сѣверозападный уголъ монастыря съ кельями вновь выстроенъ въ 1768 году. (Надписи).

Высокая башня въ югозападномъ углу Кутлумуша воздвигнута Господаремъ Угровлахійской земли Іѡ Радуломъ въ 1508 году при игуменѣ іеромонахѣ Симонѣ (Славянская надпись надъ дверью башни на бѣломраморн. плитѣ).

Въ восточномъ отдѣленіи братскихъ келлій коридорная наружная стѣна съ основаній построена въ 1767 году иждивеніемъ Александрійскаго патріарха Матѳея, покоившагося въ Кутлумушѣ съ 1765 года. (Надпись). Онъ же тогда же съ основанія выстроилъ и братскую трапезу у западной стѣны монастырской. (Надпись на могилѣ его.)

У этой трапезы струйникъ поставленъ въ 1818 году Серрaскимъ архіереемъ Хрисанѳомъ. На этомъ водоемѣ читается стихомѣрная надпись:

† Источникъ сладкій! Прозрачна вода твоя,
Пріятенъ вкусъ твой. Но кто тебя обстроилъ?
Хвала Серраса, славный архипастырь,
Хрисанѳъ тезоименитый Хрисанѳу,
Совсельникъ въ сей обители Спаса,
Спасенія ради тѣла и души.
И такъ завидуютъ тебѣ потоки.
А пьющіе соревнуютъ твоему благолѣпію.

1818. Августа 3.

Противъ монастырскихъ воротъ, находящихся въ сѣверной стѣнѣ, снаружи, большой струйникъ воздвигнутъ Кутлумушскимъ архимандритомъ Григоріемъ въ сентябрѣ 1816 года. И на этомъ водоемѣ стихомѣрная надпись гласитъ:

О, Христе Слове, преобразившійся, помилуй Спасе живущихъ здѣсь.
† Скажи источникъ свѣтлотекущій,
Повѣдай мнѣ: знаешь ли кто создалъ тебя.
Григорій архимандритъ славный,
Уроженецъ Аграфскаго града Рендины.
Онъ, умный и неусыпный,
Былъ добрый строитель сей обители честной.
За то мы, льющіе, молимъ тебя, Христе:
Подаждь ему долгодействіе и кончину праведника.

«Кутлумушская библіотека, — говоритъ Барскій, — бяше иногда не мала, отъ нѣкихъ любоучительныхъ мужей собранна, по во время мое безчинна бысть и небрежена во вся. На различныхъ бо мѣстѣхъ повержены лежаху книги, отъ нихъ же токмо малочисленны невредимы бяху, но иныя до полу́ согнивши, иныя всецѣлы, числомъ до трехъ сотъ, и различны, рукописныя, печатныя, кожаныя (пергаминныя) бумажныя, Еллинскія, Латинскія, Греколатинскія, Болгарскія, Философскія, Богословскія, Отеческія, Правоучительныя, историческія и прочія. Ихъ же азъ обличихъ за великое ихъ небреженіе.» — А я, спустя сто лѣтъ послѣ Барскаго, засталъ эту библіотеку въ порядкѣ, и пересѣялъ ее всю въ два пріема, въ 1846 и 1858 году. Въ ней занимали меня однѣ рукописи. Перечисляю здѣсь самыя замѣчательныя и важныя между ними, и перечисляю кратко, надумавъ изложить извлеченныя изъ нихъ свѣдѣнія въ особой статьѣ здѣсь же.

I. Въ отдѣлѣ св. Писанія.

1. Ἑξασόφιον, ἤτοι Ἰώβ, Παροιμίαι Σολομόντος, Ἐκκλησιάζης, Σοφία Σολομόντος, ᾆσμα ᾀσμάτων, καὶ Ἰησοῦς Σηραχ: Шестомудріе, то есть, Іовъ, Притчи Соломона, Еккліcіастъ, Премудрость Соломона, Пѣснь пѣсней и Іисусъ Сирахъ. Эта полная рукопись, въ которой недостаетъ только 16-ти стиховъ первой главы книги Іова, написана превосход-

нымъ почеркомъ на пергаминѣ, въ листъ, въ два столбца, въ X вѣкѣ. Въ ней начала Чтеній въ церковные праздники означены на поляхъ пергамина красною чертою, ⁀ Манускриптъ этотъ переписанъ съ *ученаго* изданія Шестомудрія.

Б. Псалтирь на пергаминѣ въ осьмую долю листа, XIV вѣка, съ Палимпсестомъ X вѣка.

В. Προκοπίου σοφιστοῦ Γαζαίου σχόλια εἰς Γένεσιν, Ἔξοδον, Λευιτικόν, Ἀριθμούς, Δευτερονόμιον, Ἰησοῦν Ναυῆ, Κριτὰς καὶ εἰς τὰς Βασιλείας: Прокопія софиста Газскаго толкованія Бытія, Исхода, Левитъ, Чиселъ, Второзаконія, Іисуса Навина, Судей и Царствъ.—Рукопись на пергаминѣ въ четвертую долю большаго листа. Въ ней я насчиталъ 408 листковъ. Въ самомъ концѣ ея, полуизглаженномъ, видны послѣднія слова: Προκοπίου σοφιστοῦ Γαζαίου. Почеркъ этой рукописи красивъ и замѣчателенъ тѣмъ, что почти во всѣхъ словахъ между мелкими буквами вписаны крупныя, и особенно ω и σ. Это—почеркъ XIII вѣка. Драгоцѣнная рукопись! Но едва ли кто, кромѣ меня, читалъ ее; ибо она съ трудомъ разгибается.

Г. Σειρὰ τῶν πατέρων εἰς τοὺς ψαλμούς: Собраніе отеческихъ толкованій Псалмовъ. — Рукопись на пергаминѣ, въ листъ большаго размѣра, писана въ два столбца въ XIII и XIV вѣкѣ. Почеркъ въ ней, немного косвенный, четокъ и красивъ. Указаны разности переводовъ Акилы, Симмаха и Θеодотіона. Объяснено содержаніе надписей на псалмахъ. Драгоцѣнная рукопись!

Д. Ἐξήγησις τῶν ψαλμῶν. Толковая псалтирь на хлопчатой бумагѣ, въ осьмую долю листа, писана въ XIII вѣкѣ. Псалмы изъясняются нидѣ весьма кратко, а нидѣ пространно, съ выписками изъ толкованій древнихъ Отцовъ и учителей Церкви, Оригена, Дидима, Евсевія, Аѳанасія и прочихъ. Псалмы писаны красными чернилами. Содержаніе ихъ показано въ началѣ каждаго псалма.

Е. Συναγωγὴ ἐξηγήσεων ἀπο διαφόρων ἁγίων πατέρων καὶ διδασκάλων εἰς τὴν βίβλον τῶν ψαλμῶν, συλλεγεῖσα παρὰ τοῦ ἱερωτάτου μητροπολίτου Ἡρακλείας Κυρ Νικήτα τοῦ Σερρῶν: Сводъ толкованій разныхъ

Святыхъ отцовъ и учителей на книгу псалмовъ, составленный преосвященнѣйшимъ митрополитомъ Ираклійскимъ Киръ Никитою Серронскимъ— Сія толковая псалтирь, на бумагѣ, въ листъ, писана около 1748 года, а принадлежала Скопельскому архимандриту Гедеону въ 1790 году. Въ ней подъ каждый стихъ подведены толкованія многихъ святыхъ Отцовъ и учителей церкви.

Ж. Τετραεύαγγελον, Четвероевангеліе на пергаминѣ въ 16° написано въ 1145 году рукою Никона монаха въ царствованіе Мануила Комнина и во дни вселенскаго патріарха Михаила Оксита. — Вмѣстѣ съ нимъ переплетенъ церковный апостолъ, писанный красивымъ мелкимъ почеркомъ XI вѣка, кажется, до учрежденія праздника тремъ Святителямъ, котораго нѣтъ въ приложенномъ тутъ мѣсяцословѣ.

З. Τετραεύαγγελον, Четвероевангеліе на пергаминѣ in 16° писано рукою монаха Іосифа въ царствованіе Михаила Палеолога и супруги его Ѳеодоры въ 1268 году.

И. Πράξεις τῶν ἀποστόλων, ἐπιστολαὶ τοῦ ἀποστόλου Ἰακώβου, Πέτρου, Ἰωάννου καὶ Ἰούδα, καὶ Ἀποκάλυψις: Дѣянія апостоловъ, посланія апостола Іакова, Петра, Іоанна и Іуды, и Апокалипсисъ.—Рукопись на пергаминѣ въ большой листъ XIV вѣка. Почеркъ ея крупенъ и разборчивъ. На поляхъ помѣщены изъясненія нѣкоторыхъ стиховъ: въ Дѣяніяхъ ихъ мало, въ соборныхъ посланіяхъ много, а въ Апокалипсисѣ нѣтъ ни одного. Въ Дѣяніяхъ изъясненія—археологическія, а въ соборныхъ посланіяхъ поучительныя, заимствованныя изъ твореній Оригена, Евсевія, Василія великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго, Кирилла и другихъ.

І. Толковый апостолъ. Рукопись въ листъ писана некрасивымъ, но разборчивымъ почеркомъ, не знать, когда. Толкованія весьма кратки и незамѣчательны, да и тѣ лишь въ Дѣяніяхъ апостоловъ и въ соборныхъ посланіяхъ Петра, Іоанна и Іуды.—Къ этой рукописи присоединена переплетчикомъ другая, Θεοδωρήτου ἐπισκόπου Κύρρου φιλόθεος ἱστορία, ἤ ἀσκητικὴ πολιτεία, писанная въ X вѣкѣ очень хоро-

инымъ почеркомъ въ два столбца. Конецъ ея потерянъ. Нынѣ оканчивается 28 сказаніемъ о Θалалеѣ.

II. Въ отдѣлѣ книгъ Богослужебныхъ.

I. Βίβλος γενέσεως, παροιμιῶν καὶ προφητειῶν: Книга бытія, притчей и пророчествъ.—Рукопись на бумагѣ въ листъ писана Евфросиномъ въ 1553 году. Въ ней содержатся одинѣ Чтенія изъ ветхаго и новаго завѣта во всѣ дни четыредесятницы и въ Господскіе праздники включительно съ недѣлею всѣхъ Святыхъ, и въ праздники, начиная съ сентября.

II. Ἐκλογή, Изборъ Евангельскихъ чтеній со дня Пасхи на пергаминѣ, въ четверть большаго листа, съ надстрочными и подстрочными читально-пѣвческими знаками красными, писанъ въ 1168 году клирикомъ святѣйшей архіепископіи города Микровриси Пселломъ. Во всей этой рукописи заглавныя буквы разрисованы разными красками довольно красиво. На оборотѣ перваго листа изображенъ I. Христосъ, стоящій на красной подушкѣ. Голубый хитонъ на немъ коротокъ, а срачица золотиста. Правою рукою онъ благословляетъ, какъ вседержитель, а лѣвою поддерживаетъ Евангеліе. Носъ у него прямъ и длиненъ, глаза велики, усы къ низу, борода мала, ростъ великъ. Направо отъ него, ниже руки, стоитъ Василій Протоспаѳарь въ багряной мантіи, и подноситъ Господу евангеліе, писанное иждивеніемъ его, въ позлащенномъ переплетѣ и окладѣ. А жена его (имя ея изгладилось) припала къ стопамъ Спасителя, и правою рукою прикасается къ лѣвой стопѣ Его, а лѣвую приподняла молитвенно. На головѣ ея—бѣлая повязка. Живопись незавидная! На второмъ листкѣ изображенъ евангелистъ Іоаннъ, глубокій старецъ, въ бѣломъ апостольскомъ хитонѣ, задумчиво сидящій въ большомъ, покойномъ, креслѣ. Предъ нимъ стоитъ столъ, къ которому прикрѣпленъ деревянный стержень для вѣшанія лампадки. Она виситъ тутъ и горитъ. Лице Іоанна выразительно, но сурово.—

Въ срединѣ рукописи размѣщены изображенія прочихъ Евангелистовъ. Не казисты они.

III. Ἐκλογή, Изборъ тѣхъ же Чтеній на пергаминѣ, въ большой листъ, въ два столбца, писанъ крупнымъ почеркомъ въ XIV вѣкѣ. Всѣ заглавныя буквы въ немъ разрисованы золотомъ и синеголубою краскою. Предъ Чтеніями, выбранными изъ каждаго Евангелиста, заставки расписаны золотомъ и красками синеголубою и красною. Онѣ весьма красивы и вычурны: стоятъ того, чтобы срисовать ихъ. Въ этой роскошной, Ктиторской, рукописи помѣщено прекрасное изображеніе евангелиста Іоанна и ученика его Прохора молодаго. Оно сходно съ тѣмъ, которое написано на стѣнѣ Протатскаго Собора на Аѳонѣ.

IV. Πεντηκοστάριον, Тріодь цвѣтная на бумагѣ въ листъ съ нотами на стихирахъ писана монахомъ Іосифомъ въ 1376 году.

V. Тріодь постная и цвѣтная на пергаминѣ весьма древняя рукопись. Въ ней на многихъ стихирахъ надписаны греческіе ноты, и помѣщены двѣнадцать страстныхъ Евангелій.

VI. Μὴν Σεπτέμβριος, Мѣсяцъ сентябрь на бумагѣ, въ четвертую долю большаго листа, написанъ въ 1368 году монахомъ Діонисіемъ въ патріаршество Филоѳея.—Въ этой рукописи помѣщены краткія сказанія о чудесахъ и разныхъ событіяхъ (Землетрясеніяхъ) и Житія святыхъ.

VII. Μὴν μάρτιος, Мѣсяцъ мартъ на бумагѣ въ листъ писанъ въ XIV вѣкѣ для Кутлумушскаго монастыря иждивеніемъ игумена его Ѳеофила.

VIII. Четь-Минея Метафраста на пергаминѣ въ листъ въ два столбца, X вѣка.

IX. Четь-Минея съ января на пергаминѣ въ листъ, въ два столбца, X вѣка.

X. Житія Святыхъ на пергаминѣ въ большой листъ въ два столбца, X вѣка.

XI. Сборникъ Словъ и Житій Святыхъ на пергаминѣ въ большой листъ, въ два столбца X вѣка, *отличная рукопись!*

XII. Сборникъ Словъ и Житій Святыхъ на пергаминѣ, въ большой листъ, въ два столбца, XIII вѣка, *отличная рукопись.*

XIII. Житія Святыхъ и мучениковъ. Мѣсяцъ февраль, на пергаминѣ въ большой листъ, въ два столбца, рукопись XIII вѣка.

XIV. Четь-Минея Метафраста. Декабрь. Почеркъ косвенный.

XV. Житія Святыхъ съ 18 января по конецъ сего мѣсяца, на пергаминѣ, въ два столбца, *хорошая рукопись.*

XVI. Житія Святыхъ на пергаминѣ, въ большой листъ, писаны рукою Космы іеромонаха въ XIII вѣкѣ.

XVII. Βίοι ἁγίων, Житія святыхъ въ листъ. Въ этой рукописи содержатся:

а) Весьма пространное Житіе св. Іоанна Богослова;

б) Св. Іакова брата Божія историческое Слово на рождество святой Богородицы;

в) Странствованія св. апостола Ѳомы;—Пространно).

г) Житіе и чудеса свв. безсребренниковъ Космы и Даміана;

д) Повѣствованіе и апокалипсисъ преподобнаго отца нашего Артина пустынника и хранителя всечестнаго храма архангела Михаила;

е) Тимоѳея архіепископа Александрійскаго повѣствованія о чудесахъ св. великомученика Мины;

ж) Житіе и мученичество св. Евстаѳія и супруги его Ѳеопистіи, и чадъ ихъ Агапія и Ѳеописта;

з) Мученичество св. первомученицы равноапостольной Ѳеклы.

XVIII Синаксарь на бумагѣ въ листъ 1563 года.

XIX. Синаксарь на бумагѣ въ листъ писанъ въ 1630 году Даміаномъ Ракендитомъ.

XX. Τυπικὸν τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας τῆς ἐν Ἱεροσολύμοις ἁγίας Λάυρας τοῦ ὁσίου Σάββα: Уставъ церковнаго служенія въ святой Іерусалимской Лаврѣ преподобнаго Саввы.—Драгоцѣнная рукопись на бумагѣ въ четвертку. Въ ней есть Марковы столбцы.

XXI. Ἐπωφιλομένη πρὸς Θεὸν ἐτήσιος εὐχαριστία, καθ' ἣν ἡμέραν ἀπελάβομεν τὴν τοῦ θεοῦ ἐκκλησίαν, συν ἀποδείξει τῶν τῆς εὐσεβείας

δογμάτων καὶ καταστροφῆ τῆς κακίας δυσσεβημάτων: Должное ежегодное благодареніе Богу въ тотъ день, въ который мы возвратили себѣ церковь Божію (въ недѣлю Православія), съ изложеніемъ догматовъ благочестія и осужденіемъ нечестивыхъ мудрованій.—*Драгоцѣнная* рукопись на пергаминѣ въ четвертую долю листа, XIV вѣка. Почеркъ ея крупенъ и красивъ. Она вся цѣликомъ переписана мною и помѣщена въ моемъ сборникѣ Богослужебныхъ книгъ Церкви Константинопольской.

III. Въ отдѣлѣ проповѣдничества и учительства.

— Λόγοι Βασιλείου τοῦ μεγάλου, Слова Василія великаго на пергаминѣ въ большой листъ, рукопись X вѣка. — Нѣтъ ни начала, ни конца. Теперь начинается уже съ осьмаго Слова.

— Λόγοι Γρηγορίου τοῦ θεολόγου, Слова Григорія Богослова на пергаминѣ, въ два столбца, писаны превосходнымъ почеркомъ въ XII, или XIII вѣкѣ.

— Ἐξήγησις Νικήτα τοῦ Σερρῶν τοῦ καὶ Ἡρακλείας τῶν λόγων τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ θεολόγου: Никиты Серонскаго и Ираклійскаго изъясненіе Словъ св. Григорія Богослова. Рукопись на хлопчатной бумагѣ въ листъ XIII вѣка, въ двухъ экземплярахъ.

NB. Никита былъ сперва діакономъ въ Константинополѣ, потомъ епископомъ въ городѣ Иракліи, а трудился въ 1070 годахъ.

— Св. Іоанна Златоустаго Толкованіе евангелія Іоанна на пергаминѣ въ листъ, X вѣка.—Его же Толкованіе евангелія Матѳея на пергаминѣ въ самый большой листъ писано въ два столбца въ XII вѣкѣ. Почеркъ—косвенный.

Ἀνθίσματα ἐκ λόγων Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου: Цвѣты изъ Словъ Іоанна Златоустаго. Рукопись на пергаминѣ in 8° XIII вѣка. Тутъ всѣхъ словъ 33. Они выбраны изъ многихъ проповѣдей Златоустаго и искусно составлены въ видѣ цѣльныхъ Словъ. Надъ послѣднимъ 33-мъ Словомъ подписано: «Сіе похвальное Слово апостолу Павлу

составлено Θеодоромъ магистромъ изъ разныхъ словъ Іоанна Златоустаго: † Ἐγκώμιον εἰς τὸν ἅγιον ἀπόστολον Παῦλον συντεθὲν παρὰ Θεοδώρου μαγίστρου ἀπὸ διαφόρων λόγων τοῦ χρυσοστόμου.

— Διάφοροι λόγοι Ἰωάννου τοῦ χρυσοστόμου: Разные слова Іоанна Златоустаго. Рукопись на пергаминѣ въ четверть большую X вѣка. Почеркъ косвенный, но четкій. Всѣхъ Словъ 24, съ надписаніемъ содержанія ихъ, и индѣ съ показаніемъ, гдѣ они были говорены.

— Λόγοι διάφοροι Ἰῶ τοῦ χρυσοστομου: Разные Слова Іѡ Златоустаго. Рукопись на пергаминѣ въ листъ XII или XIII вѣка. Всѣхъ Словъ 29. Изъ оглавленія ихъ видно, что Златоустъ въ Антіохіи говорилъ слѣдующія Слова, будучи пресвитеромъ:

α) Πρὸς ἀνομίους περὶ ἀκαταλήπτου λόγος ᾱ.

β) Περὶ ἀκαταλήπτου ὁμιλίαι ρηθεῖσαι ἐν τῇ καινῇ ἐκκλησία πρὸς Ανομίους.

γ) Κατὰ Ἰουδαίων λόγος ᾱ, ἔτι περίοντος αὐτοῦ (Ἰῶ) ἐν Αντιοχεία.

δ) Τοῦ αὐτοῦ ὁμιλία λεχθεῖσα ἐν Αντιοχεία εἰς τὰς σάλπιγγας τῶν Ἰουδαίων.

— Λόγοι εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτὰς, Βασιλείου τοῦ μέγάλου, Γρηγορίου Ναζιανζηνοῦ, Γρηγοριου αρχιεπισκόπи Κῶπολεως, καὶ Βίοι τῶν ἁγίων: Слова въ Господскіе праздники, Василія великаго, Григорія Назіанзина, Григорія архіепископа Константинопольскаго (1283—1289 г). и Житія Святыхъ. Рукопись на пергаминѣ въ большой листъ, въ два столбца, писана разными почерками въ 14 вѣкѣ. Въ ней замѣчательно Житіе Римскаго папы Сильвестра. Оно очень длинно.

— Πανυγυρικὸν, Похвальныя Слова. Рукопись на пергаминѣ въ большую четверть, въ два столбца, X вѣка. Въ ней содержатся избранныя Слова, Андрея Критскаго, Германа Константинопольскаго, Григорія Нисскаго, Іоанна Златоустаго, Іоанна Дамаскина περὶ τῶν ἐν πίστει κεκοιμημένων, ὅπως αἱ ὑπὲρ αὐτῶν γινομέναι λειτουργίαι καὶ εὐποιαι τούτους τὰ μέγιστα ὠφελοῦσιν, Θеодора Студита, Іоанна архіепископа Солунскаго, ὅτι οὐδεμία διαφωνία οὐδὲ ἐναντιώσις ἐν τοῖς ἐναγγελισταῖς περὶ τὴν ἀνάστασιν, и Посланіе римскаго папы Григорія къ царю Льву

о св. Иконахъ. Въ этой рукописи всѣхъ Словъ 29. Къ нимъ переплетчикъ присовокупилъ рукописное Житіе св. Арсенія великаго и Страданія и мученичество апостоловъ Петра и Павла, писанное въ XIII вѣкѣ.

— Κλήμεντος ἐπισκόπου Ρώμης Ἰακώβῳ ἐπισκόπῳ Ἱεροσολύμων περὶ τῶν πράξεων καὶ περιόδων τοῦ ἁγίου καὶ κορυφαίου τῶν ἀποστόλων Πέτρου: Климента Епископа Римскаго Іакову Епископу Іерусалимскому о дѣяніяхъ и странствованіяхъ святаго и верховнаго изъ апостоловъ Петра. Рукопись на пергаминѣ, въ листъ и въ два столбца, XIV вѣка. Въ ней помѣщены мученичество онаго Климента и Житіе Индійскаго царевича Іоасафа.

— Λόγοι διαφόρων ἁγίων, Χρυσοστόμου, Ἐφραὶμ τοῦ Σύρου, Νεκταρίου ἀρχιεπισκόπου Κωπολεως Διηγησις περὶ μνήμης τοῦ ἁγ. μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου, καὶ περὶ νηστείας καὶ ἐλεημοσύνης: Ἰωσήφ ἀρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης Λόγος εἰς τὴν προσκύνησιν τοῦ τιμίου ξυλου, Παντολεόντος διακόνου τῆς τοῦ θεοῦ μεγάλης ἐκκλησίας Λόγος εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ τιμίου σταυροῦ, Ιωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ Λόγος εἰς τὴν ξηρανθεῖσαν συκὴν καὶ εἰς τὴν παραβολὴν τοῦ ἀμπελῶνος, Γρηγορίου ἐπισκόπου Αντιοχείας εἰς τὸν ἅγιον σάββατον καὶ εἰς τὴν τριήμερον τοῦ Κυρίου ἁγίαν ἀνάστασιν, Λεοντίου πρεσβυτέρου Κωπολεως Λόγος εἰς τὸν ἐκ γενετῆς τυφλόν, καὶ ἄλλος Λόγος εἰς την ἁγ. Πεντηκοστήν, Βασιλείου, ἐπισκοπου Ἰσαυρίας πόλεως Σελευκιάς Λόγος εἰς τὴν ἀνάληψιν τοῦ Κῦ ἡμῶν Ἰῦ Χῦ, Γεωργίου πρεσβυτέρου Καισαρείας Καππαδοκίας Λόγος εἰς τούς τῖη ἁγίας πατέρας καὶ εἰς Κωνσταντῖνον τὸν εὐσεβέστατον βασιλέα, Κωνσταντίνου ἀρχιδιακόνου καὶ χαρτοφύλακος τῆς ἁγ. τοῦ θεοῦ ἐκκλησίας κωπόλεως Λογοτ εἰς πάντας τούς ἁγίους μάρτυρας. Рукопись на пергаминѣ въ самый большой листъ, XIV вѣка. Въ ней всѣхъ Словъ отъ Недѣли Мытаря до Пятидесятницы 57. Есть оглавленіе ихъ.

— Ἰωάννου τοῦ Κλίμακος, Іоанна Лѣствичника твореніе. — Прекрасная рукопись на пергаминѣ въ листъ, въ два столбца, X вѣка, съ описаніемъ жизни его, которое составилъ Раѳескій монахъ Даніилъ.

— Того же Лѣствичника Твореніе. Рукопись на пергаминѣ in 16° 1313 года писана какимъ то Ѳеодоритомъ.

— Πανοπλία δογματική. Догматическое всеоружіе греческаго царя Алексѣя Комнина. Рукопись на хлопчатной бумагѣ, въ четвертую долю большаго листа, писана въ XIV вѣкѣ крупноватымъ, красивымъ и четкимъ почеркомъ.

IV. Въ Отдѣлѣ церковнаго Законодательства.

— Νομοκάνον, Номоканонъ на пергаминѣ въ листъ писанъ мелкимъ, но четкимъ и красивымъ, почеркомъ. Рукопись XII вѣка полная и драгоцѣнная. Въ ней на первыхъ 20-ти полулистахъ стенографически уписаны Правила св. вселенскихъ и помѣстныхъ Соборовъ и свв. отцовъ, Василія великаго, Аѳанасія и Петра Александрійскихъ епископовъ, Тарасія, Григорія чудотворца, Григорія Богослова, Григорія Нисскаго, Амфилохія, Тимоѳея, Ѳеофила и Кирилла Александрійскихъ патріарховъ, Посланіе Геннадія Константинопольскаго, постановленія апостоловъ Петра и Павла, и Правила Апостольскія.

— Νομίμον, Законникъ, на бумагѣ въ листъ писанъ въ 1664 году монахомъ Іоасафомъ по заказу попа Кириани въ Турнавѣ (Оссалійскомъ) въ святительство Ларисскаго митрополита Діонисія, происходившаго изъ рода Кантакузиныхъ и Палеологовъ.—Въ концѣ этой рукописи помѣщено Вѣроисповѣданіе вселенскаго патріарха Геннадія Схоларія, составленное имъ по желанію султана Магомета II, который завоевалъ Константинополь въ 1453 году. Каждый членъ сего вѣроисповѣданія переведенъ на простонародный Греческій языкъ Григоріемъ Малаксá, а по—Аравотурецки—Веррійскимъ Кадіемъ Ахмедомъ. Оба перевода эти помѣщены въ рукописи. А принадлежала она Александрійскому патріарху Матоею, скончавшемуся въ Кутлумушѣ: что замѣчено на первомъ впереплетномъ листѣ.

V. Въ отдѣлѣ Исторіи.

— Συνοψις ἱστοριῶν ἀρχομένη ἀπὸ κτίσεως κόσμου μέχρι τῆς βασιλείας Κωνσταντίνου τοῦ Παλαιολόγου.... καὶ περὶ τῆς Βενετίας, πότε ἐκτίσθη, καὶ πόσοι τῶν Δουκῶν ὁρισαν αὐτήν καὶ πόσα κάστρα ἐλαβαν, πόσοι δὲ καὶ τῶν πατριαρχῶν ἐπατριάρχευσαν ἐν τῶ θρόνω τῆς μεγάλης, ἐκκλησίας.—Συνταχθέντα ταῦτα ἐκ διαφόρων βιβλίων τὰ ἀναγκαιότερα καὶ γλυκύτερα, καὶ εἰς πεζήν φράσιν ματαγλωττισθέντα ἐν ἔτει 7078 ἀπὸ κτίσεως κόσμου, ἀπὸ δὲ τῆς ἐνσάρκου οἰκονομίας τοῦ κῦ ἡμῶν Ἰῦ Χῦ 1570.—Рукопись эта, сочиненная въ 1570 году, переписана на бумагѣ въ листъ экономомъ святѣйшей епископіи Погоніанской іереемъ Гиномъ (Лонгиномъ)? въ 1616 году. Конца нѣтъ. Потерянъ.

— Χρονογράφος περιέχων περὶ τοῦ, πότε ἐκτίσθη ἡ Ρωμη, καὶ περὶ τῶν Βασιλέων αὐτῆς, καὶ περὶ τῆς Κῶπόλεως, πότε ἐκτίσθη καὶ πόσοι Βασιλεῖς ἐβασίλευσαν ἐν αὐτῆ, καὶ περὶ τῆς ἁλώσεως αὐτῆς ἀπὸ τῶν Αγαρηνῶν. Рукопись на бумагѣ in 16° писана іеромонахомъ Неофитомъ въ 1636 году. Этотъ хронографъ вполнѣ сходенъ съ предъидущимъ. Разница лишь та, что въ немъ опущена ветхозавѣтная исторія. Онъ оконченъ царствованіемъ султана Селима.—Въ концѣ прибавлены слѣдующія *Прорицательныя* статьи:

1) Μεθοδίου ἐπισκόπου Πατάρων, πρόγνωσις;

2) Χρησμὸς εὑρεθεὶς ἐν τῶ μαρμάρω ἐν τῶ ἱπποδρομίω μετὰ τὴν ἅλωσιν τῆς πόλεως;

3) Ὅρασις τοῦ προφήτου Δανιήλ;

4) Προφητεία Λέοντος τοῦ σοφοῦ;

5) Ἑτέρα προφητεία τῆς Ρώμης;

6) Χρησμὸς περὶ τῶν μελλόντων;

7) Χρησμὸς τῆς Κρήτης;

8) Περὶ τοῦ Βασιλέως τῶν ὀρθοδόξων Ἰωάννου Χρησμὸς.

VI. Въ отдѣлѣ Панѳектовъ.

Πανδέκτης, Сборникъ на бумагѣ въ листъ XIV вѣка написанъ четкимъ почеркомъ. Теперь въ немъ 9 статей, а дальнѣйшія 19 утрачены, но перечислены въ оглавленіи. Между уцѣлѣвшими помѣщены: *Блаженнаго Кассіана* Слово аскетическое на 3 1/2 полулистахъ, и *Блаженнаго Іоанна Картавійскаго* сто главъ для Индійскихъ монаховъ: а между утраченными были кромѣ многихъ другихъ, Епифанія Кипрскаго Житіе Богоматери и лѣта ея, Житіе Константина великаго и обрѣтеніе честнаго Древа, Исихія пресвитера Іерусалимскаго 1) о раздѣленіи псалтири на пять частей; 2) какъ псалмы расположены соотвѣтственно жизни Давида; 3) какъ составилась Псалтирь послѣ внесенія Кивота въ Іерусалимъ; 4) какія существуютъ преданія касательно перевода священнаго Писанія съ Еврейскаго языка на Еллинскій, и кто переводилъ ихъ и когда.

VII. Въ отдѣлѣ письменныхъ сношеній разныхъ лицъ.

Ἐπιστολάριον, Письмовникъ на бумагѣ въ листъ, содержитъ въ себѣ множество подлинныхъ писемъ, не маловажнаго содержанія, напримѣръ:

1) Посланіе Александрійскаго патріарха Самуила къ Великобританской королевѣ Аннѣ, въ которомъ онъ извѣщалъ ея величество о посылкѣ въ Англію Ѳиваидскаго митрополита Арсенія и іеромонаха Геннадія за сборомъ милостыни для бѣднаго патріаршаго престола въ Египтѣ. 1712 года, 25 февраля, индикта 5.

2 + 3) Два посланія Александрійскаго патріарха Матѳея, отъ 21 мая 1763 года, къ императрицѣ Екатеринѣ великой и къ наслѣднику Ея Павлу Петровичу о помощи Александрійскому патріаршему престолу.

7) Патріаршее письмо, отъ 18 апрѣля 1759 г., къ Англійскому консулу въ Алжирѣ о посланномъ въ тамошнюю греческую церковь іеромонахѣ Аѳанміѣ, просившемъ патріарха возвратить его въ Александрію.

13) Патріаршее письмо въ Англію, отъ 14 января 1764 года, къ архонту Филиппу Лодвелъ Ескуеру о постройкѣ церкви въ Лондонѣ для проживающихъ тамъ Грековъ.

15) Изъ письма Александрійскаго патріарха Матѳея, (1757 года въ ноябрѣ) къ боярину великому Спаѳарю Молдовлахійскому Кирици Іаковани видно, что тогда монастырь Хапку уже принадлежалъ Александрійскому престолу; ибо патріархъ просилъ сего боярина склонить Господаря Іѡ Скарлата Гику къ тому, чтобы онъ принялъ сей монастырь подъ свое покровительство.

19) Патріаршее посланіе къ Антіохійскимъ христіанамъ, отъ 29 апрѣля 1766 года, о назначеніи къ нимъ новаго патріарха Филимона.

20) Посланіе Кипрскаго архіепископа Филоѳея, отъ 18 октября 1737 года, къ Александрійскому патріарху Козмѣ съ поздравленіемъ послучаю возведенія его на патріаршій престолъ.

VIII. Въ отдѣлѣ церковнаго пѣнія.

— Ἀνθολογία τῆς παπαδικῆς τέχνης, Цвѣтословіе попвскаго искуства. Это—нотный обиходъ. Онъ написанъ на хлопчатной бумагѣ in 8° въ XIV вѣкѣ. Въ началѣ изображенъ Іоаннъ Гликисъ, обучающій пѣнію Іоанна Кукузеля и Корони. Этою рукописью я пользовался при составленіи списка греческихъ пѣснотворцовъ (Композиторовъ), перечисленныхъ во второмъ приложеніи къ сей книгѣ.

— Ἀνθολογία τῆς παπαδικῆτ τέχνης на бумагѣ in 4°. Тутъ помѣщено положенное на поты многолѣтіе всероссійскому царю Петру I, сочиненное іеромонахомъ и сакелларіемъ Храли.

— Ἀνθολογία τῆς παπαδικῆς τέχνης на бумагѣ in 4° 1757 года. Этотъ обиходъ написанъ Ѳеоклѣмъ монахомъ изъ славнаго города Ганна, а купленъ былъ протопопомъ Христодуломъ.

Болѣе подробный и отчетливый списокъ, какъ этихъ, такъ и другихъ Кутлумушскихъ рукописей, помѣщенъ въ моемъ особомъ каталогѣ Аѳонскихъ манускриптовъ. А здѣсь я излагаю только важнѣйшіе прибытки знанія, пріобрѣтенные въ Кутлумушскомъ книгохранилищѣ, съ добавкою къ нимъ подобныхъ же прибытковъ, полученныхъ въ другихъ библіотекахъ восточныхъ.

Прибытокъ 1.—Іудейскій царь Езекія (724 г.) составилъ общество изъ благочестивыхъ и ученыхъ Евреевъ для собранія всѣхъ тогда существовавшихъ книгъ св. Писанія въ одно цѣлое и для упроченія содержащагося въ нихъ текста Еврейскаго. Члены сего общества назывались друзьями Езекіи. Они упомянуты въ Кутлумушскомъ *Шестомудріи,* которое выше показано мною въ отдѣлѣ св. Писанія подъ буквою *А*, именно въ Притчахъ Соломона.

Ανοίγε σὸν ϛόμα. Καὶ κρίνε δικαίως.
Διάκρινε πένητα καὶ ἀσθενή. †

Послѣ этихъ стиховъ краснымъ черниломъ написано:

† Αὗται αἱ παιδείαι Σολομῶντος αἱ διάκριτοι, ἅς ἀνεγράψαντο οἱ φίλοι Εζεκίου τοῦ βασιλέως Ιουδᾶ.

Δόξα θεοῦ κρύπτει λόγον.
Δὸξα δὲ βασιλέως, τιμᾶ πρᾶγμα,

† Вотъ наставленія Соломона разсудительныя *), кои списали друзья Езекіи царя Іудейскаго **).

Слава Бога въ таинственности слова.
Слава царя въ уваженіи къ дѣлу.

---

*) Переводчики нашей Славянской библіи читали, вмѣсто αἱ διάκριτοι, ἀδιάκριτοι, и потому перевели: Сіи притчи Соломони, бывшыя нерасположенны. Переводъ неправиленъ, потому что Греческій текстъ у нихъ былъ неправильный.

**) Δαβὶδ πεποίηκε ψαλμοὺς ἀπείρους. ἃς καὶ κατέλεξε τοῖς τῶν λεβιτῶν χοροδιδασκάλοις. Ὁ δὲ βασιλεὺς Εζεκίας τὸ τῶν ψαλμῶν πλῆθος εἰς ὀλιγορίαν ἄγων. τοὺς λευίτας ἐπιγνοὺς, τοὺς ῥ τούτους καὶ ν ψαλμοὺς ἀπὸ τῶν ἐν τῷ λαῷ σοφῶν ἀπὸ τοῦ τοσούτου πλήθους ἐποίησεν ἐπιλεχθῆναι. — Извлечено изъ рукоп. псалтири 1054 года, хранящейся въ библіотекѣ святогробской.

Небо высоко, а земля глубока:
Сердце царево неизслѣдимо.

Прибытокъ 2-й. Съ Кутлумушскимъ текстомъ Шестомудрія много несходны извѣстные тексты Шестомудрія же Ватиканскій и Александрійскій. Это я говорю послѣ тщательнаго сличенія сихъ трехъ текстовъ, помѣщеннаго въ моемъ каталогѣ рукописей Кутлумушскихъ. Представляю здѣсь нѣсколько образчиковъ усмотрѣнныхъ разностей.

Изъ Притчей Соломона.

Глав. 1. ст. 8. Ἄκουε υἱὲ νομους πατρός σου.. Кутлум.	Ἄκουε υἱὲ παιδείαν πατρός σου Ватикан. Александр.
Ст. 16. Οἱ γὰρ πόδες αὐτῶν εἰς κακίαν τρέχουσιν. Ταχεινοὶ τοῦ ἐκχέειν αἷμα. Кутлум.	Въ Ватикан. нѣтъ. Въ Александр. есть.
Ст. 25. Τοῖς δὲ ἐμοῖς λόγοις, οὐ προσεῖχετε. Кутлум.	Τοῖς δὲ ἐμοῖς ἐλέγχοις ἠπειθήσατε. Ватик. Алекс.
Ст. 29. Τὸν δὲ φοβον κυρίου ου παρεἰλοντο. Кутл. и Александр,	Τὸνδὲ λόγον τοῦ Κυρίου οὐ προέιλοντο, Ватикан.
Ст. 30. Προσέχειν ἐντολαῖς Кутлум.	Προσέχειν βουλαῖς. Ватик. Александр.

Изъ Премудрости Соломона.

Глав. 2. ст. 5. Σκιάς γαρ πάροδος ὁ καιρὸς ἡμῶν. Кутлум.	Σκίας γαρ πάροδος ὅ βίος ἡμῶν. Ватик. Александр.
Гл. 3, 9. Ὅτι χάρις καὶ ἐλεος ἐν τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ καὶ ἐπισκοπή ἐν τοῖς ἐκλεκτοῖς αὐτοῦ. Кутлум. Алек.	Ὅτι χάρις καὶ ἔλεος τοῖς ἐκλεκτοῖς αὐτοῦ Ватик.
Гл. 4, 11. Ἁρπάγη πρὶν ἡ κακία ἀλλάξη σύνεσιν αὐτοῦ. Кутлум.	Ἁρπάγη μή κακία ἀλλάξη σύνεσιν αὐτοῦ. Ἡ δόλος ἀπατησαι ψυχὴν αὐτοῦ Ватик. Александр.

Изъ Книги Іова.

Гл. 1, 18.... ἦλθεν ἕτερος ἄγγελος καὶ εἶπεν πρὸς Ἰώβ. Кутлум.	Ἔτι τοῦτου λαλοῦντος ἄλλος ἄγγελος ἔρχεται λέγων τῷ Ἰώβ. Ватик. ближе къ Алекс.

Гл. 39, 22— συναντῶν βέλη.. Кутл. Алекс.	συναντῶν βασιλεῖ. Ватик.
—Ст. 32. Μὴ κρίσιν μετὰ ἰσχυροῦ κρίνεις. Кутл.	Μὴ κρίσιν μετὰ ἱκανοῦ ἐκκλίνει. Ватик. Алекс.

Изъ книги Сираха.

Глав. 1. Послѣ 4 стиха въ Кутлум. и Александр. текстахъ читается:

Πηγὴ σοφίας λόγοι θεοῦ ἐν ὑψίστοις. Καὶ αἱ πορίαι αὐτῆς ἐντολαὶ αἰώνιοι.	Въ Ватиканскомъ опущены.

Указавъ эти разночтенія, признаю Кутлумушскій текстъ Шестомудрія текстомъ самостоятельнымъ, особымъ отъ Ватиканскаго, но близкимъ къ Александрійскому, и называю Лукіановымъ.

Прибытокъ 3. Въ началѣ показанной выше руконися, подъ буквою Γ, помѣщены, между прочимъ, слѣдующія статьи:

Психія: Пятый переводъ (В. Завѣта съ Еврейскаго) найденъ въ городѣ Никополѣ, что у Актійской мѣстности (въ Θессаліи). Текстъ въ немъ тотъ же, но съ нѣкоторою разностію. Πέμπτη ἔκδοσις, ἣν εὗρον ἐν Νικοπόλει τῇ πρὸς Ἀκτίοις τὰ δὲ παρακείμενα, ἀυτ ἐστιν. ὅσα ἐναλλάσει παρ' ἀυτήν.

Шестый переводъ съ иными книгами Еврейскими и Еллинскими найденъ въ бочкѣ около Іерихона въ годы царствованія Антонія сына Севирова *).

Кто сдѣлалъ пятый переводъ псалмовъ, тотъ соединялъ два въ одинъ, наприм. 69-й и 70-й, а иной псаломъ дѣлилъ на двое. Посему у него составились только 148 псалмовъ.—Ὁ τὴν πέμπτην ἔκδοσιν ἑρμηνεύσας. ἐπιγράψας τὸν δέκατον (ψαλμὸν) ἀπὸ τοῦ ἐννάτου, διελὼν αὐτὸν εἰς δυο. πρόεισι κατὰ τὴν ἑνὸς προσθήκην μέχρι τοῦ ξ'θ. εἶτα

*) Думаю, что такъ называемый Ватиканскій текстъ В. Завѣта есть *пятый* переводъ Библіи.

συνάψας τῶ ξ῾θ τὸν ῾Ο. ὁμοίως τοῖς παρ᾽ ἡμῖν ἀντιγράφοις τοὺς ἀριθμοὺς τίθησι μέχρι τοῦ ρῑγ. ἔνθα πάλιν συνάψας τινὰς καὶ διελὼν ἄνθις ἑτέρους τοὺς πάντας εἰς ρμη περιγράφει.

Евреи книгу псалмовъ раздѣляютъ на 5 частей, изъ коихъ въ *первой* съ перваго псалма «Блаженъ мужъ», заключаются 40 псалмовъ; *во второй* съ псалма, *Имъ же образомъ желаетъ елень*, считаются 31 псаломъ до 71-го; *въ третьей*, съ псалма 72-го, *Коль благъ Богъ Израилевъ*, помѣщены псалмы до 89-го; *въ четвертой*, съ 80 псалма до 105-го; *въ пятой* остальные.

Я (Исихій) думалъ, что въ книгѣ псалмовъ есть пѣснь Моисея, та самая, которая надписана «*Молитва Моисея человѣка Божія*»; но впослѣдствіи поколебленый, касательно нѣкоторыхъ изрѣченій, Іулломъ патріархомъ и однимъ изъ мудрецовъ Іудейскихъ, слышалъ, что во всей книгѣ псалмовъ, послѣ перваго и втораго псалма, ненадписанные у Евреевъ псалмы, или имѣющіе надпись, но не имя писателя, должны быть усвояемы тому сочинителю, котораго имя читается въ предшествующемъ псалмѣ, имѣющемъ надпись. Ἐγω μὲν ὤμην ἓνα εἶναι ἐν τῇ βίβλω τῶν ψαλμῶν Μωσέως, ὃς ἐπεγέγραπτο,— «Προσευχὴ τοῦ Μωυσῆ ἀνθρώπου τοῦ θεοῦ»: — ὕστερον δὲ ἀνακινούμενος περὶ τίνων λογίων θεοῦ Ἰούλλῳ *) τῶ πατριάρχη, καὶ τίνι τῶν χρηματιζόντων παρὰ Ἰουδαίοις σοφῶν, ἀκήκοα, ὅτι δὶ ὅλης τῆς βίβλου τῶν ψαλμῶν μετὰ τὸ ά καὶ β᾽ οἱ παρ᾽ Ἑβραῖοις ἀνεπίγραφοι, ἢ ἐπιγραφὴν μὲν ἔχοντες, οὐχὶ δὲ καὶ ὄνομα τοῦ γράψαντος, ἐκείνου εἰσίν, οὗ τὸ ὄνομα φέρεται ἐν τῶ πρὸ τούτων ἐπιγραφὴν ἔχοντα ψαλμῶ.

Какой безцѣнный прибытокъ! Теперь я знаю, что Іерусалимскій пресвитеръ Исихій, толкователь св. Писанія, жилъ и трудился во время святительства Іерусалимскаго патріарха Іувеналія; а это время совпадаетъ съ годами 428—456. Теперь я сознаю, что Шеллево лѣтосчи-

*) Надобно читать Ἰουβεναλίῳ, потому что въ Іерусалимѣ не было патріарха Іулла, а былъ Іувеналій, и потому что имя, Ἰουλλῳ написано сокращенно съ выпускомъ слоговъ βεναλ, подразумѣваемыхъ подъ титломъ.

сленіе трудовыхъ годовъ Исихія, напечатанное въ первой части моего Путешествія по Аѳону (стран. 101) вѣрнѣе лѣтосчисленія моего (565 г.) и Дюфресновскаго (610 г.) Теперь приходится утверждать, что Исихій видѣлъ пятый и шестый переводы съ Еврейскаго языка на Греческій, и знакомъ былъ съ учеными Евреями. А замѣчаніе ему этихъ Евреевъ о томъ, что ненадписанные въ Еврейской библіи псалмы надобно усвоять тѣмъ сочинителямъ, которые поименованы въ предшествовавшихъ псалмахъ, это замѣчаніе есть задатокъ библейскому критику на новый трудъ.

Прибытокъ 4-й. Преосвященный Митрополитъ Праклійскій Никита Серронскій въ предисловіи къ своей Толковой псалтири, (вышеописанной подъ буквою Ϛ), перечисливъ Греческіе переводы св. Писанія, именно, 70-ти, Акилы, Симмаха, Ѳеодотіона, пятый и шестый безъименные ἀπάτορες καὶ ἀνώνυμοι, и похваливъ св. мученика Лукіана, какъ знатока языковъ Еврейскаго и Еллинскаго, а переводъ его назвавъ превосходнымъ и вѣрнымъ, присовокупилъ однако, что онъ *при всемъ уваженіи къ Лукіанову изданію* *) *впереди ставитъ* переводъ 72 толковниковъ, потому что они, переводя св. книги безъ сношенія другъ съ другомъ, въ каждой изъ нихъ одинъ и тотъ же смыслъ выразили одинаковыми словами. Сіи толковники, переводя псалмы, первый и вторый изъ нихъ оставили не надписанными, вполнѣ руководясь изданіемъ Ездры: Ἐπὶ Διοκλητιανοῦ καὶ Μαξιμιανοῦ τῶν τυράννων, ὁ ἱερομάρτυς Λουκιανὸς, ἀνὴρ οὐχ ἧττον τὰ τῶν Ἰουδαίων ἀκριβωσάμενος, ἢ τὰ τῶν Ἑλλήνων, τὰς ἐκείνων βίβλους εἰς τὴν ἡμετέραν διάλεκτον μετατίθησιν ἄριστα τε καὶ ἀσφαλέστατα. Ἡμεῖς δὲ καὶ τὴν τοιαύτην ἐκδοσίνσεβαζόμενοι, τῇ τῶν ἑβδομήκοντα δύο προκείμεθα. μάλιστα, ὅτι διηρημένως τὴν τῆς διαλέκτου μεταβολὴν ποιησάμενοι μίαν ἐν ἑκάστοις ἔννοιαν καὶ λέξιν ἀποδεδώκασιν. Οὗτοι καὶ τοὺς ψαλμοὺς μεταθέμενοι, τὸν πρώτον καὶ τὸν δεύτερον ἀνεπιγράφους ἐξέθεντο, τῷ Εσδρα πάντως ἀκολουθήσαντες.

*) Значитъ: во время Никиты, 1070 год. ходилъ по рукамъ переводъ св. Лукіана.

Прибытокъ 5-й. Мы въ 16-мъ псалмѣ 14-й стихъ читаемъ по гречески и послявянски такъ: «сокровенныхъ твоихъ исполнися чрево ихъ: «насытишася *сыновъ*, ὑιῶν, и оставиша остатки младенцемъ своимъ». «А въ рукописи подъ буквою Г выставленъ иной переводъ Акилы и «Симмаха: *Запасами твоими наполнить чрева ихъ:* насытятся они *свиньями* ὑῶν и оставятъ остатки ихъ младенцамъ своихъ. Итакъ Акила и Симмахъ читали въ современномъ имъ Еврейскомъ текстѣ не banim ὑιῶν *сыновъ*, а achilim ὑῶν свиней. Стало быть: Масоретское чтеніе banim согласовано уже съ поздними греческими рукописями, въ которыхъ ошибочно писалось ὑιῶν вмѣсто ὑῶν. А если такъ, то можно крикнуть, хоть и въ первый разъ, что *нѣкоторыя чтенія въ Масоретской Библіи переведены по Еврейски уже съ Греческихъ рукописей,* и потому, напримѣръ, въ Пѣсни пѣсней греческое *Хитонъ* и по Еврейски пишется *Китонъ*, въ Псалтири великій змій по гречески *Иѳонъ* и по Еврейски выговаривается созвучно, въ пророчествѣ Іереміи. 2, 22, греческое слово *нитронъ* и по Еврейски надписано *нетеръ* נתר Такое мнѣніе мое едва ли кому приходило въ голову. Но пусть оно остается занозою. Посмотримъ: въ кого воткнется она, и какъ выпется вонъ.

Прибытокъ 6-й.—Въ Дѣяніяхъ апостольскихъ 14-й стихъ 15-й главы читается такъ: «*Симеонъ* повѣда, яко прежде Богъ посѣти пріи- «яти отъ языкъ люди о имени своемъ». А въ русскомъ переводѣ этого стиха Симеонъ замѣненъ *Симономъ*, подъ которымъ переводчики разумѣли Симона—Петра апостола. Въ Кутлумушской же рукописи, вышеказанной у меня подъ буквою Н, читается имя Симеонъ *), и въ толкованіи говорится, что этотъ Симеонъ есть тотъ самый, который, по сказанію евангелиста Луки, прорицалъ: нынѣ отпущаеши раба твоего, владыко, по глаголу твоему съ миромъ, яко видѣстѣ очи мои спасеніе твое, еже еси уготовалъ предъ лицемъ всѣхъ людей;

*) Συμεὼν ἐξηγήσατο, καθὼς πρώτον ὁ θεὸς ἐπεσκέψατο λαβεῖν ἐξ ἐθνῶν λαὸν ἐπὶ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ.

свѣтъ во откровеніе языкомъ, и славу людей твоихъ Израиля. (гл. 2, 29—32). Συμεὼν δὲ λέγει τὸν ἐν τῷ Λουκᾷ προφητεύσαντα. νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλον σου, δέσποτα... κ. τ. λ. Замѣчательное толкованіе и, какъ мнѣ кажется, вѣрное! Симеона Богопріимца, названнаго и упомянутаго Іаковомъ, епископомъ Іерусалимскимъ, едва ли кто вправѣ переименовывать въ Симона Петра, апостола.

Прибытокъ 7-й.—Въ Кутлумушскомъ толковомъ апостолѣ, у меня выше подъ буквою I, помѣщено дѣльное сужденіе о томъ что второе посланіе Іоанна написано этимъ возлюбленнымъ ученикомъ Спасителя, а не другимъ какимъ либо Іоанномъ. Передаю это сужденіе.— «Нѣкоторые думали, что сіе посланіе написано не Іоанномъ, возлюбленнымъ, а другимъ нѣкіимъ Іоанномъ, такъ какъ писавшій оное назвалъ себя самаго *старцомъ*, πρεσβύτερον. а не апостоломъ, да и писалъ къ нѣкоей женщинѣ, а не къ церквамъ; и потому посланіе это не должно быть и называемо Соборнымъ. Но мы говоримъ вотъ что. Іоаннъ возлюбленный ученикъ Христовъ и въ первомъ посланіи своемъ не назвалъ себя апостоломъ, (а оно безспорно принадлежитъ ему) такъ какъ онъ назначалъ это посланіе не такимъ христіанамъ, которые жили въ такихъ и такихъ мѣстахъ, какъ назначали свои посланія Петръ и Іаковъ, первый Іудеямъ находившимся въ малой Азіи, второй же 12-ти племенамъ Израильскимъ, разсѣяннымъ тамъ и сямъ, а всѣмъ вообще христіанамъ безъ означенія ихъ мѣстопребыванія, и даже тѣмъ, которые еще имѣли быть христіанами. *)—*Апостоломъ* онъ не назвалъ себя. потому что не первый училъ въ малой Азіи. а уже послѣ Павла. да и училъ не ходя отъ города до города, а пребывая въ одномъ мѣстѣ (Ефесѣ). и лицемъ къ лицу бесѣдуя съ христіанами ἀλλὰ μένων ἀεὶ, καὶ παρών παρουσιν ἐκτίθεται τὸν λογον. Іоаннъ не назвалъ себя и *рабомъ Іисуса Христа* зная, что Іисусъ любилъ его: а гдѣ сознается и чувствуется любовь, тамъ нѣтъ мѣста страху *рабскому*.

*) Посему то въ 5 й главѣ, стих. 21. сказано. Чадца храните себе отъ требъ идольскихъ.

Старцемъ же назвалъ себя, потому что былъ уже старъ, когда писалъ второе посланіе; притомъ въ его дни названіе, старецъ—пресвитеръ, значило тоже, что епископъ, какъ это видно въ книгѣ Дѣяній апостольскихъ. Что касается до того, что второе посланіе его было написано женщинѣ; то симъ Вѣра неунижена, потому что въ Іисусѣ Христѣ ни мужескій, ни женскій полъ не преимуществуютъ.»

Прибытокъ 8-й. — Въ разсмотрѣнномъ мною Уставѣ церковномъ (въ Отдѣлѣ Богослужебныхъ книгъ подъ № XX) содержится коротенькая исторія появленія и сохраненія сего устава. Сообщаю ее. Послѣдованіе всѣхъ церковныхъ Службъ установлено было, νενομοθέτηται, въ обителяхъ и лаврахъ Евѳимія великаго, Саввы освященнаго, Ѳеодосія Кіновіарха, Герасима Іорданскаго, которому прислуживалъ звѣрь, Харитона исповѣдника и Кіріака отшельника. Но тамъ и тамъ оно не было изложено письменно, и поддерживалось только другъ-другопріимательнымъ преданіемъ. А дабы неписанный Уставъ со временемъ не измѣнился и не былъ забытъ, для сего Іерусалимскій патріархъ Софроній (ранѣе 637 г.), будучи движимъ божественною ревностію, написалъ его для духовнаго потомства. Когда же эта рукопись его, хранившаяся въ Лаврѣ Саввы освященнаго, сгорѣла вмѣстѣ съ этою лаврою, сожженною варварами (614 г.) тогда премудрый Іоаннъ Дамаскинъ, какъ трудолюбивая пчела, собирающая сладкій медъ, собралъ и написалъ *Уставныя*, отеческія преданія, кои существуютъ и нынѣ». Коротко и ясно!

Прибытокъ 9-й. — Я не бѣденъ познаніями. Много ихъ у меня. Но откуда онѣ? Изъ восточныхъ книгохранилищъ, трехъ Синайскихъ, трехъ Сіонскихъ, двадцати Аѳонскихъ, одной Капрской, одной святогробской въ Константинополѣ, нѣсколькихъ Метеорскихъ и Оссо-Олимпійскихъ. Видите: я не изъ Шварцвальда нѣмецкаго, а изъ пальмовыхъ и апельсинныхъ рощей Востока показываюсь вамъ съ своими прибытками вѣдѣнія, и предлагаю ихъ, кому даромъ, а кому и за деньги. Но къ чему я говорю это? А вотъ, извольте знать, что я давненько началъ помышлять о томъ, какъ бы составить хоть *коротенькій перечетъ всѣхъ извѣстныхъ мнѣ проповѣдниковъ и ихъ проповѣдей*

въ патріархатахъ, Іерусалимскомъ, Антіохійскомъ, Александрійскомъ и Константинопольскомъ, какъ составилъ и напечаталъ перечетъ пѣтовъ Ирмологійныхъ и Стихирарныхъ, пѣснотворцовъ (композиторовъ) и сочинителей писавшихъ о греческой музыкѣ. Но это помышленіе только теперь привожу въ исполненіе въ видѣ очерка *исторіи вселенскаго проповѣдничества*, которой у насъ нѣтъ. Кто же и кто проповѣдовалъ слово Божіе въ названныхъ патріархатахъ? Отвѣтъ на этотъ вопросъ читайте въ седьмомъ Приложеніи къ сей книгѣ. А здѣсь дается мѣсто остальнымъ тремъ прибыткамъ моего знанія.

Прибытокъ 10-й.—Въ Кутлумушской полной рукописи подъ заглавіемъ, Номоканонъ, помѣщены три предисловія съ обозначеніемъ годовъ, въ которые были пересматриваемы и въ полный составъ приводимы Правила св. вселенскихъ и помѣстныхъ Соборовъ. Сообщаю здѣсь это *Номоканонное лѣтосчисленіе.*

1) Πρόλογος τοῦ συνθέντος τούς κανόνας εἰς τίτλους ἰδ. Ἀρχή. Τὰ μὲν σώματα καταλλήλως ἐνύλου μεταλαμβάνοντα τροφῆς, ἀκμάζει τε καὶ θάλλει... κ. τ. λ.

τέλος... εἰπου δὲ χρειώδη πρὸς τὰς τοιάυτας κανονικὰς ἐπιγραφὰς, τήν πολιτικήν νομοθεσίαν ὑπείληφα τάυτης βραχέα καὶ συντετμημένα τοῖς συγγενέσι κεφαλαίοις προσηρμοσα ἐν ἰδιάζοντι μέρει τῆς δὲ τῆς βίβλου τῶν εἰς ἐκκλησιαστικήν ἀνηκόντων ἐυταξίαν ἐν τε τοῖς βασιλικοῖς θεσπίσμασιν, ἐν τε ταῖς τῶν σοφῶν ἑρμηνείαις σύντομον ἐν συναγωγῆ ποιησάμενος ἔκθεσιν, ἅμα μὲν εἰς ἀνάμνησιν, ἅμα δὲ πρὸς τέλειαν αὐτῶν ἀνάγων τούς ἐντυγχάνοντας ἔρευναν. Γενόιτο δὲ μὲ σύν θεῶ ταῖς τῶν ἁγίων ἐυχαῖς βοηθοῦμενον ἐξανύοντα τὸν σκοπὸν, μάλισα μὲν ἐμαυτῶ καὶ ἑτέροις χρήσιμόν τι πορίσασθαι. ἐπεὶ τῆς γοῦν σπουδῆς τε καὶ προθυμίας τὸν μισθὸν ἀπενέγκασθαι.

(Все!)

Это предисловіе написано составителемъ Каноническаго сборника въ 14-ти титлахъ, или Отдѣлахъ *), жившимъ до 5-го вселенскаго собора.

*) Τμήμα. α) περὶ θεολογίας καὶ ὀρθοδόξου πίστεως. β) περ' ἱερῶν πραγμάτων καὶ τοπων. γ) περ' ἐυχῶν καὶ ψαλμοδίας. κ. τ. λ.

2) Πρόλογος τοῦ προθέντος τὰ μετὰ τήν ἕ σύνοδον.—Безъимянный сочинитель сего Предисловія высказался, что онъ въ своей книгѣ къ канонамъ прежнихъ Соборовъ включительно съ Пятымъ вселенскимъ присовокупилъ правила Соборовъ, Шестаго, Седьмаго Никейскаго, второперваго Константинопольскаго, бывшаго въ храмѣ свв. апостоловъ, и того, который состоялся ради общаго единомыслія церкви, ἡ μετὰ τᾶυτα σύνοδος ἐπὶ κοινῇ τῆς ἐκκλισιάς ὁμονοία συστᾶσα, и соединилъ это (сочинитель) въ одно цѣлое въ 6391– 883 году. «Ἵνα δὲ καὶ τὸν χρόνον τίς ἐιδείη, ὅς τοῖς φθάσασι τὰ παρόντα συνηρμόσατο, ἐστι μὲν κατὰ χιλιάδα ἐτῶν μετρουμενος, εἰς τὸ ἑξαπλάσιον. τάυτης ἀναβαίνων, ὑπερβάλλων δὲ καὶ τᾶυτα, καὶ μηδὲ μέχρι τῶν τριακοσίων ἐτῶν τὸν δρόμον ἰστῶν, εἰς τὸ ἐνενηκοστὸν πρῶτον ἔτος ἐλάβνων, ὑπ᾽ ἀυγὰς ηλίου τήν προκειμένην πρᾶξιν προήνεγκεν.

Χιλιάδα ἐτῶν καὶ Ἑξαπλάσιον τάυτης	. . . . .	6000
Τριακοσίων ἐτῶν δρόμος	. . . . .	300
Ἐνενηκοστὸν πρῶτον ἔτος	. . . . .	91
		6391—5508—883 г.

3) Πρόλογος τοῦ προθέντος τούς τε περιλειφθέντας κανόνας καὶ τὰ ζητουμενα νόμιμα κεφάλαια. — «Послѣ 883 года минуло 207 лѣтъ невступно. Тогда нѣкто Михаилъ, знатный родомъ, саномъ Севастъ, по должности секретный Логоѳетъ, внимательно пересмотрѣлъ предъидущій сборникъ каноновъ (883 г.), и сдѣлалъ свои надобныя прибавленія. «Οὐ παρῆλθον οὕτως ἔχοντος τοῦ Συντάγματος ἔτη μετὰ τὸν προγραφέντα χρόνον πρὸς τοῖς διακοσίοις ἑπτὰ. ἔπειτ᾽ ἀνὴρ, ὄνομα Μιχαήλ, τῶ γένει λαμπρὸς, τὴν ἀξίαν Σεβαστὸς, καί τους προεστῶτας τῶν σεκρέτον λογοθετεῖν ἐιληχώς, προθέμενος ἀναγνῶναι τὸ σύγγραμμα σύν ἐμμελεία πάσῃ καί ὅλω τῶ νῶ..... μακρούς ὑφίστατο. μόχθους.. οὐκ ὀλίγα μέχρι καὶ τῶν ἰδίων χρόνων προσύφηνεν... καὶ πρῶτον γε τῶν τε κανονικῶν κεφαλαίων καὶ τῶν ἀποστολικῶν διαταγμάτων, ὁπόσα δὴ κατελέλειπτο, τοῖς καταλληλοτέροις ἕκαστον τόποις ἐφήρμοσεν... ὅσα δὲ τοῦ

των ἐδοξεν ἀσυνάρτητα καὶ ἀξύμβλητα, εἰς ἰδιάζοντα κατετάξετο τόπον, ὡς μηδὲν ὅλως ἐνδεεῖν. Ἔκθεσιν ἀκαταλλήλων κανόνων ὀνομάσας αὐτον. Ἔπειτα τῶν πολιτικῶν νόμων, οὓς ἐπεζητει τὸ σύνταγμα.... κατὰ τὸ ἀνενδεὲς ἅπαντα ἀνεγράψατο...

Вотъ вамъ Номоканонное лѣтосчисленіе! Послѣ него предлагается—

Прибытокъ II-й. — Это — указатель годовъ, во которые Магометане завоевывали города и области.

	Годы.
Іерусалимъ взятъ отъ крестоносцовъ . .	въ 6695 — 1187.
Аргирокастро	» 6926 — 1418.
Солунь, Іоаннина и Погояни.	» 6955 — 1447.
Караманія область малой Азіи	» 6957 — 1449.
Константинополь	» 6961 — 1453.
Навпактъ	» 7007 — 1499.
Меѳони	» 7008 — 1500.
Тебризи.	» 7022 — 1514.
Египетъ.	» 7025 — 1517.
Бѣлградъ	» 7029 — 1521.
Родосъ островъ	» 7031 — 1523.
Корфу островъ.	» 7045 — 1537
Мальта островъ	» 7073 — 1565.
Хіосъ островъ	» 7074 — 1566.
Сегетфари	» 7075 — 1567.
Кипръ	» 7078 — 1570.
Аклибенти	» 7081 — 1573.
Было нашествіе на Персію	» 7085 — 1577.
Взята Яники	» 7102 — 1594.
Синанъ Паша воевалъ Валахію послѣ того, какъ тамошній господарь Михаилъ пересталъ подчиняться Туркамъ	» 7103 — 1595.

Тогда бѣдные Валахи потерпѣли большое раззореніе; и съ этой поры начались тамъ и понынѣ продолжаются смуты.

Годится этотъ прибытокъ знанія. Но гораздо важнѣе его

Прибытокъ 12-й, увеличившій мои свѣдѣнія о такомъ предметѣ, который входитъ въ составъ Церковной исторіи, но до сей поры еще ни кѣмъ не изложенъ, *какъ Монографія*. Подъ этимъ предметомъ я разумѣю Силу союза святыхъ Божіихъ церквей, или, взаимныя сношенія ихъ письменныя, короче, Церковную Дипломатію. Четыре Силы даютъ направленіе развивающейся жизни вселенской Церкви, Сила вѣры, Сила слова, Сила права, власти и даже меча, и Сила союза частныхъ Церквей, составляющихъ едину, святую, соборную и апостольскую Церковь. Дѣйствія всѣхъ этихъ Силъ должна описывать монографически исторія сей Церкви. Такому описанію во всей полнотѣ и широтѣ его нѣтъ мѣста въ настоящей книгѣ моей, которую оно увеличило бы до безмѣрности *). Но сообщеніе немногихъ матеріаловъ церковной Дипломатіи умѣстно здѣсь; да и любопытно знать: каковы были убѣжденія представителей христіанскихъ Церквей, и какой у нихъ былъ языкъ дипломатическій. Посему я, даже для лучшаго уразумѣнія предмета, о которомъ идетъ рѣчь, представляю здѣсь образчики письменныхъ сношеній православныхъ Церквей посредствомъ ихъ Представителей.

Въ 977 году Антіохійскій патріархъ Аганій письменно просилъ Александрійскаго патріарха Илію воспоминать имя его по литургійному обычаю, и при письмѣ своемъ препроводилъ Исповѣданіе Вѣры. Илія же въ своемъ письменномъ отвѣтѣ ему порицалъ поступокъ его, утверждая, что онъ сдѣлалъ непозволенное закономъ, принявъ санъ патріаршій, когда уже былъ епископомъ, и что нельзя простить ему сего и возглашать въ молитвословіяхъ имя его, *во первыхъ*, потому что онъ походитъ на человѣка, который, женившись на дочери, оставилъ ее и повѣнчался съ матерью, или, отпустилъ законную жену свою и взялъ другую, тогда какъ Господь І. Христосъ сказалъ: отпустившій жену свою заставляетъ ее прелюбодѣйствовать, и оженившись на отпу-

*) Сношенія церквей, Іерусалимской, Антіохійской, Александрійской и Константинопольской съ церковію Россійскою давно приготовлены мною къ печати.

щенной прелюбодѣйствуетъ; *во вторыхъ*, потому что чинъ священства установленъ по подобію Чиновъ ангельскихъ, изъ которыхъ каждый блюдетъ свой собственный чинъ, не переходя въ другой Ликъ; и *въ третьихъ*, потому что оный чинъ походитъ на сонмъ звѣздъ, которые пребываютъ въ назначенныхъ имъ мѣстахъ, такъ что ни одна не становится на мѣстѣ другой. Тогда же Илія требовалъ отъ Аганія письменнаго увѣдомленія жителей Антіохіи, объясняющаго причины избранія его на патріаршество и ихъ расположеніе къ нему, и засвидѣтельствованнаго собственноручными подписями іереевъ и народныхъ старшинъ онаго города. Получивъ сіе посланіе, Аганій написалъ ему слѣдующій отвѣтъ:

«Во имя Бога милующаго и многомилостиваго, на котораго мы надѣемся.

«Духовный отецъ и сослужитель, единочинный! Пишу отъ имени апостольскаго престола, находящагося въ Θеуполѣ (Антіохіи), преловутомъ хвалою имени его и хранимомъ молитвами первоапостола его (Петра), 7 декабря въ день субботній.

«Миръ отъ святой Церкви Божіей и отъ чадъ ея, прежде меня бывшихъ, и отъ меня послѣ нихъ! Препрославленъ Богъ за все то, что онъ даровалъ намъ и чѣмъ ущедрилъ насъ, Богъ, который внимая молитвамъ, простиралъ полный покровъ свой надъ народомъ симъ, изливалъ благодать свою племени сему прежде меня и тебя, и прежде всякаго пастыря, пастырствующаго на всякомъ мѣстѣ владычества его благодатію Божіею! — Вручено мнѣ письмо твое, духовный и священнѣйшій отецъ, аввою Іоанномъ монахомъ, котораго посылало наше Меньшество къ святынѣ твоей. Прочитавъ содержащееся въ немъ, я былъ обрадованъ извѣщеніемъ о здравіи твоемъ. Потомъ смутился разсудокъ мой, огорчилась мысль моя, встревожился умъ мой, и сокрушилось сердце мое, когда я вникнулъ въ написанное тобою и началъ думать о сужденіяхъ твоихъ, не зная причины, которая побудила тебя издать не издаваемое, рѣшить не рѣшаемое, выдумывать предлоги странные и дѣлать нестройное, тогда какъ надлежало тебѣ, по узнаніи мѣста начальства моего, привѣтствовать меня послѣ

посольственнаго общенія моего съ тобою въ такое время, когда и птицы пролетаютъ изъ странъ нашихъ въ страны ваши, и не писать того, что ты написалъ, прежде разузнанія положительной истины и непререкаемой правды и такой основательности, которая обладателей ея не дѣлаетъ щепетильными, взыскательными, и тому подобное: чему непричастна высокая святыня твоя. Что касается до извѣщеній твоихъ, отецъ духовный, что ты занялся событіями моими, и встревожился дѣломъ моимъ и желалъ, чтобы постигла тебя смерть прежде, нежели услышишь ты что либо подобное; то все это непристойно; ибо,—слава святому Богу! — ни распрей у насъ не было, ни дѣло не дѣлалось тайкомъ, а все сбывшееся превосходило наши силы, и высотою и величіемъ своимъ далеко было выше нашего убожества, такъ что я сознавалъ недостоинство свое, да и состоялось не чрезъ меня и не помоему содѣйствію, а по избранію друзей моихъ и по желанію народа моего, съ подписью царскихъ сановниковъ и людей знатныхъ и мудрыхъ въ нашемъ великомъ городѣ. Послѣ этого какъ уступить одному человѣку, отрицающему такое общее полюбовное согласіе, тогда какъ дѣло всѣмъ у насъ извѣстно, да и обычно съ древнихъ временъ до нашихъ дней? А что написалъ ты о семъ предметѣ, духовный отецъ, то написалъ, какъ я увѣренъ, потому, что у васъ нѣтъ такого обычая и нѣтъ книгъ, разъясняющихъ дѣло, подобное моему, и потому что у васъ никто не признаетъ подобнаго избранія по причинѣ споровъ, которые заводили жители вашихъ странъ: противъ чего и мы призываемъ помощь Божію. Ты же, если займешься разслѣдованіемъ сего, найдешь, что дѣло не отъ насъ произошло, и что мы нисколько не способствовали ему: найдешь, что св. Евстаѳій перемѣщенъ былъ изъ епископіи Алепской на патріаршество Антіохійское, и Мелетій изъ епископіи Дамасско-Ларисской (нынѣ Рестенъ) въ Алеппъ, а отсюда въ Антіохію на патріаршество, тотъ самый Мелетій, который присутствовалъ во второмъ Соборѣ Константинопольскомъ, перемѣстившемъ св. Григорія Богослова изъ Назіанза въ Константинополь, а Евдоксій изъ епископіи Маріупольской (нынѣ Мараши) на патріаршество Антіохійское,

и отсюда въ Константинополь. И другихъ найдешь перемѣщенныхъ съ однихъ мѣстъ на другія. То же было и съ верховнымъ Петромъ, который есть основаніе Церкви и главизна закона. Онъ послѣ двадцатилѣтняго пребыванія въ Антіохіи перешелъ въ Римъ. Довольно съ тебя и этихъ не многихъ свидѣтельствъ изъ числа многихъ. Ими надлежитъ руководствоваться, какъ примѣрами, и къ нимъ восходить, яко къ началу, дабы признать надлежащее и отринуть непадлежащее тѣмъ паче, что нѣтъ же неизбѣжной необходимости поступать такъ, какъ ты думаешь.

А есть у насъ высшая цѣль—соединеніе святой Церкви нашей съ Греческою. Коль скоро же кто желаетъ имѣть единеніе съ пресвященствомъ твоимъ и пріобщеніе къ молитвамъ твоимъ, то непростительно отдѣляться отъ того человѣка по такимъ доводамъ, какіе ты предложилъ, и кои опровергаются противоположными истинными доказательствами. Невѣрно уподобленіе настоящаго дѣла моего женитьбѣ на матерѣ послѣ развода съ дочерью. Вѣдь, божественное священство нельзя вполнѣ уподоблять браку человѣческому. Ибо если бы это было такъ, то не было бы позволено брату умершаго епископа, достойному преосвященства, занять каоедру его, какъ не позволено брату умершаго епископа взять жену умершаго брата его. Такъ же и уподобленіе женитьбѣ на другой женѣ послѣ развода съ первою женою далеко не подходитъ къ нашему дѣлу, да и не должно быть приравниваемо къ нему: иначе, было бы непозволительно быть въ одномъ городѣ двумъ епископамъ, какъ непозволительно женщинѣ повѣнчаться за разъ съ двумя мужьями. А слова Владыки Христа,—«отпустившій жену свою заставляетъ ее прелюбодѣйствовать, и женившійся на разведенной прелюбодѣйствуетъ—сказаны не священникамъ, а іудеямъ, когда они пришли искушать Его; и Онъ выставилъ имъ собственныя качества ихъ, уклонившіяся отъ исполненій благороднаго естественнаго закона, и развращенный умъ ихъ въ отношеніи къ соблюденію плотскаго сожитія и къ той неизмѣнной любви, по которой два существа составляютъ одну плоть, по изреченію Писанія, такъ что обнаружилъ слабости ихъ и заставилъ ихъ проговорить, что ужъ лучше человѣку вовсе не жениться.

Если же такъ, то какое находится сходство между плотскимъ бракомъ и божественнымъ священствомъ, которое имѣетъ свои степени, восходя отъ низшаго къ высшему? А уподобленіе этихъ степеней чинамъ ангельскимъ, и оно такъ же несогласуется съ постепенностію, о которой идетъ рѣчь: иначе, было бы не позволительно чтецу быть уподіакономъ, а сему продіакономъ, этому же іереемъ, а сему епископомъ. Да и уподобленіе звѣздамъ, чинно пребывающимъ въ мѣстахъ своихъ, и оно такъ же не пристойно и далеко; ибо звѣзды суть тѣла бездушныя, изъ коихъ каждое Творецъ поставилъ на своемъ мѣстѣ, и коихъ природу создалъ неизмѣняемою. А человѣка Онъ сотворилъ, какъ существо разумное, переходящее изъ одного состоянія въ другое; и онъ естественно любитъ двигаться и стремиться къ высшему, почетнѣйшему; чего ради и дозволено ему передвиженіе. Итакъ представлены тебѣ надлежащія объясненія. А что касается до требованія твоего, духовный отецъ, чтобы священный городъ нашъ представилъ тебѣ прошеніе съ объясненіемъ,— какъ произошло у насъ дѣло, и всѣ ли довольны имъ; то сіе необычно. Никто изъ предшественниковъ моихъ не дѣлалъ сего: какъ же мнѣ начать? Притомъ въ настоящее время неудобно это по причинѣ опасностей пути. Сообщеніе же подписей іереевъ и старшинъ каѳедры моей, выражающихъ согласіе ихъ, было бы препровождено къ тебѣ, если бы дѣло не кончилось, и если бы возникли какія либо недоразумѣнія: но оно кончено; и прошелъ уже цѣлый годъ послѣ него. Посему и самъ ты понимаешь, что если бы напередъ не были собраны подписи и если бы не было собранія и рѣшенія до отшествія посольства въ Царьградъ, то не состоялось бы и дѣло, а еслибъ и состоялось, то сопровождалось бы волненіями по причинѣ неустановившейся тишины. Но наша Церковь,—слава святому Богу!—единодушна, и вездѣ въ ней существуетъ общительность и современная любовь между чадами ея, такъ что нѣтъ здѣсь никакого раздора, или осужденія, или раскола, и нѣтъ никакой надобности въ такомъ дѣленіи, какого ты домогаешься тамъ, гдѣ не бываетъ распросовъ, предполагающихъ подозрѣнія и безчинія. Любви же божественной и духовности всего лучше и приличнѣе то, чтобы мы

оставили необычныя домогательства и суетныя предположенія и чтобы обратились къ тому, что прилично, т. е. къ твердой любви и къ полному общенію молитвенному, да прекратится соблазнъ, и уничтожится причина разгласія, и да не явятся въ Церкви раздѣленія. Ты же, Отецъ духовный, соблюдешь это приличіе, тогда какъ я желаю, чтобы ты послалъ мнѣ свое благое слово по принятому обычаю, который соблюсти мы позамедлили по причинѣ далекаго пути и неблагопріятнаго времени. А я ожидаю благовременнаго посольства достойнаго у тебя лица, несущаго благое слово твое, да благословлюсь имъ я, теперь весьма неспокойный. Ты же, отецъ духовный, прими это посланіе мое, обычное у духовныхъ лицъ, въ которомъ нѣтъ ни излишества, ни недостатка, а меня обрадуй посланіемъ твоимъ, содержащимъ пріятныя вѣсти о тебѣ и о нуждахъ твоихъ, кои постараюсь удовлетворить при помощи Божіей по долгу любви и духовнаго братства и общенія.—Миръ Господа и Бога нашего Іисуса Христа да будетъ съ тобою и въ тебѣ, миръ хранящій, довольствующій и утверждающій тебя нынѣ и всегда и во вѣки вѣковъ. Аминь.

Александрійскій патріархъ Илія, получивъ это посланіе, превознесъ похвалами Агапія *).

Посланіе Александрійскаго первосвятителя Кирилла Лукариса Кантербюрійскому архіепископу. (Изъ Синайской патріаршей библіотеки).

«Веселіемъ исполнило насъ священное письмо Блаженства твоего, особенно, когда коснулись нашего слуха тѣ, провѣщанные золотыми устами твоими, глаголы, которыми благословлялъ ты Христа за братолюбіе и церковный миръ, и которые внушаютъ, что тебѣ дорогъ союзъ любви *между обоими нами, дышущими одною вѣрою и одинмъ православіемъ: ἀμφοτέρων, τῆς σῆς εὐσεβείας δηλονότι. καὶ ἡμῶν μίαν πίστιν καὶ μίαν ὀρθοδοξίαν πεφύτων.* Этого ожидали мы отъ мужа, прилѣпившагося ко Христу и сердечно желающаго, чтобы каждый и мудр-

*) Извлечено изъ Списка антіох. патріарховъ, составленнаго по арабски іереемъ Михаиломъ Брекомъ около 1767 года.

ствовалъ, какъ велитъ правая вѣра, и жилъ сообразно съ нею, и исполнились великою радостію тогда, когда такіе глаголы въ письмѣ вашемъ подвигли умъ нашъ чище смотрѣть на все ваше, и съ удивленіемъ ублажать вашу Британію, удостоенную такихъ даровъ, за кои нѣкоторые прозываютъ ее знаменитою и преславною во время мира и войны. Что касается до моего недостоинства (τῶ ἰδιώτῃ), то меня удивляетъ не блестящая внѣшность, подлежащая чувствамъ, а та духовность, которая свѣтлитъ и блаженными дѣлаетъ человѣческія души; «я разумѣю преимущественно благочестіе, правую вѣру и мудрость: въ чемъ ваше царство съ помощію Божіею преуспѣваетъ. Да, я съ удивленіемъ ублажаю вашу Британію и свыше назначеннаго царствовать въ ней Іакова тишайшаго и премудраго. Ибо и тутъ, по естественному закону, надлежало подобному сойтись съ подобнымъ. Да даруетъ же вседержитель Богъ царю царство неуязвимое, а царству царя многолѣтнаго. Благо и тебѣ, блаженнѣйшій отецъ, что учитель твой Христосъ избралъ тебя пастырствовать въ вашей Церкви, и благословилъ водить овцы на тучныя пажити и къ струямъ сладкимъ. Наслаждайся духовною радостію, и въ ожиданіи вѣнца правды живи здѣсь, сколько можно долѣе, прославляя за все владыку твоего Христа, въ которомъ,—свидѣтель Богъ,— любимъ тебя столько же, *сколько и единомыслимъ съ вашею апостольскою Церковію* *), τοσοῦτον ἀγαπῶμεν, ὅσον καὶ τῇ ἐκκλησίᾳ ὑμῶν τῇ ἀποστολικῇ ὁμογνωμονοῦμεν: и по сей-то во Христѣ любви всѣ наши блага считаемъ благами вашей Церкви, и общія съ вами содержимъ и соблюдаемъ здравые догматы, какъ и Евангеліе: что пространно изложили мы въ письмѣ, посланномъ премудрому архіепископу Спалаѳа господину Марку Антонію. **) Но объ этомъ говорено будетъ въ другое время. А теперь спѣшу извѣстить твое великолѣпіе,

---

*) Итакъ Кириллъ Лукарисъ прихрамывалъ! Справедливо же Іерусалимскій патріархъ Досиѳей, многоученый, подозрѣвалъ его въ наклонности къ протестантизму.

**) Сей Антоній, современникъ Кирилла Лукариса, сначала былъ Римскокатолическимъ епископомъ въ Спалаѳѣ, городѣ Далмаціи, потомъ возненавидѣлъ Папу, убѣжалъ въ Англію и тамъ сдѣлался Протестантомъ. Хорошъ же пріятель Лукариса!!!

(μεγαλοπρέπεια), что мы всею душею приняли привѣтъ Тишайшаго царя, выраженный намъ въ письмѣ вашей святыни, и храним его въ нашемъ сердцѣ, какъ залогъ, который выше всякой цѣны. Ободренные же вашею благосклонностію дерзнули мы и написать немногое Тихости Его. Ибо неудобно представлять царю многословіе. А между прочимъ мы написали Ему, что ваше блаженство перескажетъ Тихости Его надобность мою. Посему прошу тебя, отецъ мудрѣйшій: замѣни меня, поклонись отъ меня святому царю и словесно вырази ему, какую любовь имѣю я къ Тихости Его, а такъ же--и то, что воздаю безсмертную благодарность за гостепріимство, оказанное Митрофану, и изливаю предъ Богомъ изъ глубины души пламенныя молитвы мои о Тихости Его. За тѣмъ твое благоразуміе поручитъ насъ и все наше царственной милости и человѣколюбію, и такъ исполнитъ надобность мою. Митрофанъ же писалъ намъ изъ Оксфорда, что онъ благодаренъ за твою любовь, за благородное обращеніе съ нимъ и за благодѣтельное предпамѣреніе твое, и присовокупилъ, что бесѣды его съ мудрыми у васъ учителями удвоили прилѣжаніе его къ ученію. Да поможетъ ему Господь преуспѣть въ этомъ, дабы онъ, возвратившись къ намъ, былъ полезенъ, какъ проповѣдникъ слова Божія, и какъ служитель церкви, въ которую врываются лютые волки и злые дѣлатели, обходящіе города и ищущіе благовременнаго случая для того, чтобы проглотить простыхъ людей *). Итакъ уповаемъ на Бога, что онъ, по святымъ молитвамъ вашимъ, избавитъ когда либо Востокъ отъ сего зла. Благодать же Господа нашего Іисуса Христа да сохранитъ и вашу церковь отъ таковыхъ, а Блаженству твоему да дастъ многолѣтіе ради пользы Православія и многихъ душъ. — Въ Египтѣ 1618 года. Александрійскій Кириллъ.

Кратко это посланіе, но многосодержательно. Сравниваю его съ зеркаломъ, въ которомъ ясно отражается личность загадочнаго Кирилла Лукариса. А вотъ вамъ и еще—

---

*) Кириллъ разумѣетъ Католическихъ патеровъ.

Посланіе блаженнѣйшаго патріарха Александрійскаго, папы и судіи вселенной, Кириъ Матѳея къ Антіохійскому клиру и народу о поставленіи имъ новаго патріарха Кириъ Филимона. (Изъ Кутлумуш. библіотеки).

«Преосвященнѣйшіе и богоизбранные митрополиты святѣйшаго, апостольскаго, и патріаршаго престола великаго града Божія Антіохіи, во святомъ Духѣ возлюбленные братія и сослужители нашей Мѣрности! Братски лобызая ваше преосвященство, радостно привѣтствуемъ васъ, а преподобнѣйшихъ игуменовъ и іеромонаховъ, благоговѣйнѣйшихъ іереевъ, достопочтеннѣйшихъ архонтовъ и клириковъ, полезнѣйшихъ купцовъ, и всѣхъ прочихъ благословенныхъ христіанъ молитвуемъ отечески и благословляемъ во святомъ Духѣ.—Когда изъ двухъ общихъ писемъ вашихъ стало извѣстно отшествіе отсюда и ко Господу преставленіе приснопамятнаго собрата нашего, Антіохійскаго патріарха Сильвестра, и когда патріаршій у васъ престолъ остался не занятъ и безъ законнаго пастыря и патріарха; тогда, по горячей просьбѣ вашей, какъ мы, такъ и всесвятѣйшій патріархъ Константинопольскій Кириъ Самуилъ, и блаженнѣйшій патріархъ Іерусалимскій Кириъ Пароеній, наши во святомъ Духѣ возлюбленные и превожделѣнные братья и сослужители, мы не преминули уговаривать преосвященнѣйшаго митрополита Птолемандскаго Кириъ Софронія, чтобы онъ принялъ предстоятельство на Святѣйшемъ у васъ престолѣ, и былъ бы произведенъ въ санъ патріаршій, но не могли убѣдить его дать намъ согласіе на это, такъ какъ онъ возлюбилъ житіе тихое и безмятежное, однако и престолъ оный не оставили надолго не занятымъ, безпастырнымъ и лишеннымъ духовнаго и патріаршаго управленія, которое христоименому сонму необходимо столько же, сколько надобны тѣлу душа и голова. Посему премного заботился всесвятѣйшій собратъ нашъ вселенскій патріархъ вмѣстѣ съ блаженнѣйшимъ и святѣйшимъ патріархомъ Іерусалимскимъ и съ состоящимъ при немъ священнымъ соборомъ преосвященнѣйшихъ архіереевъ, заботился найти кого либо достойнаго сана патріаршаго. И вотъ, по указанію Нашему и блаженнѣйшаго патріарха Іерусалимскаго, предназначенъ и предпочтенъ и избранъ достойный и потребный, преосвященнѣйшій собратъ

нашъ митрополитъ Аленскій Киръ Филимонъ съ тѣмъ, чтобы онъ принялъ патріаршее настоятельство и пастырскій жезлъ патріаршаго у васъ престола, такъ какъ онъ уже проявилъ свою способность быть архіереемъ, и дѣломъ доказалъ свое благочестіе и свои добродѣтели, какъ мужъ честный, общительный, богобоязненный, и священноприличный: за каковыя качества и признанъ достойнымъ высшаго Начальства подобно евангельскому вѣрному домостроителю; по древнему же чину церковному и каноническому постановленію призваніемъ и благодатію всесвятаго и совершительнаго Духа переведенъ (изъ Аленпа) и возведенъ на святѣйшій, апостольскій и патріаршій престолъ великаго града Божія Антіохіи въ святѣйшей великой Церкви Христовой, и поставленъ патріархомъ и духовнымъ пастыремъ и предстателемъ и владыкою для всѣхъ васъ, поставленъ законно и канонически. Посему мы настоящимъ письмомъ нашимъ увѣдомляемъ васъ объ этомъ, и умоляючи заповѣдуемъ всѣмъ вамъ благоговѣйно принять помянутаго, блаженнѣйшаго и святѣйшаго патріарха великаго града Антіохіи Киръ Киръ Филимона, во святомъ Духѣ возлюбленнаго и превожделѣннаго брата и сослужителя нашей Мѣрности, и отнынѣ навсегда признавать его законнымъ и каноническимъ патріархомъ великаго града Божія Антіохіи, и почитать и любить и уважать его и повиноваться ему, какъ справедливость велитъ, и мирно и усердно доставлять ему всѣ, принадлежащіе ему, доходы, а такъ же и помогать ему словомъ и дѣломъ во всѣхъ обстоятельствахъ и церковныхъ нуждахъ и дѣлахъ. Благодать же Бога и проч. — Въ лѣто спасенія 1766-го апрѣля 29. Изъ Константинополя.

Достаточны эти образчики для ознакомленія съ духомъ и языкомъ церковной Дипломатіи. Посему я, сытый, выхожу изъ Кутлумушскаго книгохранилища, и возвращаюсь въ свою келью. А тутъ меня ожидаютъ архивныя Дѣписанія.

Ихъ не много: всѣхъ только двадцать. Въ числѣ ихъ — шесть граммать господарей Молдовлахійскихъ на славянскомъ языкѣ, а осталь-

ные всѣ греческіе. Между этими остальными самыя важныя суть списки съ *древнѣйшихъ* дѣловыхъ актовъ, касающихся монастырей Аѳонскихъ, изготовленные по просьбѣ высокопреподобнѣйшаго архимандрита и Епитропа священной обители Кутлумушской господина Григорія: Γράμματα ἀρχαῖα σωζομένων τῶν πρωτοτύπων ἐν τῷ Πρωτάτῳ, ἀντιγραφέντα δὶ αἰτήσεως τοῦ πανοσιολογιωτάτου ἀρχιμανδρίτου καὶ ἐπιτρόπου τῆς ἱερᾶς μονῆς Κουτλουμούσι Κυρίου Γρηγορίου. Этими актами я уже воспользовался при начертаніи исторіи Аѳона монашескаго. А дѣписаніями собственно Кутлумушскими теперь уясняю первоначальное основаніе сей обители на Аѳонѣ, напередъ отринувъ ложное толкованіе названія ея и невѣрное сказаніе о началѣ Кутлумуша.

Нашему Барскому въ 1744 году разсказывали, что во время царствованія Турецкаго обновляема была вся обитель (Кутлумушская) и что когда воздвигалась средняя глава надъ соборнымъ храмомъ, она многократно разсѣдалась и разрушалась, можетъ быть, и отъ того, что храмъ основанъ на многоводномъ мѣстѣ. Зодчій многократно исправлялъ эту главу, и утвердивъ ее окончательно, отъ радости возопилъ Турецкимъ языкомъ, *Куртурмушъ*, т. е. *освободился*. Съ той поры и вся обитель прозывалась, сперва Куртурмушъ, а потомъ отъ небреженія и простоты людской — *Котломушъ*. Забавно! Такое толкованіе походитъ на производство названія Москвы отъ *моста* и отъ крика лягушекъ подъ мостомъ, *ква*. Въ вѣкъ Барскаго Аѳонцы щеголяли лексиконными и фантастическими объясненіями названій нѣкоторыхъ монастырей; напримѣръ, монастырь, *Ставроникита*, такъ прозванъ де потому, что основатель его былъ *Никита*, дѣлавшій *Ставруси* (кресты); монастырь, Есфигменъ, получилъ такое названіе или отъ старца, стягивавшаго себя поясомъ (σφίγγω), или отъ окрестныхъ высотъ, утѣсняющихъ его, или отъ *симандровъ* (желѣзныхъ клепаловъ) которыхъ звуки раздавались далеко; въ прозваніи монастыря, *Хиландарь*, слышится или χειλη λεοντάρι — уста львовы, или *Χιλία ἀντάρα* — тысяча тумановъ; аѳонской городокъ *Іериссо*—Святковъ, прозванъ такъ, или отъ того, что *осия-*

щался близостію къ нему священныхъ монастырей, или отъ обитавшихъ въ немъ *жрицъ*, ἱερεῖαι. Итакъ, чего хочешь, того просишь. — Но какъ же получше объяснить названіе, Кутлумушъ?

Въ 1848 году Журналъ министерства народнаго просвѣщенія напечаталъ мое «Описаніе аѳонскихъ монастырей въ 1845—6 годахъ». Въ этой статьѣ я высказалъ вотъ что. «Монастырь Кутлумушскій, *по всей вѣроятности*, основанъ Константиномъ, сыномъ Аседдина, изъ турецкой фамиліи Кутлумушей, родственной Сельджукійскимъ султанамъ. Мать сего Константина Анна была христіанка. Она умерла въ 1268 году. По смерти ея, сынъ Аседдина принялъ православную вѣру въ Константинополѣ съ именемъ Константина, при Андроникѣ старшемъ, который воцарился въ 1283 году; и онъ-то, не успѣвъ сдѣлаться султаномъ въ Иконіи, *вѣроятно*, ушелъ на Аѳонъ, и тамъ основалъ монастырь, носящій имя преподобнаго Кутлумуша. Это случилось, конечно, ранѣе смерти Андроника старшаго; слѣдовательно ранѣе 1325—6 года». — Это показаніе мое подхватила печать Нѣмецкая и Французская, и породила мнѣніе, что Кутлумушъ основанъ охристіанившимся туркомъ Кутулмишемъ. Но, вѣдь, я въ оной статьѣ высказалъ только *вѣроятность*, а не историческую, или юридическую, достовѣрность. — Вѣроятное же — не очень вѣско. Гдѣ же взять лучшее объясненіе названія, Кутлумушъ?

Поищемъ и найдемъ. Вѣдь, давнымъ давно Еллинскій поэтъ Софоклъ сказалъ: «*чего ищешь, то поймаешь: а остановишься? не поймаешь:* «τὸ μὲν ζητοῦμενον ἁλωτὸν. ἐκφέυγει δὲ τ' ἀμελούμενον. (Oid).

Въ Кутлумушскомъ архивѣ хранится хрисовулъ Деспота Іоанна Углеша на славянскомъ языкѣ, 1369 года, мѣсяца апрѣля. Я переписалъ его весь отъ начала до конца, и въ немъ нашелъ ключь къ дѣльному объясненію предмета, о которомъ идетъ рѣчь. Прочтемъ же нѣсколько надобныхъ намъ строкъ въ этомъ хрисовулѣ, и составимъ надлежащее заключеніе *).

---

*) Хрисовулъ написанъ стенографически. А я передаю его полнымъ *нашимъ* правописаніемъ, ни мало не измѣняя смысла.

«Азь к тебѣ прибѣгаю рабъ твой млотию и помощию твоею дес-«потъ Іѡаннъ Угліеша... и сия моѧ мала приношениа сь вѣрою истин-«ною приношу вь дарь тебѣ, понеже твоя отъ твоихъ, и тебѣ приношу «и дарую ти и записую, Спасе вседрьжителю, иже въ мѣстѣ нарицае-«мемь Кутлумусь, село у поли Мавровьскомъ именемъ Неѡхорь сь всеми «мегѧми и правинами села тога и сь всемь що ѐ дрьжаль Ѳеѡдорь «Ѡдуевикь при царствѣ ми... прилагаю и записую мѣсту Кутлумуш-«кому, да есть непоколѣбимо ни отъемлемо до вѣка ни од едного че-«ловѣка, ну да есть слободно ѡд всехь роботь царскихь, великихь и «малихь... кто ли дрьзнеть сие потькнути или разорити, таковаго да «разорить Господь Богъ и прѣчистая мати Богу, и да му (ему) есть «соперникъ Спасъ Кутлумушкій въ день судни».

Отсюда видно вотъ что:

1) Въ области деспота Іоанна Углеша (въ Ѳессаліи, а не на Аѳонѣ) находилось мѣсто, называемое Кутлумушъ, съ церковію (въ иноческ. обители) во имя Спаса Вседержителя;

2) На этомъ мѣстѣ было село Неохо́рь у поля Мавровскаго;

3) Село это со всѣми границами и правами его деспотъ Углешъ подарилъ и записалъ на вѣки мѣсту Кутлумушскому и тамошнему Спасу Вседержителю, котораго поставилъ и соперникомъ всякому, кто дерзнулъ бы нарушить эту дарственную запись его.

Въ сей-то Кутлумушской мѣстности — я полагаю — родился, выросъ и омонашился основатель аѳонскаго монастыря, о которомъ идетъ рѣчь, и по этой мѣстности, какъ обычно было въ тѣ поры, прозывался *Кутлумушцомъ*; а его прозваніе усвоено было и построенной имъ на Аѳонѣ обители, подобно тому, какъ прозванія иноковъ, Ставроникита, Есфигменъ, Кастамонитъ, Равдухъ и проч, усвоены монастырямъ Ставроникитскому, Есфигменову, Кастамонитскому, Равдухскому и проч.

Повторяю, что Аѳонскій монастырь Кутлумушъ основанъ былъ инокомъ, пришедшимъ на св. гору изъ Ѳессалійскаго села Кутлумушъ, и потому носившимъ прозвище роднаго села его. Но какъ звали сего

инока по имени? И когда онъ положилъ краеугольный камень созданной имъ на Аѳонѣ обители?

Кутлумушъ построенъ былъ въ видѣ кельи съ церковію въ память Преображенія Господня преподобнымъ монахомъ Діонисіемъ. Но когда? Не могу сказать сего числительно, однако принимая во вниманіе устное преданіе отцовъ Кутлумушскихъ и Пандократорскихъ, говорившихъ мнѣ, что Монастыри Кутлумушъ и Пандократоръ явились на Аѳонѣ *современно*, отношу начало перваго изъ нихъ къ концу тринадцатаго вѣка, частичнѣе къ 80-мъ годамъ его, въ теченіи которыхъ Византійскіе вельможи Алексѣй Стратопедархъ и Іоаннъ Примикирій строили себѣ обитель Пандократорскую.

Вѣрность указанія сего времени оправдывается и юридическими дѣписаніями Кутлумуша, кои (у меня) начинаются съ 1334 года. Такъ, въ дѣписаніи сего года, которымъ Протъ св. горы Исаакъ отдалъ Кутлумушу во владѣніе сосѣднюю обитель Филаделфа, какъ запустѣвшую, выражено, 1) что Кутлумушъ *еще задолго владѣлъ сею обителію, отданною ему древнимъ Протомъ, но не такъ давно отказался отъ нея* *) и 2) что въ давнюю годину отдачи ея въ немъ было только 12 монаховъ, а теперь, т. е. въ 1334 году, находятся 40: τῶν δύο καὶ δέκα πλείονας μοναχῶν οὐκ ἐχούσῃ τότε, πόσον εἰκὸς καὶ παρ ἡμῶν (Ἰσαὰκ τοῦ Πρώτου) ταύτης ἀξιοῦσθαι προνοίας, εἰς τεσσαράκοντα νῦν προελθοῦσαν; Такія хронологическія и юридическія выраженія и показанія внушаютъ, что Кутлумушъ возникъ гораздо ранѣе 1334 года. А въ этомъ году въ немъ было боголюбезное общежитіе и стремленіе къ порядку и ко всему лучшему; настоятельствовалъ же игуменъ Θеостиріктъ іеромонахъ. Изъ Сигилліона вселенскаго патріарха Нила 1387 года индикта 10-го видно, что Кутлумушцы въ 1337 году воздѣлывали свои виноградники у рѣки Стримона при деревнѣ называемой, Митрополитова.

—

*).. Ἐκεῖνο τῇ τοῦ Κουτλουμούσι μονῇ παρέσχομεν, ὃ πρὸ χρονῶν λαβοῦσα παρα τινὸς τῶν πάλαι ὁσιωτάτων Πρώτων καὶ κατέχουσα, ἐκουσίως πρὸ καιροῦ παρητήσατο.

Довольно. Начало Кутлумушскаго монастыря показано. О дальнѣйшей же судьбѣ его сказаніе будетъ предложено въ другой книгѣ моей. А здѣсь мнѣ слѣдуетъ говорить о настоящемъ состояніи его. Говорю.

Кутлумушъ есть монастырь своежительный *). Монаховъ въ немъ—45, а мірскихъ служителей 15. Тутъ я нашелъ только одного русскаго инока по имени Ѳеодосія, по сану іеромонаха. Благообразный, онъ повѣдалъ мнѣ: какъ досужіе Аѳонцы учатъ скворцовъ, говорить, *киріе елеисонъ*. Поймавъ молодаго *косфича*, (κόσφινος) т. е. скворца, они сожаютъ его въ клѣтку, въ которой поставлено зеркало, и скрываясь позади этого стекла, тонкоголосно говорятъ, *Киріе елеисонъ*, говорятъ до тѣхъ поръ, пока скворчикъ, видящій себя въ зеркалѣ и воображающій иную подобную себѣ говорящую птицу, выучится, будто отъ ней, произносить тѣ слова, кои говоритъ монахъ. Этотъ же Ѳеодосій въ часъ прогулки со мною разсказывалъ, что въ 1821 году Аѳонцы, рѣшившись воевать съ турками, приготовили себѣ знамена съ изображеніями на нихъ праздничныхъ иконъ каждаго монастыря, напримѣръ, Преображенія, Вознесенія, Богоматери, но когда явился Паша съ войскомъ, тогда всѣ разбѣжались, кто куда задумалъ. Кутлумушцы укрывались нѣкоторые въ Греціи, иные въ Македоніи, другіе въ Валахіи; церковная же утварь отправлена была въ городъ Серрасъ. Однако это несчастіе необразумило святогорцовъ. Назадъ тому лѣтъ пять (1840 г.) они опять затѣявали мятежъ, когда изъ Аѳинъ прибыли на Аѳонъ восемьдесятъ Грековъ, и подстрекали ихъ къ возстанію. Многіе изъ Проестосовъ записались въ число мятежниковъ, но къ счастію опомнились, и удалили подстрекателей своихъ, а Солунскому пашѣ огласили ихъ

---

*) А 3-го сентября 1856 года учреждено въ немъ общежитіе и утверждено вселенскимъ патріархомъ. Учредители сего рода жизни были два брата, монахи, Никандръ и Діонисій. Я видѣлъ ихъ. Оба—стары. Они долго управляли Кутлумушскимъ метохомъ на островѣ Самосѣ. Первымъ игуменомъ избранъ Лаврскій духовникъ Іоасафъ. Въ 1857 году 20 февраля въ первую недѣлю великаго поста, со вторника на середу, загорѣлся Кутлумушъ. Его подожгли недовольные общежитіемъ. Сгорѣла только сѣверная часть монастыря. Многое погибло, а весьма многое спасено.

разбойниками. Паша же зналъ, что они—не разбойники, а бунтовщики, и сказалъ святогорцамъ: хорошо вы сдѣлали, что заблаговременно потушили искры; иначе, всѣ ваши монастыри были бы въ огнѣ, и на мѣстѣ ихъ остался бы одинъ пепелъ.

На участкѣ земли Кутлумуша находятся 24 наемныя кельи съ церквицами въ нихъ, башня у морской пристани съ храмомъ во имя св. Николая чудотворца, и тамъ же другая башня съ храмомъ свв. архангеловъ. А всѣхъ монаховъ, живущихъ въ этихъ башняхъ и кельяхъ, считается шестьдесятъ.

Кутлумушу принадлежатъ слѣдующія, доходныя имѣнія:

На Аѳонѣ: орѣшники, виноградники, дровяной лѣсъ, сѣнокосъ и овощные огороды;

На Кассандрскомъ полуостровѣ: метохъ съ малымъ, почти ничтожнымъ, хозяйствомъ;

На островѣ Оасѣ: метохъ и масличный садъ, дающій 15 пудовъ деревяннаго масла;

На островахъ Имбросѣ и Самосѣ: два метоха съ виноградниками;

На островѣ Критѣ: метохъ съ виноградникомъ, приносящій доходъ въ количествѣ 500 піастровъ (25 р. сер.). Въ бытность мою въ Кутлумушѣ съ этого острова явился въ сей монастырь іеродіаконъ, и взялъ тамошній метохъ въ аренду *).

Въ Валахіи подлѣ города Слатина Кутлумушъ имѣетъ богатый метохъ Колкочово, съ имѣній котораго ежегодно получаются 2000 руб. серебромъ, а по словамъ, другихъ, 4000 голландскихъ червонцовъ **).

---

*) Отъ него я слышалъ (26 мая), что Аннинскіе скитники на днихъ отказались подчиняться Лаврѣ Аѳанасія аѳонскаго, рѣшившись быть независимыми отъ нея, и что мѣстный Ага послалъ своихъ арнаутовъ для усмиренія непокорныхъ. А игуменъ Ильинскаго скита русскаго о. Паисій сказалъ мнѣ, что главное Управленіе аѳонское недавно предписало всѣмъ монастырямъ и скитамъ не принимать къ себѣ монаховъ изъ скита св. Анны. «Это-«му Управленію,—прямолвилъ Паисій,—угодно, чтобы скиты не воспіяли противъ злоупо-«требленій и притѣсненій монастырей, которымъ они подчинены».

**) Въ 1858 году Кутлумушскій старецъ Діонисій, учредитель общежитія, говорилъ

Итакъ сей монастырь — не бѣденъ. А богаты ли насельники его благами духовными? Незнаю сей тайны, вѣдомой одному Богу, и не тревожась незнаніемъ ея, перестаю писать и даже мыслить, потому что хочу спать.

Мая 29. *Середа*. — Раннимъ утромъ я оставилъ гостепріимный Кутлумушъ, и отправился въ монастырь Каракальскій, сперва по мощеной дорогѣ мимо Иверской обители, а потомъ по грунтовому пути близъ моря. Этотъ низменный путь и ближе и покойнѣе той верхней стези, которая ведетъ къ Каракаллу мимо обители Филофеевской.

Прошелъ часъ и еще часъ: прошелъ и я по дорогѣ своей, и вступилъ въ монастырь, который желалъ видѣть и описать. Каракальцы приняли меня ласково и помѣстили въ хорошенькомъ архондарикѣ. Тутъ я отдохнулъ немножко, и принялся за свое дѣло.

Мои занятія въ Каракаллѣ.

Съ 29 мая по 3 іюня.

Послѣ богомолья въ соборной церквѣ сперва былъ осмотрѣнъ мною монастырь внутри и снаружи, и списаны были всѣ надписи въ немъ; потомъ я перечиталъ и перебѣлилъ для себя немногія Дѣянисанія Каракальскія, и наконецъ ходилъ по окрестнымъ горамъ для топографической снимки ихъ, и составилъ описаніе обители, которое и предлагается.

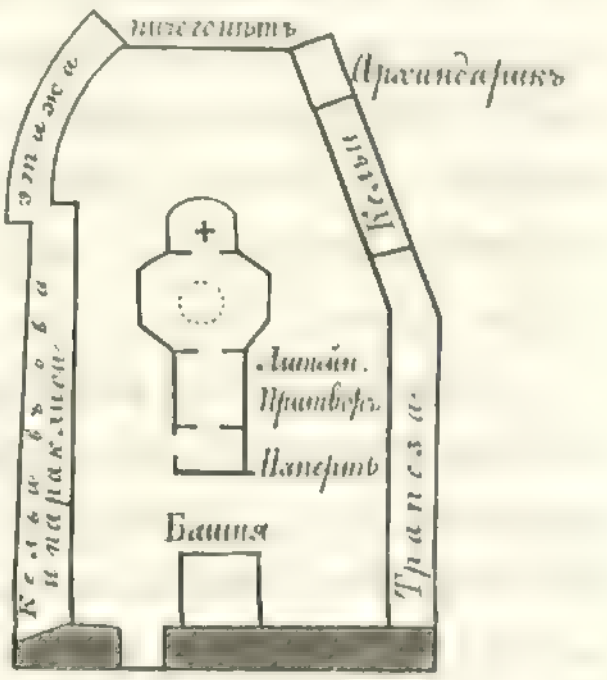
«Каракаллъ, по вѣрному описанію Барскаго, обрѣтается на мѣстѣ высокомъ, веселомъ и ровномъ, недалече отъ берега морскаго, яко восхожденіемъ четверть часа, при водахъ текущихъ и здравыхъ, между зеленостію и густынею лѣса. Онъ— четвероуголенъ, но далече меньшій, не точію отъ Лавры, но и отъ иныхъ монастырей, объятіемъ мѣста

миѣ, что недавно для Кутлумуша куплена пахатная земля съ шелковичными деревами, близъ города Серраса въ Македоніи за 300,000 піастровъ. Жатва съ нея такъ обильна что ею можно прокормить два монастыря.

и чиномъ достоинства; имать же окрестъ себе маслинъ довольно и иныхъ плодоносныхъ древесъ, еще же и воздухъ не вредный».

Мѣстность сего монастыря окаймляется, съ сѣвера, моремъ съ юга хребтомъ Аѳона, съ востока рѣчкою, а съ запада границею обители Филоѳея. Онъ — четвероуголенъ, но болѣе длиненъ, чѣмъ широкъ, и положеніемъ своимъ походитъ, какъ видите, на двѣ клещни рака.

Соборная церковь тамъ, во имя святыхъ апостоловъ Петра и Павла, построена изъ камня лѣпо и крѣпко въ концѣ десятаго вѣка. Она стоитъ среди монастыря. Куполъ ея покоится на четырехъ столпахъ каменныхъ. Въ ней — четыре части, алтарь, подкупольная средина, литійный притворъ и папертъ. Всѣ онѣ покрыты свинцовыми листами, а внутри вымощены бѣломраморными плитами. Надъ папертью построена невысокая, четыресторонняя, колокольня. Въ ней были пролетныя арки; но онѣ заложены камнемъ въ 1714 году, когда всю колокольню возобновилъ какой-то рабъ Божій Николай. (Надпись). Длина и ширина всей этой церкви не измѣрены мною: а Барскій ту и другую опредѣлилъ своими ступаніями. «Долгота отъ вратъ западныхъ до конца олтаря протязается точію не двенадесять ступаній обычнаго человѣческаго хожденія, и широта такожде на двенадесять въ распространеніи крылосовъ; паперти же (литійнаго притвора) долгота ступеней двенадесять, и ширина такожде двенадесять».



Въ этой церквѣ чествуются нетлѣнные мощи:

— Св. Іоанна предтечи мизинецъ правой руки;

— Св. апостола Варооломея верхняя часть главы;

— Св. Поликарпа епископа Смирнскаго кость ручная;

— Св. мученика Меркурія глава и великая кость отъ плеча:

— Св. Пелагіи глава, и св. Марины лѣвая рука со всѣми перстами.

— Св. Іоанна милостиваго кость отъ ноги съ тѣломъ;

— Δεκαμαρίων, т. е. двадесяти тысящъ Никомидійскихъ мучениковъ сожженныхъ останки въ видѣ 26-ти шариковъ. Они съ виду походятъ на землю, а благоухаютъ.

Святыхъ образовъ *древнихъ* тамъ пѣтъ. Въ олтарѣ я видѣлъ небольшую икону, на которой изображены Петръ и Павелъ, лобызающіе другъ друга. Задокъ ея былъ покрытъ шелковою тканію. Но одна половина сей ткани истлѣла, а на другой читается отрывокъ греческой надписи, изъ которой видно, что эта икона возобновлена была Каракальскимъ игуменомъ 15 августа 1712 года послѣ того, какъ она обгорѣла немного.

Паперть соборной церкви расписана стараніемъ и пждивеніемъ прогумена Ноофита въ 1708 году, а самая церковь эта обновлена и историрована въ 1717 году. Историровалъ же ее монахъ Дамаскинъ. (Надписи). Этотъ живописецъ родился въ Румелійскомъ селѣ Карпенйси, и выучившись живописи, поселился на Аѳонѣ. Въ Карейской кельѣ всѣхъ Святыхъ я видѣлъ написанный имъ Святый Убрусъ малаго размѣра, и скажу, что онъ былъ художникъ посредственный. Да и стѣнопись его въ Каракальскомъ соборѣ далеко не художественна, хоть Барскій и похвалилъ ее.

Литійный притворъ подновленъ и расписанъ стараніемъ архимандрита Леонтія въ 1754 году. Расписывалъ же его монахъ Серафимъ изъ города Іоаннины. (Надписи). И его стѣнопись—не изящна.

Изъ ризничныхъ облаченій мнѣ показывали старинный діаконскій орарь съ вышитыми на немъ ангелами и херувимами, и игуменскую палицу, вышитую серебряными и золотыми нитями по черному бархату въ 1805 году. Вышиванье невзрачное! На орарѣ же херувимы походятъ на нетопырей. Не игла Семирамиды вышивала ихъ, а чей-то кочедыкъ.

Итакъ въ Каракальской соборной церкви, кромѣ св. мощей, нѣтъ

ничего замѣчательнаго. А каковы тѣ зданія, коими она обставлена снаружи?

Отлично хороша монастырская башня, высящаяся на западной сторонѣ монастыря супротивъ оной церкви. Ею любовался Барскій въ 1744 году, и называя ее столпомъ, сказалъ о ней вотъ что. «Посреди западныя стѣны есть столпъ четвероуголенъ, широтою, высотою, крѣпостію и лѣпотою зданія превосходящъ всѣхъ тамошнихъ монастырей столпы и бойницы; и въ верху онаго Параклисъ созданъ во имя св. пророка Иліи; суть же тамо и пушки малыя и иная орудія огненная, (въ 1846 году ихъ уже не было) аще и промахоны созданны, въ нихъ же крующися удобно есть отъ низу зрящихъ дырицъ братися и побѣждати враговъ».—А. Есфигменскій игуменъ Ѳеодоритъ въ своемъ описаніи Аѳона помѣстилъ слѣдующую замѣтку о сей башнѣ: она складена мастеромъ древнимъ и знатокомъ своего дѣла; ибо все это зданіе есть какъ бы цѣльный слитокъ; нигдѣ оно не разсѣлось нимало; внутри же его устроены прикрытыя бойницы такъ, что осаждающіе поражаются, а осаждаемые не терпятъ вреда».

На восточной сторонѣ Каракалла поставлена каменная ограда; и жилыхъ зданій тутъ нѣтъ.

Сѣверная сторона сего монастыря вся сплошь застроена монашескими кельями и среди ихъ девятью Параклисами. Тутъ три яруса. Въ нижнемъ находятся кладовыя клѣти, въ среднемъ — кельи новыя, но еще не отдѣланныя внутри, съ пролетнымъ и сквознымъ коридоромъ предъ ними, въ верхнемъ — кельи же, архондарики и два Параклиса, съ такимъ же коридоромъ. Эти коридоры простираются во всю длину зданія. Ярусы его, нижній и средній, построены иждивеніемъ преподобнѣйшаго и словеснѣйшаго святаго, проигумена Діонисія Иверита, при пособіи Каракальскаго игумена Христофора, въ 1707 году марта 1 дня (Надпись). А верхній ярусъ келлій отдѣланъ въ 1838 году іюня 15 дня стараніемъ игумена Дамаскина съ помощію христолюбцовъ. (Надпись).

Въ южномъ двуярусномъ зданіи монастыря, внизу, находятся кладовыя клѣти весьма низкія, а вверху—братская трапеза расписанная

внутри, келья, и архондарикъ. Надъ дверью, ведущею въ трапезу, памѣченъ 1687 годъ или устройства, или расписанія ея.

Всѣ эти зданія не казисты. Аѳонское зодчество не щеголевато. Святогорцы чаютъ воскресенія мертвыхъ и жизни будущаго вѣка въ прекрасномъ раю, и потому въ настоящемъ вѣкѣ строятъ себѣ хижины.

Особой библіотеки въ Каракаллѣ нѣтъ. А въ ризницѣ я видѣлъ нѣсколько печатныхъ и рукописныхъ книгъ, не болѣе 200. Рукописи— незамѣчательны.

Общежитіе въ семъ монастырѣ учреждено вселенскимъ патріархомъ Кирилломъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ 1813 года. Монашествующихъ въ немъ 35-ть.

На участкѣ Каракальской земли, тамъ-сямъ, построены 25 *пасмныхъ* келлій и каливъ. Столько же показалъ ихъ и Барскій: «внѣшнихъ келлій уединенныхъ, въ окрестныхъ холмахъ между лѣсомъ обрѣтающихся на землѣ монастырской, двадесять пять, съ источниками водными и многими древами садовыми, отъ нихъ же многія суть съ церквами, прочія же, именуемыя *каливы*, кромѣ церквей». Списокъ имъ составленъ былъ 29 іюня 1707 года съ показаніемъ ихъ стоимости, ежегодной платы монастырю за каждую, и числа барщинъ. Печатаю здѣсь этотъ списокъ въ русскомъ переводѣ ради любопытства и многосторонняго дознанія быта святогорцовъ.

1) Келья, Введеніе Богородицы; цѣна ей 65 *асланов*ъ, ежегодная подать въ 150 аспръ; барщинъ монастырю 9-ть.

2) Келья пророка Иліи; цѣна 150 асланов; подать 130 аспръ; барщинъ 9-ть.

3) Келья св. Іоанна Златоустаго; цѣна 50 асланов, подать 120 аспръ; барщинъ 9-ть.

4) Іоакимова келья, Успеніе Богородицы; цѣна 45 асланов, подать 100 аспръ; барщинъ 9.

5) Никифорова келья св. Николая. Цѣна ея, дань и барщина не показаны.

6) Келья св. Георгія. Тоже не показано.

7) Келья св. Димитрія: цѣна 100 піастровъ: подать 230 аспръ: барщинъ 9.

8) Келья архангеловъ, цѣна.... подать 100 аспръ; барщинъ 9.

9, Калива Параскеіи; цѣна 10 піастровъ; подать 80 аспръ; барщинъ 9.

10) Келья старца Козмы; цѣна 90 піастровъ; подать 200 аспръ: барщинъ 9:

11) Келья всѣхъ Святыхъ
12) Келья честнаго Предтечи
} цѣна, подать и дни барщины не показаны.

13) Галактіева келья, Святый Николай; цѣна 100 аслановъ; подать 160 аспръ; барщинъ 9.

14) Келья св. Стефана; цѣна 80 піастровъ; подать 150 аспръ, барщинъ 9.

15) Келья, св. Троица; цѣна 60 піастровъ; подать 90 аспръ; барщинъ 9.

16) Келья, Успеніе Пресвятыя; цѣна 120 піастровъ; подать 200 аспръ; барщинъ 9.

17) Келья св. Іоанна Богослова; цѣна 25 піастровъ; подать 80 аспръ; барщинъ 9.

18) Келья, Вознесеніе Господне; цѣна 40 піастровъ; подать 180 аспръ; барщинъ 9.

19) Келья честнаго креста; цѣна 90 піастровъ; подать 130 аспръ; барщинъ 9.

20) Келья трехъ Святителей; цѣна 60 піастровъ; подать 150 аспръ; барщинъ 9.

21) Калива Ѳеофила; цѣна 15 піастровъ; подать 80 аспръ; барщинъ 9.

22) Келья Карейскаго духовника; цѣна 80 піастровъ; подать и за барщину 160 аспръ.

23) Келья хаджи Сисоя съ церковію пресвятой Богородицы: цѣна 30 піастровъ; подать 30 аспръ.

24) Келья среди Карейскаго торжища; цѣна 30 піастровъ; подать и за барщину 130 аспръ.

25) Гавріилова келья на Карећ; цѣна 25 піастровъ; подать и за барщину 240 аспръ.

Вотъ каково житье Аѳонскимъ келліотамъ! Купи у монастыря келью, вноси за нее ежелѣтнюю подать, и девять разъ въ году отбывай ему барщину, какую онъ назначитъ. Даромъ, безъ денегъ, не спасешься на Аѳонѣ! Дармоѣдовъ тамъ нѣтъ. Покупай тамъ келью, да и тверди себѣ урокъ: «*въ поть лица твоего снѣси хлѣбъ твой*».

Ни въ одной наемной кельѣ Каракальской я не былъ по недостатку у меня свободнаго времени, а старинную *приморскую* крѣпостцу осмотрѣлъ. Она стоитъ на утесистомъ берегу моря. Это—четыресторонняя высокая башня съ примыкающими къ ней зубчатыми стѣнами. Маленькая дверь въ ней устроена очень высоко отъ земли. Туда входили по подъемной лѣстницѣ. Надъ этою дверью на мраморной плитѣ начертана надпись:

† Επί ημερῶν ....κα θηγου μένου.	Ιωάννης Πέτρος Βοεβόδας. Ιωασαφ μοναχοῦ κτήτορος. Συροπούλος Διονυσιος Χ καὶ πρωτομάστορης. Ετους ζμβ ετελειωθη ο πυργος καὶ ὁ ΠΑΡΜΠΑΕΙΣ № ζ.

† Іоаннъ Петръ Воевода. — Во дни игумена Іоасафа монаха ктитора.—Діонисій хаджи и первомастеръ Сиропуло.—Въ лѣто 7042 (1534) индикта 7 кончена башня и бойница.

Не безъ труда я прочелъ эту надпись съ помощію зрительной, серебряной, трубы, принадлежавшей знаменитому Австрійскому полководцу Лаудону, и купленной мною въ Вѣнѣ въ 1842 году.

Кромѣ указанныхъ наемныхъ келлій, въ которыхъ числится 45 монаховъ, Каракаллу принадлежатъ слѣдующія доходныя имѣнія:

На Аѳонскомъ перешейкѣ—пашни;

На Кассандрскомъ полуостровѣ—пашни;

На островѣ Ѳасѣ— два метоха, во имя св. мученика Сисиніи и св. Трифона, съ масличными садами;

На островѣ Лимносѣ—пашни;

На островѣ Родосѣ—метохъ съ малымъ имѣніемъ;

Примѣчаніе. — Въ одномъ монастырскомъ кодексѣ, подъ 1758 годомъ, записаны и другіе Каракальскіе метохи и имѣнія, какъ то: 1) въ городѣ Драмѣ монастырь св. Николая Лазійскаго съ другимъ монастырькомъ въ Авинаріѣ, чествуемымъ во имя пресвятой Владычицы, — съ имѣніями ихъ; 2) Тамъ же монастырекъ св. великомученика Георгія Каталлактійскаго; 3) внѣ города Солуня монастырь Преображенскій съ землею, дающею 450 мѣръ хлѣбнаго зерна; 4) пашня въ Сидирокавсіи; 5) Метохъ на островѣ Митилинѣ; 6) Метохъ въ городѣ Няустѣ; 7) домъ въ предмѣстіи Константинополя, Галатѣ: 8) домъ и виноградникъ въ Куршевѣ; 9) Метохъ въ Морећ; 10) Метохъ св. Николая въ Серраской деревнѣ Скопѣ; 11) Метохъ съ Преображенскою церковію и съ масличнымъ садомъ въ деревнѣ Марико на островѣ Критѣ. Но въ концѣ этой описи замѣчено: «*Когда настанутъ лучшія времена, и восторжествуетъ православіе, тогда отыщутся всѣ метохи*». Стало быть: теперь Каракаллъ не всѣми ими пользуется.

Въ Москвѣ этотъ монастырь имѣетъ часовню, а въ городѣ Измаилѣ у Дуная—монастырь св. Николая. Не знаю, когда и съ чьего дозволенія Каракаллъ устроилъ оную часовню. А объ Измаильскомъ монастырѣ сказано въ грамотѣ вселенскаго патріарха Іоанникія 1648 года іюня, индикта 1-го, что этотъ монастырь тогда находился въ епархіи митрополита Брайловскаго (Προϊλάβου), что храмъ въ немъ почти совсѣмъ разрушился, и что монахи Аѳоно-каракальской обители взялись перестроить его съ основанія съ тѣмъ, чтобы этотъ монастырь отданъ былъ имъ, какъ метохъ, и былъ бы почтенъ достоинствомъ ставропигіи. Патріархъ благословилъ ихъ на это дѣло, и возобновленный ими монастырь объявилъ ставропигіальнымъ. А въ 1778 году 11-го августа вселенскій патріархъ Софроній вновь подтвердилъ право Каракалла на владѣніе симъ монастыремъ со всѣми стяжаніями и вещами его, дви-

жимыми и недвижимыми, какія есть, и какія впредь будутъ приложены ему, и всѣмъ повелѣлъ признавать и называть его ставропигіальнымъ. Доходъ отъ сего монастыря невеликъ, рублей 200.

Таково настоящее состояніе Каракальскаго монастыря. А когда и кѣмъ онъ основанъ былъ, и какова первоначальная судьба его?

Аѳонцы говорятъ, что Каракаллъ построенъ былъ Римскимъ императоромъ Антоніемъ Каракаллою. Не зажимаю имъ рта. Пусть себѣ говорятъ, что хотятъ, не зная, что названный императоръ былъ идолопоклонникъ и Христопенавистникъ. Ихъ невѣдѣніе — неприличиво. Пожалѣешь о немъ, и отворотившись отъ той простоты, что хуже воровства, окрадывающаго деньги и вещи, а не умъ и познанія, идешь на встрѣчу инымъ вѣстовщикамъ объ Аѳонѣ, вѣстовщикамъ вѣдущимъ историческую правду.

По сказанію извѣстнаго Аѳонописателя врача Іоанна Комнина *Каракольскую обитель построилъ Антоній Каракаллъ, тотъ что изъ Рима:* εἶναι κτίσμα Ἀντωνίου τοῦ Καρακάλλου ἐκείνου ἀπὸ τὴν Ρωμην. Кто же этотъ строитель и когда онъ пришелъ на Аѳонъ? Ни у Комнина, ни у Барскаго, нѣтъ отвѣта на сей вопросъ; нѣтъ его и въ архивѣ Каракальскомъ, котораго дѣописанія начинаются съ 1324 года. Гдѣ же и отъ кого выслушать его? Напрашивается поговорить съ нами объ искомомъ предметѣ Грузинъ списатель житія основателей Аѳоноверской лавры, Іоанна Ивира и сына его Евѳимія: ну, и выслушаемъ его, и выслушавъ, сообразимъ *сказуемое съ подлежащимъ.*

«Когда грузины Іоаннъ Ивиръ и сынъ его Евѳимій на Аѳонѣ жили въ особой кельѣ еще подлѣ лавры Аѳанасія и не имѣли свего монастыря, (слѣдовательно до 980 года) тогда пришелъ на св. гору братъ Беневентскаго князя инокъ Беневентосъ, извѣстный добрыми дѣлами и уважаемый, какъ въ Римѣ, такъ и въ Греціи, и пришелъ не одинъ, а съ шестью учениками своими, для богомолья. Посѣтивъ оныхъ Грузинъ, онъ пожелалъ остаться на Аѳонѣ и построить себѣ и родичамъ своимъ особый отъ Грековъ монастырь. Это желаніе было высказано имъ сыну Іоанна Ивира, украшенному благодатію Божіею и добродѣтелями. Воз-

любивъ его и замѣтивъ въ немъ обширную ученость, этотъ богомольный римлянинъ говорилъ ему: «мы чужестранцы, и вы чужестранцы, и такъ отдѣлимся отъ Грековъ, и поселимся въ *особомъ* монастырѣ.» - Евѳимій сперва не соглашался на такое предложеніе, а потомъ уступилъ настойчивости пришельца, который и возвратился въ Римъ съ тѣмъ, чтобы пригласить тамъ многихъ жить на Аѳонѣ *въ предполагаемомъ* монастырѣ. Между тѣмъ Грузины въ 980 году устроили для себя особую Лавру. Тутъ Іоаннъ Ивиринъ заболѣлъ тяжко. Во все время продолжительной болѣзни его управлялъ лаврою сынъ его Евѳимій. Къ нему опять явился помянутый монахъ римскій со многими италіанцами, и возобновилъ прежнее предложеніе свое, говоря: «святый отецъ! Ты спасаешь столько душъ. Но гораздо лучше было бы, если бы ты сдѣлался причиною обращенія къ Богу и спасенія душъ еще многихъ другихъ. Многіе міряне пришли сюда и желаютъ принять монашескій санъ отъ твоихъ рукъ. *Мы купимъ мѣсто и построимъ новый монастырь*. «Евѳимій, не любя спорить, согласился на просьбу его. Такимъ образомъ явился новый монастырь на Аѳонѣ, *именовавшійся Римскимъ*. Въ немъ жило много подвижниковъ мирно и благочестиво по уставу св. Венедикта».

Гдѣ же на Аѳонѣ находился этотъ монастырь Римскій? Грузинскій списатель житія Іоанна Ивира, изъ коего цѣликомъ заимствовано мною все оное сказаніе, къ сожалѣнію, не обозначилъ мѣстности его, хотя и примолвилъ, что онъ существуетъ въ его дни и *называется Римскимъ*. Посему остается мнѣ самому указать его среди святогорскихъ обителей.

Былъ на Аѳонѣ *Латинскій* монастырь, такъ называемый Амальфинскій, потому что его основали иноки италіанскаго города Амальфи на красивомъ холмѣ не далеко отъ лавры Аѳанасія, въ концѣ десятаго вѣка. Игуменъ его Витонъ въ 1087 году подписался по латински подъ однимъ дѣломъ Аѳонскаго управленія, а другой игуменъ Ѳома также по латински подписался на подобномъ дѣлѣ въ 1169 году. Но нельзя смѣшивать Аѳоноамальфинской обители съ Аѳоноримскою, о которой го-

ворится въ Грузинскомъ житіи Іоанна Ивира, потому что ту основали Амальфинцы, а эту построилъ римскій монахъ изъ италіанскаго княжества Беневенто, та именовалась Амальфинскою, а эта римскою, въ той монахи жили по уставу святогорскому, а въ этой по уставу св. Венедикта. Какая же эта обитель?

Каракальская. Такъ я думаю; и вотъ подмоги сего мнѣнія моего. По сказанію врача Іоанна Комнина *ее построилъ Антоній Каракаллъ, тотъ что изъ Рима*. Какъ ни коротко это сказаніе, но оно даетъ разумѣть, что Аѳонокаракальскій монастырь построенъ Римлянином. А Римлянину усвояетъ постройку нѣкоего монастыря на Аѳонѣ и житіе Іоанна Ивира. Слѣдовательно этотъ нѣкій монастырь и есть Каракальскій. Монахи въ келейныхъ разговорахъ своихъ называли его римскимъ, какъ назвалъ его и списатель онаго Житія, а въ дѣловыхъ актахъ онъ писался Антоніевымъ и Каракальскимъ, *по фамильному* прозванію основателя его римскаго монаха Антонія Каракалла: что было весьма обычно на Аѳонѣ, гдѣ многіе монастыри носили и носятъ имена и прозванія своихъ строителей, напримѣръ, Лавра Аѳанасія, монастырь Ксенофонта, Дохіара, Кутлумуша, Ставроникиты. Въ грузинскомъ житіи Іоанна Ивира замѣчено что строитель римскаго монастыря на Аѳонѣ именовался Беневентосъ: а у Комнина римскій строитель Каракальской обители именуется Антоній Каракаллъ; значитъ: въ оном житіи передано не собственное имя лица, о которомъ идетъ рѣчь, а прозвище его по мѣсту происхожденія его изъ извѣстнаго Италіанскаго княжества Беневенто, какъ передано прозваніе Іоанна *Ивира* по причинѣ рожденія его *въ Иверіи*, тогда какъ онъ происходилъ изъ семейства Торникіевъ. Комнинъ же сообщилъ его собственное имя и вмѣстѣ прозваніе старинной фамиліи Каракалловъ, въ которой нѣкогда принадлежалъ римскій императоръ Антоній Каракаллъ. Въ Каракальской обители соборный храмъ освященъ во имя верховныхъ апостоловъ Петра и Павла. Вотъ и это вяжется съ преданіемъ о чужестранномъ строителѣ ея. Онъ пришелъ изъ Рима: римскимъ и апостоламъ посвятилъ храмъ своего монастыря. А тамошняя башня, о которой я говорилъ выше? *Крѣпост-*

ная постройка ея, прочная и красивая, придумана не монахами, не простолюдиномъ, и стоила не дешево. На такую постройку требовалось иждивеніе человѣка богатаго и знающаго науку *размысловъ* (инженеровъ). Таковъ былъ братъ Беневентскаго князя римскій монахъ Антоній Каракаллъ Беневентинецъ. Но недолго въ Каракаллѣ жили италіанскіе монахи по *особому* уставу своему. Едва ли сто лѣтъ существовала тамъ эта братія. Ибо въ 1087 Каракальскій игуменъ Михаилъ былъ уже грекъ, и на одномъ аѳонскомъ актѣ подписался по гречески. Полагаю, что Италіанцы ушли съ св. горы въ 1053 году, когда вселенскій патріархъ Михаилъ Керулларій заперъ всѣ латинскія церкви въ Константинополѣ, и у латинскихъ игуменовъ отнялъ монастыри ихъ. А если, впослѣдствіи, окажется, что они ушли оттуда и ранѣе, въ патріаршество Сергія (999—1019), отлучившаго римскихъ папъ отъ каѳолической церкви за ихъ властолюбіе и нововведенія; то я не погонюсь за ними, и не зазову ихъ на Аѳонъ.

Огреченному Каракальскому монастырю царь Романъ Діогенъ пожаловалъ хрисовулъ (1068—1070 г.) утверждающій за нимъ тѣ имѣнія, коими онъ владѣлъ тогда. (Смотр. мою истор. Аѳона, ч. III. стран. 196).

Не много ранѣе 1110 года въ Каракаллѣ настоятельствовалъ игуменъ Василій Склиросъ, оставившій послѣ себя записку о скоромномъ злѣ на Аѳонѣ. (Истор. Аѳона, ч. III, стран. 246, 247).

Съ 1285 года Италіанцы (Каталанцы) непрестанно подплывали къ Аѳону, и грабили и разоряли тамошніе монастыри. Въ это мрачное время и Каракаллъ, по причинѣ тиранства ихъ, ἐκ τῶν ἀνομαλούτε καὶ συγχύσεων ἐκ τῆς τῶν Ἰταλῶν τυραννίδος, запустѣлъ и едва не уничтожился. Тогда пропали всѣ движимыя и недвижимыя вещи его; тогда же утратились и Дѣянія его. (Архив. монаст. Аѳонозографскаго).

Но въ 1324 году онъ уже обновился и былъ населенъ монахами.

Здѣсь я прекращаю свое дѣловое сказаніе о немъ, и начинаю говорить о другихъ предметахъ.

Іюнь

1. *Суббота.* — Вчера вечеромъ властные старцы Лавры св. Аѳанасія письмомъ пригласили меня въ обитель свою, рѣшившись показать мнѣ древнія дѣянія ея. А сего дня утромъ я осматривалъ мѣстоположеніе Каракалла, и чертилъ оное на бумагѣ. Восхожу на горныя выси, а облака сходятъ оттуда на встрѣчу мнѣ. Отъ нихъ бумага въ рукахъ моихъ промокла. Тогда я, давай Богъ ноги, побѣжалъ назадъ; усталъ, вспотѣлъ и обратился въ струйникъ, такъ что изъ всѣхъ скважинокъ тѣла моего выходила влага.

2. *Воскресенье.* — Во всю ночь шелъ проливный дождь. Утро и день пасмурны. Цѣла ли Каракальская *арсана* съ помѣщеннымъ въ ней храмомъ во имя св. Аѳанасія великаго? Въ 1820 году ее разрушилъ напоръ необыкновеннаго разлива дождевой воды.

Вѣтеръ есть волненіе воздуха. Время есть дрожаніе вѣчности.

Вѣтеръ утихаетъ, но воздухъ движется: такъ время проходитъ, а вѣчность развивается.

Жизнь человѣка есть узоръ на канвѣ всеобщаго бытія. Тотъ, Кто тчетъ узоръ сей, Тотъ и свиваетъ его вмѣстѣ съ другими узорами, и кладетъ, гдѣ знаетъ.

---

3. *Понедѣльникъ.* — Сегодня я выѣхалъ въ Лавру сухимъ путемъ, и прибылъ туда благополучно. Нѣтъ, не благополучно, потому что въ Каракаллѣ забылъ свой архимандричій крестъ и свою частицу животворящаго древа. Однако, Каракальцы доставили мнѣ обѣ эти святыни.

Въ Лаврѣ я провелъ девять дней, перебѣляя для себя тамошнія архивныя дѣянія. Тяжелъ былъ этотъ трудъ мой, но за то доставилъ мнѣ большой прибытокъ знанія, какъ о самой Лаврѣ, такъ и о всемъ Аѳонѣ. Я уже воспользовался имъ отчасти.

Съ 12-го дня по 16-й. Подобный прибытокъ полученъ мною въ Иверскомъ монастырѣ послѣ пятидневнаго занятія моего въ библіотекѣ и архивѣ его. Къ этому прибытку прибавилась лихва. Подъ нею разумѣется добавочное описаніе стѣнной живописи въ тамошнемъ соборномъ храмѣ. Передаю здѣсь эту лихву.

Въ алтарѣ, за св. трапезою, вверху надъ окнами, написана во весь ростъ Богоматерь. Высшая небесъ, съ бѣлымъ платочкомъ въ правой ручкѣ. Подножіемъ Ей служатъ небесныя Силы, такъ называемые Престолы, которые изображены въ видѣ кружковъ съ крыльями. Грузинское лице Ея, продолговатое, дѣвственное, нѣжное, не земное, съ тонкими чертами, съ черными глазами и маленькими устами, весьма благообразно. Это—образецъ красоты Иверійской. Платочикъ въ ручкѣ ея есть показатель молитвы слезной. Обычай изображать Богоматерь съ платочкомъ весьма древенъ. Въ Италіи на мозаическомъ образѣ Ея, находящемся въ Ораторіи св. Венанція, 642 года, видѣнъ бѣлый платокъ за поясомъ Ея; онъ же и тутъ же нарисованъ *въ Палеѣ* Шведской королевы Христины, наполненной живописными миніатюрами, IX вѣка; онъ же и тутъ же поставленъ въ Кіевософійскомъ соборѣ на мозаической иконѣ Богоматери въ алтарѣ за престоломъ.

— На стѣнахъ алтаря священныя Изображенія размѣщены въ пяти рядахъ, *или поясахъ*, одно надъ другимъ:

Въ первомъ нижнемъ ряду изображены святители, совершающіе литургію. Они въ рукахъ своихъ держатъ хартіи, на которыхъ написаны литургійныя молитвы.

Во второмъ ряду, налѣво, I. Христосъ преподаетъ тѣло свое апостоламъ, а направо причащаетъ ихъ кровію своею.

Въ третьемъ, налѣво, написаны левиты и евреи, поднимающіе ковчегъ завѣта на рамена свои, а направо—тотъ же ковчегъ, перемѣщаемый на Сіонъ. Его везутъ два черные буйвола; и изъ него исходитъ молнія на человѣка, лежащаго на землѣ. Предъ нимъ—Давидъ съ тріугольнымъ ящикомъ, и пѣвцы его, остановившіеся въ изумленіи отъ чуда. Въ этомъ же ряду, подъ верхнимъ окномъ, написанъ низ-

менный столъ, и на немъ—блюдо съ черепомъ и косточками Еврейскаго пасхальнаго агнца, прообразовавшаго Агнца Христа.

Въ четвертомъ ряду, *напьво*, I. Христосъ, какъ первосвященникъ, благословлятъ держащихъ рипиды ангеловъ совершить Великій Выходъ съ Дарами; а за ними другіе ангелы въ стихаряхъ несутъ плащаницу съ изображеніемъ на ней усопшаго Спасителя, предъ ними же идутъ иные ангелы, и изъ нихъ одни кадятъ, другіе въ фелопяхъ несутъ потиры полураскрытые: *направо*—тѣже ангелы въ фелоняхъ и стихарихъ подходятъ къ I. Христу съ потирами, кадилами и свѣчами, предшествуемые двумя Серафимами, изъ которыхъ одинъ держитъ у груди своей потиръ, а другой на головѣ несетъ дискосъ съ агнцомъ. Но на этой сторонѣ нѣтъ Господа, принимающаго Дары.

Въ пятомъ поясѣ, направо изображено Сошествіе св. Духа на апостоловъ. Между ними Богоматери нѣтъ.

Вся эта живопись хороша.

Внутри соборнаго храма, въ куполѣ изображенъ Господь Вседержитель съ закрытымъ евангеліемъ въ шуйцѣ. Десницею Онъ не благословляетъ, а какъ бы держитъ весь міръ въ длани своей. Посему большой перстъ у Него соединенъ съ среднимъ, согнутымъ вмѣстѣ съ безъименнымъ и мизинцемъ, а указательный особо согнутъ и приподнятъ. Подъ Вседержителемъ въ шеѣ купола написаны Престолы, Херувимы, Серафимы и прочіе Чины ангельскіе, подъ ними пророки, а подъ сими евангелисты, но безъ символическихъ животныхъ, однако съ ангелами позади каждаго изъ нихъ.

На стѣнахъ собора изображены Господскіе и Богородичные праздники, и мученики, но не въ военныхъ одеждахъ, а въ праведническихъ ризахъ, съ крестами въ рукахъ, и въ молитвенномъ предстояніи предъ Богомъ тамъ, гдѣ совершается божественная Литургія. На западной стѣнѣ написано Успеніе Богоматери въ большомъ размѣрѣ, а подъ нимъ Недремлющее Око надъ выходомъ изъ Собора, и два архангела Михаилъ и Гавріилъ по обѣ стороны выхода.

Выше наглавій колоннъ, поддерживающихъ куполъ Собора, на брусахъ изображено Благовѣщеніе. Пресвятая Дѣва держитъ хартію, на которой написано: како будетъ сіе и дѣже мужа не знаю. У ногъ Ея сидитъ дѣвочка съ прялкою.

На картинѣ Рождества Христова внѣ Виѳлеемскаго вертепа изображенъ Іосифъ праведный, слушающій разсказъ одного изъ пастырей.

Кстати вставляю сюда свое новое и рѣшительное слово о времени явленія Иверской иконы Богоматери на Аѳонскомъ морѣ съ добавкою повѣствованія о чудесахъ ея.

Въ описаніи перваго путешествія моего по Аѳону въ 1845 году (часть 1, отдѣл. 2, стран. 156—171), указаны шесть письменныхъ и печатныхъ сказаній объ Аѳоноиверской иконѣ Богоматери, и не только указаны, но и обсуждены. Изъ числа ихъ третье, печатно передание по гречески Іоанномъ Комниномъ въ 1701 году, и четвертое, помѣщенное въ «Краткой Исторіи Грузинской церкви», написанной грузиномъ Іосселіаномъ по русски и напечатанной въ 1843 году, противорѣчатъ прочимъ четыремъ сказаніямъ, *относя явленіе оной иконы ко времени иконоборства*, прекратившагося въ 840 году, тогда какъ остальныя сказанія отдаляютъ это событіе *къ концу десятаго вѣка*. Я увлекся *отчасти* первымъ сказаніемъ, переведеннымъ съ грузинскаго языка по гречески (1540 г.), а *больше* пятымъ, помѣщеннымъ въ полномъ жизнеописаніи святыхъ грузинской церкви, которое недавно составилъ грузинъ Михаилъ Сабининъ на русскомъ языкѣ. Понятно это увлеченіе мое: мнѣ хотѣлось въ этотъ разъ вѣрить болѣе грузинамъ, нежели грекамъ. Но я ошибся; и теперь исправляю ошибку свою.

Нельзя *вполнѣ* вѣрить первому у меня сказанію подъ заглавіемъ, Ὑπόμνημα περὶ τῆς τιμίας εἰκόνος. Πορτιατίσσης, т. е. *Воспоминаніе о честной иконѣ Портіатиссы*, потому что оно есть греческая передѣлка плохаго, греческаго же, перевода съ грузинскаго языка.

Нельзя вѣрить и грузину Сабинину, потому что онъ *своевольно* передавалъ по русски грузинскія сказанія о святыхъ, иное опускалъ, а иное прибавлялъ ex suo cerebro—изъ своего мозга: такъ, изъ житія Георгія Мтацминдели исключилъ бесѣду этого святогорца съ царемъ Константиномъ Дукою о вѣрѣ, а въ житіе аѳонскаго подвижника Іоанна Ивира вставилъ свою догадочную прибавку, что онъ о выздоровленіи *юнаго* сына своего Евѳимія молился предъ иконою *Иверскою*, тогда какъ она, по его же словамъ, явилась уже *въ зрѣлые годы* сего Евѳимія въ Аѳонскомъ монастырѣ, а не во время юности его, и тогда какъ въ грузинскомъ житіи Іоанна Ивира эта икона названа не Иверскою, а просто Богоматернею.

Въ житіи сего знаменитаго грузина и сына его Евѳимія, по находящимся у меня двумъ спискамъ его, грузинскому переведенному по русски, и греческому, добытому мною въ Аѳонскомъ монастырѣ, нѣтъ ни слова о *чудесномъ* явленіи Никейской иконы Богоматери на Аѳонскомъ морѣ, между тѣмъ какъ говорится о *чудесномъ* исцѣленіи болящаго Евѳимія явившеюся ему Богоматерію, когда онъ еще учился въ Константинополѣ. Посему ни я, и никто, не вправѣ говорить, писать и печатать, что оная икона явилась на Аѳонѣ во дни Іоанна Ивира и сына его Евѳимія въ концѣ десятаго вѣка. Всѣмъ изслѣдователямъ сего предмета надобно обратиться къ другимъ источникамъ, изъ которыхъ можно черпать чистую и здоровую воду. Я обращаюсь къ Іоанну Комнину и Іосселіану, и не смотря на малосодержательную краткость ихъ упоминаній объ Аѳонской иконѣ Богоматери, *непорицаемую здравою критикою*, вмѣстѣ съ ними отношу явленіе сей иконы ко времени иконоборства (царя Ѳеофила), и сызнова, нѣсколько иначе, разсказываю это событіе съ убѣжденіемъ въ вѣрности своего лѣтописнаго разсказа, начавъ его издалека ясности ради.

Надъ нынѣшнимъ Иверскимъ монастыремъ господствуетъ пирамидальная высь, которая древле именовалась *Аѳо*, а нынѣ называется *Цука* и *Гаврилова гора*. Подъ челомъ этой выси, гдѣ нынѣ расположенъ скитъ Іоанна Предтечи, съ незапамятныхъ временъ находился

морской дозоръ (маякъ), по гречески называемый скопа, и морякамъ освѣщалъ входъ въ ближайшую къ нему пристань города Клеонэ. На этой *дозорной высотѣ* [1]), въ первую эпоху аѳонскаго монашества (680—830 г.) поселились грузинскіе монахи въ царствованіе Константина и Ирины вскорѣ послѣ 787 года. Небольшой монастырь ихъ тутъ былъ общежительный. Въ то же время они основали обитель Предтечи и въ Константинополѣ, которую въ 980 году извѣстный аѳонитъ Іоаннъ Иверъ промѣнялъ на Леонтійскій монастырь въ Солунѣ (Истор. Аѳона; ч. III. § 28).

Въ 829 и слѣдующемъ году въ Аѳонскомъ укромникѣ, о которомъ идетъ рѣчь, настоятельствовалъ игуменъ Павелъ, а въ окрестностяхъ его, то въ пещерахъ лѣтомъ, то въ деревнѣ Сисикопъ зимою, подвизался святый инокъ Гавріилъ грузинъ, за простоту называемый *Гаврилушка* Γαβριήλιος. Къ нимъ то поступилъ сынъ той Никейской вдовицы, которая, боясь преслѣдованія царя Ѳеофила за иконопочитаніе, въ указанномъ году пустила по морю свою икону Богородицы, омонашился тутъ и разсказалъ братіи о поступкѣ своей матери съ этою иконою.

Въ 830 г., во вторникъ Пасхи, Никейская икона, пущенная по морю, явилась на водѣ въ виду грузинскаго монастыря *Лѳо* и, по распоряженію игумена Павла, уважавшаго Гаврилушку за святость его, была взята оттуда этимъ святымъ старцемъ и внесена въ храмъ названнаго монастыря. Ее узналъ сынъ Никейской вдовицы. Его некрепнему и свѣжему свидѣтельству о ней повѣрила братія. Съ той поры изъ рода въ родъ продолжалось преданіе о сей иконѣ, къ сожалѣнію, немного разукрашенное уже аѳонскими греками, которые, не зная грузинскаго языка, и вѣря слухамъ и росказнямъ, отнесли явленіе оной иконы къ болѣе позднему времени, въ избѣжаніе же сильнаго возра-

---

*) Въ хрисовулѣ царя Никифора Вотаніата сказано: μοναστήριον κατὰ τὸν Ἄθωνα ὄπερ ἐπί τινος σκοπιᾶς διακείμενον, τῶν Ἰβήρων δὲ φερωνύμως λεγομένον.

женія, — *гдѣ же такъ долго находилась* икона — надумали отвѣчать совопросникамъ: «не извѣстно, гдѣ; на сушѣ, или морѣ, Богъ вѣсть».

Въ октябрѣ мѣсяцѣ 830 года арабы дали грекамъ морское сраженіе между Аѳономъ и островомъ Ѳасомъ, и истребили *весь* флотъ ихъ, а потомъ опустошили Аѳонъ. Тогда греческіе монахи ушли съ этой горы: ушли оттуда и грузинскіе иноки съ Никейскою иконою въ свой Предтеченскій монастырь въ Константинополѣ, и тутъ оставались до 870 годовъ, въ которые Аѳонъ опять началъ заселяться монахами по волѣ царя Василія Македонскаго.

Въ эти самые годы (870—880 г.) изъ Константинополя возвратились на Аѳонъ и грузинскіе иноки, и водворились въ своемъ прежнемъ монастырѣ, Аѳо.

Въ 943 году игуменомъ у нихъ былъ Іоаннъ. Тогда онъ подписалъ дѣло о размежеваніи земель аѳонитовъ и ерисовцовъ на Аѳонскомъ перешейкѣ (Истор. Аѳона, ч. III. § 20).

Въ 979 году знаменитый Іоаннъ Ивиръ съ братіею перешелъ изъ лавры Аѳанасія въ нагорный Аѳосскій монастырь, а въ слѣдующее лѣто началъ строить у моря свою лавру, потому что увеличилось число грузинской братіи его. Въ 985 году эта лавра его была готова. Тогда онъ перенесъ Никейскую икону Богоматери въ церквицу, устроенную имъ въ крѣпкой башнѣ надъ лаврскими воротами, и стражбѣ Ея поручилъ новосозданную обитель свою. Съ сей поры она и стала называться Вратарницею, Προταιτισσα. Это перенесеніе—я полагаю—греческіе монахи, замѣнившіе грузинъ съ 1363 года, смѣшали съ явленіемъ иконы на морѣ, и отнесли это явленіе ко времени Іоанна Ивира.

Въ кратковременное царствованіе Михаила Пафлагона († 1041 г.) Аѳосскому монастырю возвращены были имѣнія его на полуостровѣ Кассандрѣ.

Въ 1041 году арабскіе пираты грабили прибрежныхъ жителей Малой Азіи, и приставъ къ Аѳону, разорили тутъ многія обители большія и малыя, и многихъ монаховъ замучили. Къ этому времени я отношу уязвленіе ланиты Иверской Богоматери ножемъ варвара, и

обращеніе его ко Христу. Въ томъ же году во всѣхъ монастыряхъ на Аѳонѣ оказался недостатокъ пшеницы, виноградного вина и елея; и тогда молитвами Богоматери онъ былъ восполненъ въ Иверѣ.

Въ царствованіе Алексѣя Комнина (1081 — 1118 г.) всѣ аѳонскіе монастыри греческіе запустѣли по причинѣ *скоромнаго* зла отъ черноокихъ валашекъ. А Иверская лавра, стерегомая Небесною Вратарницею, не запустѣла. Доказательствомъ тому служатъ архивныя дѣянія ея, 1099 года, 1104-го, въ которомъ игуменомъ былъ Михаилъ, и 1112-го. Всѣ эти дѣянія цѣликомъ перебѣлены мною.

Въ 1283 году царь Андроникъ хрисовуломъ своимъ утвердилъ за Аѳонъ-иверскою обителію принадлежавшія ей въ разныхъ мѣстахъ имѣнія, и въ этой грамотѣ своей назвалъ ее обителію Пречистой Госпожи и Богоматери *Вратарницы:* ἐπὶ τούτοις καὶ ἐγεγόνει τῇ κατὰ τὸν Ἄθονα ταύτῃ τῶν Ἰβήρων σεβασμία μονῇ τῆς ὑπεράγνου μου δεσποίνης καὶ θεομήτορος τῆς Πορταϊτίσσης καὶ ὁ παρὼν Χρυσόβουλλος Λόγος.

Въ 1285 году Аѳонскіе грузины потерпѣли злострадания отъ латинъ. Но тѣ изъ нихъ, которые успѣли убѣжать отъ сихъ варваровъ, унесли съ собою Иверскую икону Вратарницы, и скоро возвратились съ нею въ свою лавру.

Въ 1295 году они уже спокойно жили въ ней. Тогда составлена была землемѣрная опись ея имѣній (Архивъ).

Въ 1306 году каталонцы опустошили сію обитель, а вскорѣ послѣ нихъ ворвались въ нее сарацины (арабскіе пираты), подплывшіе къ Аѳону на 16 судахъ, надѣясь найти тутъ богатыя сокровища. Монахи, завидѣвъ эту флотилію, укрылись съ Богоматернею иконою въ крѣпкой башнѣ, и тутъ умоляли Вратарницу защитить ихъ. Между тѣмъ варвары вошли въ соборную церковь, и веревками опутавъ мраморныя колонны, поддерживающія куполъ ея, начали тащить ихъ съ мѣста, дабы уронить куполъ, но не могли сдѣлать сего, и ушли на суда свои съ добычею. Когда же суда ихъ отчалили отъ аѳонскаго берега, тогда разразилась на морѣ страшная буря. Отъ нея погибла въ

пучинѣ вся эта флотилія, кромѣ судна, на которомъ находился главно-начальствующій. Онъ это несчастіе призналъ карою Божіею за ограбленіе святой обители, и отдалъ ей все, что взялъ, а самъ возвратился во свояси (Ὑπόμνημα 1540 ἔτους).

Въ 1310 году царь Михаилъ Комнинъ Палеологъ хрисовуломъ своимъ утвердилъ за Иверскимъ монастыремъ всѣ тогдашнія имѣнія его, а назвалъ его обителію Богоматери Вратарницы, Θεομήτορος τῆς Πορτιατισσης. Такъ названъ онъ и въ дарственной записи Георгія Кондостефана Каламея, данной ему въ томъ же году (Архивъ).

Въ 1346 году сербскій царь Стефанъ Душанъ Сильный принялъ подъ свое покровительство Иверскую обитель, и въ хрисовулѣ своемъ назвалъ ее обителію Вратарницы (Архивъ).

Въ 1350-хъ годахъ въ сей обители увеличилось число греческихъ монаховъ такъ, что они начали вытѣснять *весьма немногихъ* грузинскихъ иноковъ изъ соборнаго храма Успенія Богоматери, и отсылать ихъ въ церковь Вратарницы. Эти не соглашались и жаловались на нихъ сперва протамъ св. горы Арсенію и Θеодосію, а потомъ вселенскому патріарху Каллисту 1-му, который святительствовалъ съ 1350 года по 1362-й. Каллистъ рѣшилъ это дѣло въ пользу греческихъ насельниковъ Иверской обители, предоставивъ имъ Успенскій храмъ въ ней, а грузинамъ—церковь Вратарницы, и ввѣривъ грекамъ управленіе обителію. Ἡ μετριότης ἡμῶν, συνδιασκεψάμενη τὰ περὶ τούτου σὺν τοῖς περὶ αὐτὴν ἱερωτάτοις ἀρχιερεῦσι καὶ ὑπερτίμοις, καὶ τῇ παρακλήσει μοναχῶν Ρωμαίων ὡς εὐλόγῳ προσχοῦσα, τὸ παρὸν ἐπορέγει αὐτοῖς σιγιλλιῶδες γράμμα, δι' οὗ καὶ ἐν ἁγίῳ παρακελεύεται πνεύματι, ἵνα... κατέχωσιν εἰς τὸ ἑξῆς οἱ μοναχοὶ Ρωμαῖοι τὴν καθολικὴν τῆς τῶν Ἰβήρων μονῆς ἐκκλησίαν, καὶ ἐκτελῶσιν ἐν αὐτῇ τὰς ἱερὰς ὑμνῳδίας, ὑπερευχόμενοι τῶν κρατίστων καὶ ἁγίων μου αὐτοκρατόρων καὶ παντὸς τοῦ χριστωνύμου καὶ ὀρθοδόξου πληρώματος, καὶ ἔχη οὕτως ἡ δηλωθεῖσα ἐκκλησία τὴν ἁρμόζουσαν εὐκοσμίαν αὐτῆς καὶ κατάστασιν παρ' αὐτῶν δὴ τῶν μοναχῶν Ρωμαίων, καὶ ἀριθμῷ καὶ πνευματικοῖς προτερήμασι κατὰ πολὺ διαφερόντων τῶν Ἰβήρων, οὗτοι δὲ οἱ Ἴβηρες κατέχωσι τὴν

ἑτέραν ἐκκλησίαν τὴν εἰς ὄνομα τιμωμένην τῆς Θεομήτορος τῆς Πορτιατίσσης καὶ ἐκτελῶσι καὶ οὗτοι ἐν αὐτῇ τὰς ἱερὰς ὑμνῳδίας. ἐκλέγονται δὲ ἀπὸ τῶν μοναχῶν Ῥωμαίων ἡγούμενος τε καὶ ἐκκλησιάρχης, δυνάμενοι καὶ ἀμφότερα τὰ μέρη τῶν τοιούτων μοναχῶν καταρτίζειν εἰς ἑνότητα καὶ ἀγάπην πνευματικήν... Это событіе совершилось или въ 1353 году, или немного позже, но до 1362 года, въ который вселенскимъ владыкою былъ уже Филоѳей, а протомъ св. горы Дороѳей, а не Θеодосій, упомянутый въ приведенной мною грамотѣ Каллиста Acta Cpolitana T, I. Windobonae. Edit. Francisci Miclosich.

Съ 1492 года греческіе монахи постепенно возобновляли, расширяли и обогащали Иверскій монастырь съ помощію царей, князей и бояръ Грузіи, Россіи и Влахомолдавіи, такъ что въ наше время онъ — весьма благоустроенъ.

Что касается до чудотворной иконы Вратарницы, то она съ 1680 года по нынѣ чествуется уже не въ церквѣ той башни, въ которой устроены монастырскіе ворота, а въ особомъ небольшомъ, но красивомъ, храмѣ, который *подлѣ этихъ воротъ* внутри обители съ основанія построенъ въ 1680 году грузинскимъ властелемъ Ашотаномъ (онъ же и Никифоръ), а расписанъ въ 1683 лѣто иждивеніемъ Угровлахійскаго господаря Сербана Кантакузина, въ святительство цареградскаго патріарха Діонисія и грузинскаго каѳоликоса Николая. (Двѣ греческія надписи, одна на южной стѣнѣ сего храма снаружи, а другая внутри надъ выходомъ изъ него).

Надпись 1 на южной стѣнѣ: † Ἰδοὺ τὸ παρὸν καὶ περίφημον ὄντως νέον κτήριον ἐπαινετὸν ἔργον. ἐκ βάθρων ἠγέρθη μετ' ἐξόδου Νικηφόρου καὶ Στεφάνας, συνδρομῇ προηγουμένου Κυρ Σολωμῶντος, ὅς κοπιάσας ἐξ ὅλης προθυμίας ἵνα ςηρίξῃ ναὸν τὸν παρόντα. ἡγουμενεύοντος πανοσιωτάτου Κυρ Ἰσαάκ. ἔτει αχπ. μαρτίου ι.

Надпись 2-ю я не списалъ по гречески, а только перевелъ по русски: — «Сія церковь съ основаній воздвигнута содѣйствіемъ проигумена Соломона и иждивеніемъ благочестивѣйшаго властеля (αὐθέντου) Асотана и Стефаніи, а расписана иждивеніемъ Угровлахійскаго господаря

Сербана Кантакузина, въ святительство цареградскаго патріарха Діонисія и грузинскаго каѳоликоса Николая, при игуменѣ Евѳиміи, въ 1683 году 30 сентября».

Прекращаю свое архивное слово о Аѳоноверской иконѣ Богоматери. О спискѣ же съ нея, досточтимомъ въ Москвѣ, пусть говорятъ мѣстные писатели. Я приготовилъ имъ гранитную основу: а имъ остается построить на ней свое, прочное и красивое, зданіе.

Поѣздка въ Карею и пребываніе въ этомъ средоточіи Аѳона.

17. *Понедѣльникъ.* Кончивши въ Иверѣ свое дѣло, я сегодня утромъ отправился оттуда въ Кутлумушъ съ тѣмъ, чтобы изъ этой обители ежедневно ходить въ ближайшій монашескій городокъ Карею для узнанія всего, что только можно узнать тутъ. Хорошая погода благопріятствовала этой кратковременной поѣздкѣ моей по дорогѣ торной и уже знакомой. Душа моя походила на арфу, и издавала стройные звуки. А звучали ея думы.

Ѣду и думаю. Что ожидаетъ меня въ Россіи? счастіе, или бѣдствіе? радости, или горе? Не знаю. И для чего знать это впередъ? Вѣдь, мощный Кормчій правитъ челнъ мой, плывущій по житейскому морю: такъ бурь ли страшиться? Вѣдь, есть у меня богатый запасъ воспоминаній и знаній: такъ будетъ у меня дѣло въ пристани тихой.

Ѣду и думаю. Знаніе есть лучезарный вѣнецъ вокругъ головы. А молитва— искрометъ души.

Ѣду и думаю. Вѣра въ Бога придаетъ жизни нашей степенность и чистоту. Съ надеждой же безсмертія неразлучны задумчивость и покаяніе.

Ѣду и думаю. Человѣкъ любитъ тайны, и отъ того онъ суевѣренъ; любитъ и чудеса, потому что самъ онъ есть величайшее чудо.

Ѣду и самъ себя спрашиваю: гдѣ сѣдалище души? И самъ себѣ

отвѣчаю: Не въ крови, не въ сердцѣ, не на жилахъ и поджилкахъ, а въ глазахъ. Тутъ она, тутъ находится, какъ двойная звѣздочка и отсюда пускаетъ лучи свои по всему тѣлу, и приводитъ его въ движеніе. Тѣло состарѣлось? Изнемогло? Душа покидаетъ сего товарища своего на пути бытія, и возносится къ престолу Божества, гдѣ и слышитъ приговоръ себѣ, либо отрадный, либо страшный.

Ѣду и слышу скрипъ. Желѣзные ворота Кутлумуша растворяются. Знакомый отецъ Ѳеодосій встрѣчаетъ меня любезно, и отводитъ въ прежній архондарикъ.

Тутъ мнѣ было покойно и не скучно, потому что навѣстили меня два ученые святогорца, наставникъ здѣшняго монашескаго училища Иверскій іеродіаконъ Магнесъ, и бывшій начальникъ Еллинской, народной, школы на островѣ Халки, іеромонахъ Вареоломей, водворившійся въ Кутлумушѣ покоя ради. Сего я братски пожурилъ за то, что онъ, издавая въ Константинополѣ Богослужебныя Минеи въ 184 $^{2}/_{3}$ году, замѣнилъ въ нихъ многія слова и рѣченія древнихъ стихирарныхъ пѣснотвъ *своими* словами и выраженіями, и переставилъ стихиры такъ, что первая въ древности стала на послѣднемъ мѣстѣ, послѣднія же на первомъ. А вмѣстѣ съ о. Магнесомъ подѣлился религіозно-нравственными изрѣченіями дохристіанскихъ писателей Еллинскихъ; напримѣръ:

Περὶ πίστεως. Ἀριστοτέλους.

Ἀρχὴ ἀρίστη, πάντων μεν, ὁ θεὸς, ἀρετῶν δὲ ἡ εὐσέβεια.

О Вѣрѣ. Аристотель.

Всему наилучшее начало—Богъ, а добродѣтелямъ начало—благочестіе.

Ὥσπερ φασὶν ἐν ἰατρικῇ, τὰ μὴ κα θαρὰ τῶν σωμάτων ὁπόσω ἂν θρέψῃς, μᾶλλον βλάψεις, ὅλην ὑποβαλὼν τῇ κακοχυμία. οὕτω καὶ ψυχὴν μοχθηροῖς δόγμασι προκατειλημμένην, ὁπόσω ἂν διδάξῃς, μᾶλλον βλάψεις. μείζονας ἀρχὰς αὐτῇ τῆς ψευδοδοξίας παρέχων.

Какъ нездоровая пища, по словамъ врачей, больше вредитъ, чѣмъ питаетъ, потому что худо варится въ желудкѣ: такъ и неправильное вѣроученіе больше вредитъ душѣ, чѣмъ назидаетъ ее, уклоняя ее къ большему и большему неправомыслію.

Περὶ ἐλπίδος Σωκράτους.

Αἱ πονηραὶ ἐλπίδες, ὥσπερ οἱ κακοὶ ὁδηγοὶ ἐπὶ τὰ ἁμαρτήματα ἄγουσιν.

О надеждѣ: Сократъ:

Лукавыя надежды, какъ худые проводники, приводятъ ко грѣху.

Πλουτάρχου.

Αἱ μὲν τῆς ἀρετῆς ἐλπίδες ἰδίαι εἰσι τῆς ψυχῆς, αἱ δὲ τῆς κακίας νόθοι.

Плутархъ:

Надежды добродѣтели суть родные дѣти души, а надежды порока—подкидыши.

Περὶ ἀρετῆς, Κάτωνος.

Κάτων εἰδὼν μειράκιον ἐρυθριάσαν ἐν συναντήσει αὐτοῦ, ἔφη. θάρρει ὦ μειράκιον! τοῦτον γὰρ ἔχει τὸ χρῶμα ἡ ἀρετή.

О добродѣтели. Катонъ.

Катонъ, увидѣвъ мальчика, покраснѣвшаго при встрѣчѣ съ нимъ, сказалъ: браво, мальчикъ! такой румянецъ бываетъ только у добродѣтели.

Ἀριστοτέλους.

Θεοῦ μέν ἐςὶ, τὸ πράττειν ἃ βούλεται. ἀνθρώπου δὲ τὰ δέοντα προθυμεῖσθαι.

Аристотель:

Богу свойственно дѣлать, что хочетъ, а человѣку исполнять должное.

Περὶ παρθενίας καὶ ἁγνείας.

Σωκράτης ἐρωτηθεὶς, τί ἐστιν ἐγκράτεια, ἔφη. τὸ κρατεῖν τῆς ἐν σώματι ἡδονῆς.

Ξενοφῶντος: Κακὸν οὐδὲν φύεται ἀνδρὶ θεμέλια θεμένῳ. σωφροσύνην καὶ ἁγνείαν.

О дѣвственности и чистотѣ.

Сократъ спрошенный,—что есть воздержаніе,—отвѣтилъ: удержаніе похоти въ тѣлѣ.

Ксенофонтъ. «Порокъ не привьется къ тому человѣку, который въ основаніе жизни положилъ цѣломудріе и чистоту.

Περὶ μετανοίας. Μάρκου Αυρηλίου.

Λογίζομαι τὸ τῆς μετανοίας ἔργον ἐν ταῖς τρισὶ ταύταις ἀρεταῖς ἐξυ-

О покаяніи. Маркъ Аврелій.

Думаю, что каяться значитъ ткать три узора,—очищеніе по-

φαίνεσθαι. ἐν τῷ καθαίρειν τούς λογισμούς. καὶ ἀδιαλείπτως προσεύχεσθαι. καὶ τὰς ἐπερχομένας θλίψεις ὑποφέρειν. Ἐν τούτοις ὁ ἐγχρονίζων εἰς ἀπάθειαν ἔρχεται.

мысловъ, непрестанную молитву, и терпѣніе въ скорьбяхъ. Кто упражняется въ этомъ долго: тотъ получаетъ безстрастіе.

Περὶ ἀληθείας.

Φίλωνος. Ἀλήθειά ἐστιν ἡ τὰ τῶν συνεσκιασμένων πραγμάτων ἀνακαλυπτήρια ἀγουσα δυναμις.

Διογένους: Τὸ μὲν ἀληθὲς πικρόν ἐστι καὶ ἀηδὲς τοῖς ἀνοήτοις. τὸ δὲ ψεῦδος γλυκύ καὶ προσηνές ὥσπερ γε ὄιμαι καὶ τοῖς νοσοῦσι τὰ ὄμματα, τὸ μὲν φῶς ἀνιαρὸν ὁρᾶν, τὸ δὲ σκότος ἄλυπον, καὶ φίλον οὐκ ἐᾶν βλέπειν.

О истинѣ.

Филонъ: Истина есть сила открывающая сокровенное.

Діогенъ: Истина глупцамъ горька и непріятна, а ложь имъ сладка и мила, подобно тому, какъ больнымъ глазами свѣтъ несносенъ, а мракъ пригоденъ, потому что не позволяетъ смотрѣть въ оба.

Περὶ φίλων.

Εὐριπίδου: Φίλον πιστὸν ἐκεῖνον νομιζε, ὅς, τις αὐτόν σε, ἀλλὰ μή τὰ περὶ σὲ ἀγαπᾶ.

Σόλωνος: Ὁ κατὰ θεὸν φίλος ῥέει μέλι καὶ γάλα τοῖς ἀληθέσι λόγοις.

О Друзьяхъ.

Еврипидъ: Вѣрнымъ другомъ считай того, кто любитъ тебя самаго, а не богатство твое.

Солонъ: Другъ отъ Бога источаетъ медъ и молоко, говоря правду.

Περὶ εὐεργεσίας.

Δημοσθένης ἐρωτηθεὶς, τί ἄνθρωπος ἔχει ὅμοιον θεῷ; ἔφη. τὸ εὐεργετεῖν καὶ ἀληθεύειν.

О Благодѣяніи.

Димосѳенъ спрошенный,—чѣмъ человѣкъ уподобляется Богу, — сказалъ: благодѣяніемъ и правдою.

Περὶ πλούτου.

Πλουτάρχου: Αἱ μὲν ποδήρεις ἐσ-

О Богатствѣ.

Плутархъ: Длинныя до пятъ

θῆτες τὰ σώματα, αἱ δὲ ὑπέρμετραι περιουσίαι τὰς ψυχὰς ἐμποδίζουσι.

одежды запинаютъ тѣла, а чрезмѣрныя богатства затрудняютъ души.

Περὶ φιλαργυρίας.

Δημοσθένης ὁ ῥήτωρ θεασάμενος φιλάργυρόν τινα εἰς κηδείαν ἐκφερόμενον, ἔφη. οὗτος βίον ἀβίωτον βιώσας, ἑτέροις βίον κατέλιπεν.

О Сребролюбіи.

Димосѳенъ витія, увидѣвъ нѣкоего сребролюбца во гробѣ, сказалъ: этотъ человѣкъ и жилъ и не жилъ, а пожитки свои оставилъ другимъ.

Περὶ μέθης.

Πλούταρχος: Φθείρεται ὁ κόσμος πυρὶ καὶ ὕδατι. ὁ δὲ τῶν ἀκολάστων πλοῦτος ἔρωτι καὶ μέθῃ.

О пьянствѣ.

Плутархъ: Міръ гибнетъ отъ огня и воды, а богатство своевольниковъ отъ любострастія и пьянства.

Περὶ προσευχῆς.

Ἀριστοτέλ: Τὸν εὐχόμενον δεῖ φρόνιμον εἶναι, μή λάθῃ τι εὐξάμενος κατ' αὐτοῦ.

О молитвѣ.

Аристотель: Молящійся долженъ быть уменъ, дабы не просить у Бога того, что не полезно ему.

Ἰσοκράτ: Οἱ ἄνθρωποι τότε γίνονται βελτίους, ὅταν θεῷ προσεύχονται.

Исократъ: Люди только тогда дѣлаются лучшими, когда молятся Богу.

Περὶ ψυχῆς.

Ξενοφώντος Κυροπαιδία. Ἐν ὅπνῳ ἡ ψυχὴ θειοτάτη. τότε γὰρ μάλιστα ἐλευθεροῦται.

О Душѣ.

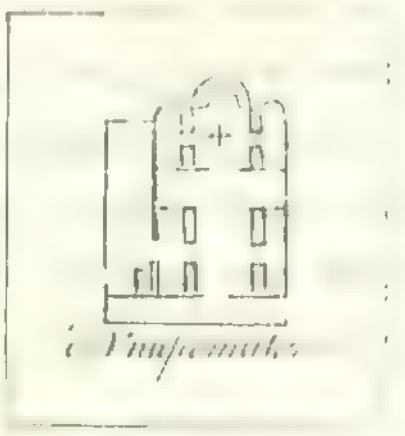
Ксенофонта Киропедія. Душа во время сна близка къ Богу, потому что тогда бываетъ свобода (отъ тѣла).

Одни гости мои ушли: а другіе пришли. Кто? Вечеръ и ночь. Молчаливы они. Ничего не ѣдятъ и не пьютъ: а хозяину разсуждать не мѣшаютъ.

Разсуждаю.—Карея есть столица Аѳона. Тутъ Община управляетъ всѣми монастырями святогорскими и имѣетъ свой многостолѣтній архивъ и полицію подъ начальствомъ турецкаго аги. Тутъ находятся монашеское училище и монашеское торжище. Тамошній соборъ расписанъ пресловутымъ на Аѳонѣ живописцомъ Панселиномъ. Итакъ есть чѣмъ заняться тамъ. Начну свои занятія съ Панселиновой стѣнописи; потомъ попрошу себѣ старинки изъ мѣстнаго архива; затѣмъ накуплю разныхъ монашескихъ издѣлій, и закончу свое дѣло посѣщеніемъ училища. Планъ этотъ хорошъ. Но удастся ли мнѣ выполнить его? Э! Утро вечера мудренѣе. Помолюся Спасу, и лягу спать.

18 *Вторникъ*.— Выспался. Опять помолился Богу. Приарядился и пошелъ въ Карейскій соборный храмъ, съ четырехъ сторонъ обставленный монастырскими *конаками*, т. е. домами, въ которыхъ живутъ монахи.

Этотъ храмъ Успенія пресвятой Богородицы снаружи такъ не взраченъ, что даже бобры не признали бы его строеніемъ царя Константина великаго. Это—длинный и широкій домъ безъ купола, съ кровлею, которая покрыта черепицею.



Тутъ западная паперть, построенная Молдо-влахійскимъ господаремъ Богданомъ въ 1508 году (надпись) такъ сыра, что никогда не просыхаетъ. При мнѣ она была очень грязна. Сѣверная же паперть, прислоненная къ собору въ 1534 году, суше и опрятнѣе. Изъ нея по лѣстницѣ всходятъ въ малый Придѣлъ Предтечи въ такъ называемые *Катихумены*, т. е. мѣста для оглашенныхъ. Внутренность сего зданія, какъ видите ее здѣсь на планѣ, проста и не затѣйлива. Алтарь, по древнему чиноположенію, состоитъ изъ трехъ отдѣленій: изъ трапезы для тайной Вечери въ срединѣ его, изъ діаконикона на-

право, и жертвенника палѣво. Эти отдѣленія получаютъ свѣтъ изъ узкихъ и продолговатыхъ оконъ. Онѣ отгорожены отъ средины храма деревяннымъ иконостасомъ, поставленнымъ въ 1686 году усердіемъ Лаврскаго монаха Зосимы. (Надпись). Но за этимъ иконостасомъ стоитъ цѣлъ и невредимъ старинный дистилонъ бѣломраморный. Колонны его, числомъ шесть, тонки. Пространство между ними весьма широко, потому что мѣстныхъ иконъ тутъ не было. Подъ колоннами водружены четырехъ-угольные тумбы, изсѣченные изъ бѣлаго мрамора съ красивыми узорами. Мраморный карнизъ дистилона—грубоватъ *). Надъ нимъ водруженъ деревянный позолоченый крестъ въ 1607 году. (Надпись). Въ деревянномъ иконостасѣ царскіе врата, по общему обычаю на Востокѣ, низки. А вмѣсто сѣверныхъ и южныхъ *дверей* алтаря употреблены завѣсы. — Въ самой срединѣ храма предъ иконостасомъ широкія арки, правая и лѣвая, смѣло перекинуты съ западныхъ столповъ на восточные, алтарные, столпы. Вся эта предъиконостасная часть, освѣщаемая двумя южными окнами (сѣверное заложено камнями) уставлена у стѣнъ ея высокими креслами *(формами)*, въ коихъ стоятъ и порой сидятъ представители всѣхъ двадцати монастырей, засѣдающіе въ Протатѣ, о которомъ буду говорить послѣ. Выше каждаго кресла на храмовой стѣнѣ повѣшена праздничная икона того монастыря, изъ котораго присланъ Представитель; а предъ каждою такою иконою горитъ деревянное масло въ серебряной лампадѣ. Отъ этой предъиконостасной средины до западной стѣны храма простирается остальная часть его, раздѣленная каменными простѣнками неравной длины на три помѣщенія, изъ коихъ среднее назначено для молящагося народа, а два боковыя узкія для служекъ аѳонскихъ игуменовъ, которые служки по́ гречески называются *гпирѐтэ* и отъ которыхъ и помѣщенія эти зовутся *гпи-*

*) У Барскаго: «Тамо иконостасъ мраморный съ шестью бѣлыми столпами, яко на пятьнадесять пядій высоты имущими, верьху же среднихъ обоюду вратъ царскихъ пристоящихъ, суть доски мраморныя долгія вмѣсто покрова положенны, отъ нихъ же едина долга есть пядій двенадесять, другая же осьмнадесять; таковы же мѣрою псподнія право положены вмѣсто стѣны подъ мѣстными иконами».

ретиками (ὑπηρέτικον). Весь храмъ этотъ, по измѣренію Барскаго, длиною въ 30 ступеней, а шириною въ 27. Потолокъ въ немъ — деревянный; подъ нимъ высоко отъ пола въ стѣнахъ сѣверной и южной видны малыя окна. Я спрашивалъ мѣстныхъ старцовъ: что такое тамъ было. Они отвѣчали, что туда, гдѣ эти окна, нѣтъ ходу, и что въ старинные годы тамъ были кладовыя клѣти. Но я думаю, что тамъ были хоры, въ которыхъ стояли и слушали Богослуженіе монахи, приходившіе въ Карею по своимъ надобностямъ. Кстати замѣчаю и то, что многіе изъ первоначальныхъ оконъ закладены наглухо, а нѣкоторые, напримѣръ, два въ низу южной стѣны вновь пробиты и складены неискусно, что арки въ упиретикахъ съужены поздними прикладками для поддержки верхнихъ стѣнъ надъ ними, и что на всѣхъ этихъ прикладкахъ и тамъ, гдѣ заложены окна, произведена стѣнопись. Слѣдовательно она не современна постройкѣ храма: напротивъ, историрована уже послѣ возобновленія его въ 1534 году.

Въ этомъ храмѣ есть маленькая частица Животворящаго древа, а св. мощей нѣтъ. Церковная утварь тутъ бѣдна. Замѣчателенъ только напрестольный крестъ, длиною въ полъ-аршина, а въ поперечникѣ $4\frac{1}{2}$ вершка, въ серебряной оправѣ. На ней вырѣзана надпись:

+ **Iѡ̄.** Иже црь нашь прѣжде вѣкъ съдѣла спсеніе посредѣ земѧ: (земли).
+**ЄПН.** Жезль правленїа, жезль цртвїа твоего:
ГСЄ. Ὑψοῦτε κύριον τὸν θεὸν ἡμῶν καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ
PNI. τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιος ἐστὶ *).

Влахо-болгарское правописаніе и произношеніе въ этой надписи, *земѧ*, читаемое тутъ имя *Іоаннъ и слова,* — *Жезлъ правленіа*, *жезлъ царствія твоего,* — эти слова, соображенныя съ вышепоказаннымъ благодѣяніемъ Молдовлахійскаго господаря Іоанна Богдана (1508 г.) внушаютъ мнѣ, что этотъ крестъ пожертвованъ былъ симъ Господаремъ.

---

*) То есть: Возносите Господа Бога нашего и покланяйтеся подножію ногъ, яко святъ есть.

А кто же Енигсерни? Вѣроятно мастеръ, сдѣлавшій серебряный окладъ, и вырѣзавшій на немъ имя свое. И такъ эта святыня пріобрѣтена въ 1508 году.

Въ алтарѣ собора показали мнѣ большой, деревянный, створчатый Помянникъ, на которомъ въ разныхъ столбцахъ написаны имена Ктиторовъ и благотворителей Карейскаго собора и бывшей Лавры Карейской, какъ-то царей, князей, господарей, и прочихъ. Я прочелъ и записалъ для себя имена.

Русскихъ Князей:

Ιβάνα Ἰβανοβήχη κνέζη μεγάλου.

Ανδρέα Κνέζη.	Βαρλαάμ μοναχοῦ.	Ἰωάννου Κνέζη.
Συμέων Κνέζη.	Γεωργίου Κνέζη.	Σοφίας
Ἰβρια Κνέζη	Ελένη κνεζένα μεγάλη.	Βασιλείου μοναχοῦ.
Μπορίσα Κνέζη.	Αναστασία Βασίλισσα Ἑλένης δεσποίνης.	Ἰωάννου τζαροβήχη.

Господарей:

Ἰωαννου Βασιλείου βοεβόδα.

Στεφανου βοεβόδα	Στεφάνου βοεβόδα.
Μπογδάνου βοεβόδα.	Ιωάννου βοεβόδα.
Αλεξάνδρου βοεβόδα.	Νεάγκου βοεβόδα.
Πέτρου βοεβόδα.	Πέτρου βοεβόδα.
	Ἰωάννου Μήλεση.

Всѣ эти Предержащіе жертвовали Карейской Богоматери, кто что могъ и хотѣлъ. О благотвореніяхъ ихъ скажетъ свое слово исторія Карел. А здѣсь я продолжаю описаніе тамошняго соборнаго храма.

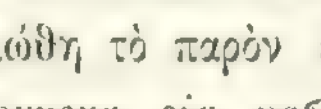
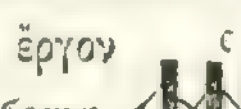
Тутъ въ алтарѣ, за престоломъ, на горнемъ мѣстѣ высоко отъ пола въ кіотѣ водружена чудотворная икона Богоматери, та самая, о которой я достаточно говорилъ въ своей исторіи Аѳона (Част. III, стран. 146—150). Эта икона весьма древна, и отъ давности времени и ко-

ноти такъ потемнѣла, что я едва едва разглядѣлъ лики Богоматери и І. Христа. Они — непзящны, даже суровы. Богоматерь склонила лице свое къ лицу Богомладенца, смотрящаго прямо въ даль, а держитъ его на правой сторонѣ своей, но лѣвою рукою, правою же поддерживаетъ правую ручку его, изъ которой спущенъ свитокъ съ пророчествомъ Исаіи: «Духъ Господень на мнѣ, его же ради помаза мя». Эта икона, писанная на дскѣ, очень мала, но на всѣхъ четырехъ сторонахъ увеличена придѣлками. Серебряная риза на ней и на придѣлкахъ позолочена. Одно надписаніе на сей ризѣ гласитъ, что она изготовлена на сборные деньги всѣхъ аѳонскихъ монаховъ въ 1836 году, а другое читается такъ: ΚΑΡΟΙΟΤΙΣΣΑ ΜΡ ΘΥ. т. е. Карейская Матерь Божія.

Въ соборномъ иконостасѣ, по правую сторону царскихъ врать, водружена икона св. великомученика Пантелеимона, а по лѣвую на одной широкой дскѣ изображены Святые, архидіаконъ Стефанъ, Николай чудотворецъ и Іоаннъ Богословъ.

Всѣ эти Святые хорошо написаны въ ростъ, полагаю, пждивеніемъ Молдовлахійскихъ господарей, Стефана и Іоанна Богдана, внесенныхъ въ Помянникъ, слѣдовательно въ 16 столѣтіи. Предъ иконостасомъ на налоѣ я видѣлъ малую икону Успенія Богоматери съ славяносербскими надписаніями, 14-го вѣка. На спинкѣ архіерейскаго мѣста виситъ малый образъ Успенія Богоматери же. На немъ подписано: Δέησις τοῦ δούλου τοῦ θεοῦ Σωφρονίου ἱερομονάχου καὶ πρώτη Πρώτου τοῦ ἁγίου ὄρους: т. е. Моленіе раба Божія Софронія іеромонаха и бывшаго Прота святой Горы. Онъ первенствовалъ на этой горѣ въ 1584 году; тогда имъ изготовлена была и эта икона. Въ алтарѣ, сзади иконостаса, высоко уставлены иконы Спасителя, Богоматери двухъ архангеловъ, и Предтечи, всѣ Критской живописи. На иконѣ Предтечи написано: Γρηγορίου ἱερομονάχου καὶ Πρωτου τοῦ ἁγίου ὄρους, т. е. Григорія іеромонаха и Прота св. Горы. Онъ первенствовалъ тамъ въ 1544 году. Тогда написаны были и всѣ эти иконы. Водруженная надъ западною дверью большая икона Успенія Богоматери на полотнѣ написана въ 7020—1512 году. (Надпись).

Замѣчательна стѣнная живопись въ описываемомъ мною соборѣ. Это—такъ называемая у Грековъ *Μεγαλογραφία*, то есть стѣнопись въ большихъ размѣрахъ. Мѣстное преданіе, подслушанное и Барскимъ, усвояетъ ее пресловутому на Аѳонѣ иконописцу Еммануилу Панселину. Это преданіе—несомнѣнно; и несомнѣнность его имѣетъ свои доказательства. Во первыхъ, въ жертвенномъ отдѣленіи собора на южной стѣнѣ, высоко надъ дверью, ведущею въ средину алтаря, въ пояскѣ между двумя стѣнными изображеніями, верхнимъ и нижнимъ, сохранился слѣдующій отрывокъ обычной у живописцовъ надписи:

Кромѣ этихъ осьми буквъ ничего не видать тутъ. Всѣ слова, предшествовавшія и послѣдовавшія, изглажены совершенно, Богъ вѣсть, когда, кѣмъ, какъ и почему. Разсмотрѣвши сей отрывокъ, я сначала предположилъ, что тутъ словами выражено было содержаніе верхней картины, и хотѣлъ читать ΑΜΝΟϹ ΤϚ ΜΑΝΩΕ, но тотчасъ отвергнулъ это предположеніе и чтеніе, вспомнивъ, что въ Карейскомъ соборѣ пѣть подобныхъ подписей ни подъ однимъ изображеніемъ, и что въ книгѣ Судей, гдѣ идетъ рѣчь о жертвоприношеніи Маноя, читается не ἀμνὸς, а ἐρίφος τῶν αἰγῶν, и замѣтивъ, что на самой-то картинѣ изображены не Маное и не ангелъ, а другія лица. Потомъ по праву древлеслова я принялся возстановлять всю надпись, и вообразилъ, что она читается такъ: † Ἐτελειώθη τὸ παρὸν ἔργον (ἄμεινον)  т. е. *Кончена сія работа, наилучшая*,  , *Манулла*.. но и это воображаемое чтеніе свое призналъ невѣрнымъ, потому что живописцы никогда не дѣлали подобной надписи въ исторированныхъ ими храмахъ, да и слово ἔργον идетъ не къ живописи, а къ работѣ ваятеля, рѣщика, столяра, мозаиста, и въ многихъ надписяхъ, какія видѣлъ я на Аѳонѣ, всегда означаетъ подобную работу. Наконецъ антикварное знаніе надоумило меня составить всю надпись такъ: † Ἱστορίθη ὁ θεῖος ναὸς κοιμήσεως τῆς θεοτόκου προίστ Παυσελήνου ἔτους... μηνὶ.... ἰνδικτ..

Послѣ сего я подумалъ: пристойно ли было сказать, προιζαμένου τοῦ Μανουήλ: и зная, что въ Карейскомъ соборѣ не всѣ стѣнныя изображенія писаны одною кистію, заключилъ, что кто-то изъ сотрудниковъ Мануила Панселина добросовѣстно сказалъ въ надписи, что этотъ храмъ исторированъ былъ подъ его руководствомъ, присмотромъ, *предстоятельствомъ*. Во вторыхъ, Аѳонскій іеромонахъ и живописецъ Діонисій Фурноаграфіотъ (1701—1733 г.) въ своемъ сочиненіи о церковной живописи, подъ названіемъ Ерминіа, не разъ упомянулъ о Панселинѣ. Послушаемъ его. Въ Введеніи къ этой Ерминіи онъ сказалъ: «Я (Діонисій) съ дѣтства учился живописи и повозможности «подражалъ Мануилу Панселину, который, какъ солнце, возсіялъ въ «Солунѣ, подражалъ, видавши не только написанныя имъ св. иконы, «но и исторированные знаменитые храмы на св. горѣ Аѳонской». Эти «храмы суть: Хиландарскій, Ватопедскій, (наперть) Пандократорскій и «Карейскій. Ибо другіе храмы тамъ—не знамениты, или расписаны другими живописцами, Ѳеофаномъ и Фралгомъ (Лаврскій) Ѳеофаномъ же (Ставроникитскій) Макаріемъ (Иверскій). Но когда Панселинъ трудился на Аѳонѣ? Помянутый Фурноаграфіотъ въ Введеніи же къ своей Ерминіи выразился, что Панселинъ, «*никогда* сіяя блескомъ живописнаго искуства, какъ другое солнце и какъ златозарная луна, прев«зошелъ и затмилъ всѣхъ древнихъ и новыхъ живописцовъ: что ясно «доказываютъ иконы, написанныя имъ на стѣнахъ и доскахъ, и что «хорошо пойметъ всякій, кто сколько нибудь знаетъ живопись, и тща«тельно и смысленно всмотрится въ произведенія кисти его».—Отсюда «видно, что Панселинъ, *никогда* славившійся живописнымъ искуствомъ, «жилъ гораздо ранѣе Фурноаграфіота, однако неслишкомъ давно, пото«му что превзошелъ своимъ художествомъ не только древнихъ, но и *новыхъ* живописцовъ, Ѳеофана $15^{35}/_{43}$ г., Фралга 1560 г. Онъ расписалъ Карейскій соборъ послѣ того, какъ это общеаѳонское святилище было возобновлено въ 1534 году *) стараніемъ тогдашняго Прота

*) Histoire de l'Etat present de l'église grecque par. M. Ricaut. A. Amsterdam. 1695.

св. горы Серафима Оиноля, современника и друга св. Ософила Лоонскаго, скончавшагося въ 1548 году.

Въ житіи сего Ософила упомянуто, что этотъ Серафимъ къ Карейскому собору пристроилъ паперть (сѣверную) и *расписалъ его*, ἐζώγραφε τὴν ἐκκλησίαν *). Итакъ стѣнопись въ названномъ святилищѣ произведена Панселиномъ въ 16 столѣтіи (1535—1540 г.) Не удивительно же, что св. мученикъ Меркурій тамъ изображенъ съ *кривымъ* тесакомъ Нѣмецкимъ, а не съ *прямымъ* мечемъ Римскимъ. Однако надобно знать, что нѣкоторыя изображенія тамъ написаны позже показаннаго столѣтія другими живописцами. Какія же? Спаситель и Богоматерь на каменныхъ столпахъ по линіи иконостаса, и тутъ же—ликъ Предтечи, на сѣверной стѣнѣ подлѣ заложеннаго большаго окна образъ св. Саввы, невзрачный, намалеванный для замѣщенія пустаго пространства; а въ Үпиретикѣ на южной стѣнѣ собора св. великомученикъ Пантелеимонъ подновленъ.—Изъ Панселиновскихъ же Ликовъ мнѣ отменно понравились, праотецъ Ной, держащій въ рукахъ лодку, длиннобородый, благословляющій, проклинающій, апостолъ Филиппъ, св. мученики на ходу къ безсмертію, св. архидіаконъ Стефанъ въ аркадномъ входѣ изъ алтаря въ жертвенное отдѣленіе его, св. Діонисій Ареопагитъ и св. Игнатій Богоносецъ въ алтарѣ на южной стѣнѣ у входа въ Діакониконъ, и св. Григорій въ діакониконѣ. Головка Стефана, цѣломудренная, полная жизни, весьма миловидна. Усъ у него еще не пробился. Головка Григорія выразительна. Вообще у всѣхъ Святыхъ, старыхъ и юныхъ, головки хороши, а уста малы.—Жаль, что вся эта стѣнопись попортилась отъ пыли, копоти и сырости многоводнаго мѣста, на которомъ поставленъ Карейскій соборъ.

Описываю ее подробно.

Cette eglise, ἡ Κοίμησις τῆς Παναγίας, le dormir de la Sainte Vierge qui est très ancienne fut réparée, il y a environ 164 ans, comme on le voit par une inscription, qui se trouve sur l'une des murailles. 1698—164—1534.

*) Βίος τοῦ ὁσίου Θεοφίλου τοῦ ἐν τῷ Ἄθῳ. Подлинникъ хранится въ Авонорусскихъ.

Она размѣщена въ четырехъ рядахъ, одинъ надъ другимъ.

Въ первомъ нижнемъ ряду по всему собору написаны:

— Въ трехъ отдѣленіяхъ алтаря святители, совершающіе литургію и архидіаконы,

— Среди церкви на стѣнахъ сѣверной и южной Преподобные. Великомученики и Безсребреники;

— На стѣнѣ западной два архангела, Михаилъ и Гавріилъ. и Недремлющее Око, т. е. Божественный Младенецъ съ открытыми очами лежащій на крестѣ.

Всѣ эти Святые изображены въ большой ростъ. Лики ихъ величественны, а постановка смѣла. Лица архангеловъ и мучениковъ бѣлы.

Во второмъ ряду, что надъ первымъ, по всему храму написаны:

— Въ трехъ отдѣленіяхъ алтаря Причащеніе апостоловъ самимъ Господомъ, Тайная Вечеря, Ѳомино Осязаніе, Явленіе Господа мироносицамъ и какому-то юному мужу, Моисей у купины и Іаковлево видѣніе лѣстницы;

— Среди церкви на стѣнахъ, сѣверной и южной, надъ Преподобными и надъ мѣстными иконами, апостолы Петръ, Павелъ и прочіе, а надъ южными и сѣверными дверями алтаря, снаружи, Введеніе пресвятой дѣвы Маріи во храмъ и Благовѣщеніе; надъ мучениками евангелисты Іоаннъ съ Прохоромъ и Лука, и Преподобные Іоаннъ скиноторецъ и Косма пѣснописецъ;

— На западной стѣнѣ Успеніе Богоматери, и надъ Онуфріемъ и Николаемъ чудотворцомъ Іисусъ, бесѣдующій съ Самаряпкою.

Въ третьемъ ряду, что надъ вторымъ рядомъ, по всему храму написаны:

— Въ алтарѣ въ верхней вогнутой части его Богоматерь съ двумя ангелами, а направо отъ нея надъ Тайною Вечерію Рождество Христово, налѣво же надъ Ѳоминымъ осязаніемъ Сошествіе св. Духа на апостоловъ; въ Діакониконѣ одни Святители; въ отдѣленіи Жертвенника, Автономъ и Евтихій въ кружкахъ, прочія изображенія не видны;

— Среди церкви, у правой арки и на южной стѣнѣ Срѣтеніе Господне, Умовеніе ногъ, и еще что-то неусматриваемое; у лѣвой арки и на сѣверной стѣнѣ Положеніе Господа во гробъ, Іисусъ готовый взойти на крестъ, надъ евангелистомъ Іоанномъ и Іоанномъ скинотворцемъ Крещеніе и Преображеніе Господне, надъ евангелистомъ Лукою Сошествіе Господа во адъ и еще что то неусматриваемое;

— На западной стѣнѣ надъ Успеніемъ Богоматери помѣщены окошницы и простѣнки, побѣленные известью.

Въ четвертомъ ряду подъ потолкомъ храма написаны—

— Въ алтарѣ надъ Богоматерію св. Убрусъ и Благовѣщеніе;

— Среди церкви направо и налѣво Праотцы и Пророки, съ непокрытыми головами;

— Къ западу отъ нихъ десять царей Іудейскихъ въ вѣнцахъ и мантіяхъ. Въ ряду ихъ седьмый поднялъ руку къ небу, какъ первосвященникъ; на мантіи его видѣнъ омофоръ, однако онъ царь, потому что около него видится надпись, ΒΑCΙΛΕΥC.

Послѣ этихъ общихъ указаній подробнѣе излагаю свои наблюденія надъ Карейскою стѣнописью.

— На западной стѣнѣ, во всю ширь ея, подъ окошницами, изображено Успеніе Богоматери. Оно попорчено. Спаситель изглаженъ.—Подъ этимъ изображеніемъ надъ самымъ выходомъ изъ церкви написано Недреманное Око: Христосъ Младенецъ, не спящій, лежитъ на крестѣ, положенномъ на подушку багрянаго цвѣта; Онъ ручкою подперъ свою головку.—По обѣ стороны онаго выхода изображены, въ ростъ архангелы, справа Михаилъ съ мечемъ и хартіею, слѣва Гавріилъ въ стихарѣ, стилемъ пишущій на хартіи. Оба они не стерегутъ Недреманное Око, а на хартіяхъ своихъ показываютъ христіанамъ поученія о томъ, что они во храмѣ должны стоять со страхомъ и благоговѣніемъ.

— Въ югозападномъ Ипиретикѣ изображены, подъ аркою св. Мученикъ Никита, а на стѣнахъ свв. Безсребренники Косма, Даміанъ и

Пантелеимонъ, преподобный Онуфрій нагой съ предлинною бородою, св. Николай чудотворецъ, св. Аѳанасій аѳонскій, св. Петръ аѳонскій же и Павелъ Кеирнотамскій; надъ Онуфріемъ и Николаемъ Христосъ, бесѣдующій съ Самарянкою.

— Въ сѣверозападномъ нартикѣ написаны, подъ аркою св. царь Константинъ и супротивъ его св. Арсеа, а на стѣнахъ св. Пахомій и явившійся ему ангелъ въ монашескомъ одѣяніи. Индѣйскій царевичъ Іоасафъ и Варлаамъ, Давидъ Солунскій живший въ царствованіе Іустиніана I (VI вѣк.) и Лазарь иже въ Латрѣ.

— Въ среднѣ храма на стѣнахъ изображены, *направо*, святые великомученики, Меркурій въ зубчатомъ шлемѣ съ кривымъ тесакомъ нѣмецкимъ и Артемій, оба рядомъ, а черезъ арку подлѣ придвернаго архангела Михаила Евстаѳій Плакида; надъ Меркуріемъ и Артеміемъ Іоаннъ Богословъ въ пещерѣ сказующій евангеліе ученику его Прохору, надъ Евстаѳіемъ преподобный Іоаннъ скиноторецъ, надъ Іоанномъ Богословомъ Крещеніе Господне, а надъ скиноторцомъ и надъ аркою нартика Преображеніе Господне; надъ сими большими изображеніями — малые пророки: *налѣво,* св. великомученики Ѳеодоры Тиронъ и Стратилатъ, Прокопій подлѣ придвернаго архангела Гавріила; надъ Ѳеодорами св. Евангелистъ Лука, пишущій евангеліе, надъ Прокопіемъ св. Козма нѣснописецъ; надъ евангелистомъ Лукою Сошествіе Господа во адъ, а въ самомъ верху подъ потолкомъ, рядъ десяти царей въ вѣнцахъ и мантіяхъ, и рядъ праотцовъ и пророковъ.

— Въ срединѣ же церкви, ближе къ иконостасу, тамъ, гдѣ стоятъ игуменскія сѣдалища, на широкихъ аркахъ, подъ ними на стѣнкахъ и въ вогнутыхъ склонахъ ихъ, и на капитальныхъ стѣнахъ, гдѣ окна, написаны, *направо:* надъ большою аркою поясные образа разныхъ Святыхъ и тутъ же, но ближе къ иконостасу, Срѣтеніе Господа, подъ этою аркою на стѣнкахъ пророкъ Даніилъ юный, безбородый, съ опрокинутымъ фіаломъ на головѣ, какъ эмблеммою изліянія на него дара Духа святаго, и надъ нимъ Моисей, супротивъ Даніила на стѣнкѣ Ной съ лодочкою на рукахъ и надъ нимъ Мельхиседекъ: на стѣнѣ у

архіерейской каѳедры св. великомученикъ Димитрій и надъ нимъ св. мученикъ Сергій; на стѣнѣ, гдѣ игуменскія сѣдалища, сонмъ Преподобныхъ, какъ то Ефремъ Сиринъ и другіе, надъ ними у оконъ апостолы, Ѳома и другіе; *напьво* надъ большою аркою поясные образа разныхъ Святыхъ, подъ этою аркою на стѣнкахъ пророкъ Илія и надъ нимъ Аѳронъ, супротивъ Иліи пророкъ Іеремія и надъ нимъ Самуилъ съ слѣпымъ рогомъ; на стѣнкахъ св. великомученикъ Георгій и надъ нимъ св. мученикъ Вакхъ; на стѣнѣ, гдѣ сѣдалища, Преподобные Савва, Евоимій и другіе, надъ ними у оконъ апостолы, Филиппъ, и прочіе, надъ апостолами Христосъ, готовый взойти на крестъ;

— По прямой линіи иконостаса на стѣнахъ изображены, *направо* Іисусъ Христосъ въ ростъ и надъ нимъ апостолъ Павелъ, а за южною дверью алтаря Іоаннъ Предтеча, надъ этою дверью Введеніе во храмъ Пресвятой дѣвы Маріи, а надъ Введеніемъ Умовеніе ногъ; *напьво* Богоматерь и надъ нею ап. Петръ, надъ сѣверною дверью алтаря Благовѣщеніе (новая живопись) и надъ нимъ Положеніе Христа во гробъ.

— *Въ алтарь* въ восточномъ углубленіи его, за св. трапезою, написаны святители, Аѳанасій Александрійскій и Григорій Богословъ, надъ ними у окна Причащеніе апостоловъ изъ рукъ Господа, еще выше Богоматерь на тронѣ съ двумя архангелами по сторонамъ, поздняго письма, надъ нею нерукотворенный образъ и Благовѣщеніе новѣйшаго невзрачнаго письма; *напьво на стѣнахъ алтаря* у арки Николай чудотворецъ и Григорій Акрагантинскій, надъ аркою Осязаніе Ѳомы, надъ Осязаніемъ Сошествіе св. Духа, надъ нимъ не разсмотрѣлъ... *направо* на стѣнахъ алтаря у арки Святители.... надъ этою аркою ведущею въ діакониконъ, Тайная Вечеря: Іуда безъ вѣнца сидитъ подлѣ Спасителя справа, правая рука его лежитъ на столѣ, а лѣвая скрыта за косякомъ сѣни; надъ Вечерею Рождество Христово; еще выше какіе - то Святые.

— *Въ отдѣленіи Жертвенника*, подъ аркою на простѣнкахъ св.

архидіаконъ Стефанъ и супротивъ его діаконъ Евилъ: на нихъ орари узенькіе, а на ораряхъ ἅγιος. ἅγιος. ἅγιος т. е. Святъ, святъ, святъ: въ восточномъ углубленіи по обѣ стороны окна два святителя, надъ ними Еммануилъ, а выше его окно; *направо* на стѣнѣ Епифаній и Спиридонъ, надъ ними Моисей у Купины и Іаковъ, видящій лѣстницу съ ангелами, выше что не разсмотрѣль.... *налѣво* святители и лики почернѣвшіе.... *по обѣ стороны сѣверной двери* внизу арабески, а вверху Автономъ и Евтихій въ кружкахъ.

— *Въ Діаконикѣ* подъ аркою на простѣнкахъ архидіаконъ Лаврентій и супротивъ его діаконъ Романъ сладкопѣвецъ: на узенькихъ ораряхъ ихъ — ἅγιος (святъ) трижды; въ восточномъ углубленіи святители, Петръ Александрійскій и еще какой-то видятъ въ Чашѣ Младенца Христа; надъ ними ничего нѣтъ, а пустая стѣна облѣзла: налѣво по обѣ стороны арки на стѣнахъ святители Іероѳей и патріархъ Германъ безбородый; надъ аркою Христосъ, явившійся двумъ мироносицамъ и говорящій имъ, χαίρετε -*радуйтеся*, и Онъ же съ апостолами, а предъ нимъ кто-то молодой; надъ этими двумя картинами четыре святителя, которыхъ головы находятся за потолкомъ на чердакѣ, *направо* на южной стѣнѣ между двумя рядами оконъ по одному святителю; по обѣ стороны южной двери алтаря и надъ нею святители; но они очень потемнѣли, едва видны.

Но вотъ и еще болѣе подробныя наблюденія мои надъ этою стѣнописью:

— Цвѣтность всего поля (фона) между изображеніями—лазурево-голубая, значитъ, православная. Лики во весь ростъ велики. Они стоятъ, по большей части, прямо противъ зрителя. Согбены только Симеонъ Богопріимецъ, Іоаннъ креститель и Первосвященникъ, принимающій пресвятую Отроковицу Марію, дабы ввести ее во храмъ. Мученики изображены, какъ бодренные воины, на ходу къ безсмертной славѣ. Лики праотцовъ, пророковъ и царей величественны. Головы святителей,

служащихъ литургію, слегка склонены, а у прочихъ они нарисованы прямо. Почти всѣ лица естественны и бѣлы.

— Праотецъ Ной изображенъ съ лодкою безъ мачты на рукахъ, длиннобородый, сѣдодымчатый, благословляющій, проклинающій; Мельхиседекъ, Моисей, Ааронъ и Самуилъ съ Елейнымъ рогомъ — въ митрахъ, или коронахъ; подризники ихъ внизу облицованы золотистыми и красными узорами, сверхъ подризниковъ надѣты короткіе туники, а сверхъ туникъ короткія мантіи, точнѣе, епанчи. Пророкъ Илія написанъ въ короткой овечьей милоти, имѣющей видъ епанчи: шерсть видна у краевъ ея. Онъ не очень грозенъ.

— На картинѣ Введенія пресвятой Отроковицы первосвященникъ, согбенный, принимаетъ ее за ручку; кто-то подвелъ ее къ нему, наклонившись; за нею много дѣвицъ, а позади ихъ Іоакимъ и Анна, и подлѣ нихъ отроковица Марія. И такъ она написана дважды. На этой картинѣ зданіе храма написано перспективно.

— На картинѣ, представляющей Рождество Христово, богоматерь лежитъ въ глуби пещеры головою ко Младенцу и лобызаетъ Его, положеннаго въ ясли, кои очень малы и походятъ на четырехъ-угольный ящичекъ. Младенецъ повитъ пеленами. У яслей стоитъ волъ. У пещеры сидитъ Іосифъ и слушаетъ, что говоритъ ему одинъ изъ пастырей. Въ верху ангелы, а въ низу, по на другой сторонѣ, пастыри.

— На картинѣ Срѣтенія Господня согбенный Симеонъ Богопріимецъ, весьма старый, походитъ на тѣнь; волосы у него косматы и длинны; предъ нимъ стоитъ Богоматерь и держитъ Младенца на полотнѣ, за нею Іосифъ съ жертвенными горлицами, а за нимъ Анна пророчица съ хартіею въ рукахъ, на которой что-то написано.

— На картинѣ Крещенія Господня Христосъ стоитъ въ водѣ Іордана по грудь; на другой сторонѣ сей рѣки видны ангелы, склонившіеся благоговѣйно: вдали, въ углу картины, Іоаннъ указываетъ Спасителя и говоритъ: Се агнецъ Божій.

— На картинѣ Преображенія Господня, Христосъ, Моисей и Илія стоятъ, каждый, на острому утесѣ.

— На картинѣ, представляющей Тайную Вечерю, Іисусъ Христосъ изображенъ какъ бы въ окнѣ; справа Іуда уже изъ-за этого окна смотритъ на Спасителя, слѣва Іоаннъ припалъ къ персямъ Его; прочіе апостолы сидятъ неподвижно.

— На картинѣ Положенія Христа во гробъ Матерь Его лицемъ своимъ прильнула къ лицу Его; Марія Магдалина, склонясь, лобызаетъ десницу Его; прочія Мироносицы стоятъ у ногъ Его, немного склонивши свои головки, и рыдаютъ.

— Картина сошествія Господа въ адъ многосложна. Тутъ очень много заклеповъ ада; всѣ они разнообразны и разбросаны.

— На картинѣ Сошествія св. Духа на апостоловъ, подъ ними, въ мрачной пещерѣ изображенъ вѣнчанный старецъ въ зубчатой коронѣ съ развернутымъ платомъ, на которомъ лежатъ 12 свернутыхъ жребій: это *Міръ*, Κόσμος, въ который посылаются 12 апостоловъ проповѣдовать Евангеліе.

Всѣ эти изображенія написаны по старинпымъ рисункамъ, помѣщеннымъ въ лицевыхъ Святцахъ и Четь-Миней. Панселинъ не смѣлъ уклоняться отъ этихъ образцовъ. Онъ воспроизводилъ ихъ, но воспроизводилъ удачно, смѣло, красиво. Я — не поклонникъ его таланта, и предпочитаю ему живопись Чимабуэ Люпни, Рафаэля.

Наблюденія надъ этою стѣнописью задержали меня въ Карейскомъ храмѣ. Но онѣ кончены; и я выхожу оттуда, и поднимаюсь въ маленькій Придѣлъ, устроенный надъ папертью сего общеафонскаго святилища, и освященный во имя Предтечи. Онъ расписанъ стараніемъ Прота Гавріила въ 7034 - 1526 году, когда индиктъ былъ 14 й. (Надпись въ алтарѣ). Эта стѣнопись послѣ Ватопедской, произведенной въ 1312 году, древнѣе всѣхъ прочихъ свѣжевокъ на Аѳонѣ. Но она весьма невзрачна.

Смежно съ симъ Придѣломъ за деревянною перегородкою въ нотьмахъ, въ пыли, въ жилищѣ червей и моли, лежатъ 80 рукописей греческихъ и славянскихъ. Однако большая часть ихъ хорошо сохранилась,

особенно, Евангелія, Творенія Григорія Нисскаго, Іоанна Златоустаго, и Житія Святыхъ. Почерки греческихъ рукописей отлично хороши. Перечисляю здѣсь наилучшія изъ нихъ, не умолчавъ и о Славянскихъ книгахъ. Вотъ онѣ:

I. Въ Отдѣлѣ Св. Писанія:

— Историческія книги Ветхаго Завѣта, какъ то, Бытіе, Исходъ, Левитъ, Числъ, Второзаконіе, Судей, Руѳь, и первая и вторая книги Паралипоменонъ. Онѣ писаны на бумагѣ, въ листъ, въ 1327 году, и переплетены въ одну книгу. Драгоцѣнна эта рукопись, хотя и не полна, потому что на поляхъ ея написаны разночтенія, 70 толковниковъ, Акилы, Симмаха, Ѳеодотіона, и другихъ переводчиковъ св. Писанія. Подробный разборъ ея помѣщенъ въ моемъ особомъ каталогѣ Аѳонскихъ рукописей. А здѣсь я сообщаю лишь нѣкоторыя свѣдѣнія о ней.

а) Книга Бытія утрачена, и уже другою рукою недавно переписана съ другой подобной Библіи. Въ ней нѣтъ ни главъ, ни стиховъ, а на поляхъ, вверху и внизу, означено содержаніе текста, напримѣръ: Περὶ τῆς γενεαλογίας τῆς ἀπὸ τοῦ Σήμ ἕως τοῦ Ἀβράαμ—*О родословіи отъ Сима до Авраама*: Πρῶτος χρηματισμὸς πρὸς Ἄβραμ ἐν Χαρὰν—*Первое откровеніе Авраама въ Харанѣ* и проч.

б) Книга Исхода сыновъ Израилевыхъ почти вся утрачена: мало что осталось. Теперь она начинается словами, Πρὸς τὸ θυστιαστήριον λειτουργεῖν.... конца же не имѣетъ.

в) Книга Левитъ, безъ начала, теперь начинается словами: σιως ἀπὸ τῶν ἁγίων κυρίου. На поляхъ ея замѣчено много разночтеній безъименныхъ, Акилы, Симмаха, Ѳеодотіона и другихъ, и много толкованій, кои написаны краснымъ черниломъ. Оканчивается же она такъ: Αὗται αἱ ἐντολαὶ, ἃς ἐνετείλατο Κύριος τῷ Μωυσῆ πρὸς τοὺς υἱοὺς Ἰσραὴλ ἐν τῷ ὄρει Σινᾶ.

г) Книга Числъ начинается словами: Καὶ ἐλάλησε κύριος πρὸς Μωσην ἐν τῇ ἐρήμῳ τῇ Σινᾶ.... а оканчивается: ἐπὶ δυσμῶν Μοάβ,

ἐπὶ τοῦ Ἰορδάνου κατὰ Ἰερειχῶ. Въ ней на верхнихъ поляхъ кратко изложены содержанія текста; напримѣръ: δ) Περὶ τοῦ ὕδατος τοῦ ἐλεγμοῦ.... ς) περὶ τῆς εὐλογίας, ἧς εὐλογήσουσιν οἱ ἱερεῖς....

д) Книга Второзаконія отъ начала до конца — цѣла. На поляхъ ея выставлено нѣсколько разночтеній.

е) Въ книгѣ Іисуса Навина, цѣльной, на поляхъ очень много разночтеній, и особенно исправленій названій городовъ.

ж) Въ книгѣ Судей, цѣльной, мало разночтеній, заимствованныхъ изъ переводовъ 70-ти, Акилы, Симмаха и Θеодотіона.

з) Въ книгѣ Руѳь, цѣльной, только три разночтенія:

Καὶ ἐγένετο ἐν ταῖς ἡμέραις τοῦ κρίνειν τοὺς κριτὰς. καὶ ἐγένετο λοιμὸς ἐν τῇ γῇ....

На полѣ краснымъ черниломъ написано: Ἠλὶ ὁ ἀρχιερεύς.

Καὶ γε παραβαλεῖτε ἀυτῇ ἐκ τῶν βεβουνισμένων.

Α. С. Θ. Ἐκ τῶν δεδραμισμένων.

Καὶ εἶπεν πρὸς ἀυτὸν Βοὸζ. ἐκκλίνας κάθισον ὧδε κρύφιε.

ὁ δέ τις: ὁ δεῖνα.

и) Въ обѣихъ книгахъ Паралипоменонъ, цѣльныхъ, нѣтъ ни главъ, ни стиховъ, ни разночтеній.

Для большаго знакомства съ настоящею рукописью представляю нѣсколько образчиковъ разночтеній.

Изъ Исхода: ξζ. ὅτι ἐν ἓξ ἡμέραις ἐποίησεν κύριος τὸν τε οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν. καὶ τῇ ἡμέρα τῇ ἑυδόμῃ ἐπάυσατο.

Α" διέλιπεν καὶ ἀνέψυξεν.

Изъ Чисел: III. Καὶ ἐλάλησε κύριος πρὸς Μωυσῆ. ἀπόστειλον σεαυτῷ ἄνδρας, καὶ κατασκεψάσθωσαν τὴν γὴν τῶν Χαναναίων....

Καὶ τοῦτο μνημονέυει Μωυσῆς ἐν τοῖς πρώτοις τοῦ δευτερονομίου, ἃ καὶ ἀυτὰ ἐκ τοῦ τῶν Σαμαρειτῶν Ἑβραικοῦ μετεβάλομεν καταλλήλως τῇ τῶν Ο̄ ἑρμηνείᾳ, τῇ

ἐν τῷ δευτερονομίῳ φερομένη. То есть: «*И объ этомъ вспоминаетъ Моисей въ первыхъ строкахъ Второзакоиія: это самое мы перевели съ Еврейскаго текста Самарянъ сходно съ переводомъ 70-ти, какой читается во Второзакоиіи*». Замѣчательно!

Κ. Κατέβη δὲ Ἀμαλὴκ καὶ ὁ Χαναναῖος ὁ ἐγκαθήμενος ἐν τῷ ὄρει ἐκείνῳ ※, καὶ ἐτρέψατο αὐτούς, καὶ κατέκοψαν ἕως Ἑρμᾶ, καὶ ἀπεστράφησαν εἰς τὴν παρεμβολήν.

※ O. εἰς συνάντησιν αὐτῶν, καὶ κατεδίωξαν αὐτούς ὡσεὶ ποιῆσαι σαν αἱ μέλισσαι. — Этой прибавки 70 толковниковъ нѣтъ въ Аѳопо-Карейскомъ текстѣ. Значитъ: у 70 толковниковъ былъ иной текстъ.

Изъ Второзакоиія: καὶ περιελεῖ κύριος ὁ θεὸς ἀπὸ σοῦ * πᾶσαν μαλακίαν καὶ πάσας νόσους Αἰγύπτου ** τὰς πονηράς, ἃς ἑώρακας καὶ ὅσα ἔγνως, οὐκ ἐπιθήσει ἐπὶ σέ.

* ἀπὸ προσώπου σου.

** O. Αἰγύπτου τὰ πονηρά, ἃ ἑώρακας καὶ ὅσα ἔγνως οὐκ ἐπάξει ἐπὶ σέ.

Акѵла: Αἰγύπτου τὰ πονηρὰ ὅσα ἔγνως οὐ θήσει αὐτά ἐν σοί.

Συμμαχος: — Αἰγύπτου τὰς πονηρὰς ἃς οἶδας οὐ ποιήσει ἐν σοί.

Изъ I. Навина: — Καὶ Μασφὰ καὶ Εικαρεήλ °.

..Κειλὰ καὶ Ἀμεισαὶ καὶ Ζὲν —

...καὶ πᾶσαι ὅσαι εἰσὶν πλησιον * Ασδών. ††

° Ἰεχθαηλ..

= Ἀχζεῖβ.

* Αζώτου.

†† Ασιδώθ.

...Καὶ ἐν τῇ ὀρεινῇ Σαφεὶρ καὶ Ελθερ. (°)

(°) Ἰέθερ.

...Ἀσὺλ καὶ Βαιθσούρ καὶ Γεδωρ. (°°)

(°°) Ἐλσύλ.

...Καριὰθ βάαλ. αὕτη ἐστιν πόλις Ἰαρείμ. (°°°)

(°°°) Καριὰθ.

...καὶ περιελεύσεται ἐπ' ἀνατολὰς εἰς Βηναεσηλώ. (·)

(·) Θηνὰθ Σηλω.

Въ каждой изъ этихъ книгъ, либо въ началѣ, либо въ концѣ, показано было число стиховъ счетомъ. Но счетъ ихъ, при нецѣльности рукописи, усматривается только въ книгахъ.—

Левитъ 2700 стиховъ.—Іисуса Навина 2100.—Судей 2060. Руѳь 300.—Столько же стиховъ въ этихъ самыхъ книгахъ показано и въ Пандократорской Библіи. (Смотри выше). Слѣдовательно и въ Карейской библіи книга Бытія заключала въ себѣ 4308 стих., Исходъ 3400, Чиселъ 3535, Второзаконіе 3100. А если такъ, то Библіи Карейская и Пандократорская принадлежатъ одному семейству, Антіохійскому; и въ первой, какъ и во второй, содержится текстъ Лукіановъ: что подтверждаютъ и выноски текста 70 толковниковъ на поля обѣихъ рукописей, и нѣкоторое несходство текста Карейскаго съ текстами Ватиканскимъ и Александрійскимъ. (Смотри въ осьмомъ Приложеніи къ сей книгѣ сличеніе сихъ трехъ текстовъ).

Итакъ на Аѳонѣ найдены мною четыре списка Лукіанова перевода Св. Писанія Ветхаго Завѣта, Ватопедскій, Пандократорскій, Кутлумушскій и Карейскій. Находки дорогія!

Но вотъ еще замѣчательныя рукописи въ Карейскомъ книгохранилищѣ:

— Псалтирь славянская, на бумагѣ въ листъ написанная діакономъ Исаіею въ 1546 году, купленная за 115 аспръ, и пожертвованная въ Протатскій соборъ за душу Меѳодіеву. Правописаніе въ ней—Сербское.

— Печатная псалтирь Славянская 1558 года, изданная въ мо-

пастырѣ Милешевѣ, при игуменѣ тоежде обытелы Кир Данилѣ: тогда же обновльшу и прѣдрьжещу прѣстолъ св. Савы пръваго архіепископа и оучителя срьбскаго прѣосвященному архіепископу вьсе сербьскые земле и сѣвернымъ странамъ и прочимъ Кир Макарію.

— Евангеліе въ листъ, напечатанное Іоанномъ Бассарабою воеводою въ 1512 году.

2. Въ Отдѣлѣ книгъ Богослужебныхъ.

— Βίβλος γενέσεως, παροιμιῶν καὶ προφητειῶν, т. е. Книга Бытія, Притчей и Пророчествъ, на пергаминѣ, въ листъ, XI вѣка, съ надстрочными и подстрочными знаками для чтенія на распѣвъ, длиною въ 6 вершковъ, а шириною въ $4^1/_2$ вершка. Страницъ тутъ 242. Начинается книга эта съ мѣсяца сентября, и продолжается до 15 августа; потомъ слѣдуютъ Чтенія въ сырную недѣлю и во всѣ дни великаго поста, кромѣ субботъ и воскресныхъ дней, и наконецъ въ страстную седмицу. Праздникъ тремъ Святителямъ, установленный царемъ Алексѣемъ Комнинымъ послѣ 1084 года, не показанъ здѣсь. Слѣдовательно эта рукопись явилась ранѣе сего года. Подъ 23-мъ днемъ декабря показанъ праздникъ, *Освященіе святой божіей великой церкви Софіи*.

Посему надобно полагать, что̀ настоящій Паремейникъ принадлежитъ къ семейству рукописей Константинопольскихъ. Я выписалъ изъ него множество Чтеній для сличенія съ иными Паремейниками и для узнанія: какіе содержатся въ нихъ тексты св. Писанія, Палестинскій, или Александрійскій, или Антіохено-Константинопольскій.

— Ἐκλογή, Изборъ евангельскихъ Чтеній со дня Пасхи на пергаминѣ, въ большую четверть листа, съ надстрочными и подстрочными знаками читальнопѣвческими, X вѣка. Рѣчь тутъ Греческая, а письмо Славянское, крупное: АРХІІ. Въ этомъ евангеліи лѣтосчисленіе не указано. Но изъ перечета Чтеній въ мѣсяцословѣ его видно, что

оно написано позднѣе установленія празднованія памяти цареградскихъ патріарховъ, Александра, Іоанна († 520 г.) и Павла († 784 г.), и ранѣе праздника перенесенія въ Царьградъ нерукотвореннаго Образа (944 г.), потому что подъ 16 числомъ августа упомянутъ только одинъ мученикъ Діомидъ. Однако указанный въ мѣсяцословѣ праздникъ *Пояса Богородицы* склоняетъ меня къ заключенію, что разсматриваемое евангеліе явилось во время, протекшее между 911 годомъ, въ который умеръ царь Левъ мудрый, установитель сказаннаго праздника, и 944-мъ, въ теченіи котораго Нерукотворенный Образъ перенесенъ изъ Едессы въ Константинополь. Кромѣ сего замѣчательно указаніе Чтенія евангелія въ *Панихиду Успенія* 14 августа. Подъ Панихидою разумѣется всенощное бдѣніе.

— Ἐκλογή, Изборъ евангельскихъ Чтеній на пергаминѣ въ большой листъ съ изображеніями четырехъ Евангелистовъ, по два вмѣстѣ, XI вѣка.

— Такой же Изборъ на пергаминѣ, въ широкій листъ, XI вѣка.

— Ἐκλογή, Изборъ Чтеній изъ апостольскихъ посланій, на пергаминѣ, XIII вѣка. Подобныя рукописи весьма рѣдки.

— Служебникъ на бумагѣ in 8° 1547 года. Тутъ въ литургіяхъ, Златоустовой и Василіевой, къ словамъ,—*со страхомъ божіимъ и вѣрою приступите*—не прибавлено, *и любовію* καὶ ἀγάπης.

— Βίοι καὶ ἐγκωμια διαφόρων ἁγίων ἀπο μῆνα σεπτέμβριον: Житія разныхъ Святыхъ и похвальныя Слова, съ мѣсяца Сентября, на пергаминѣ въ большой листъ рукопись X вѣка.

— Βίοι καὶ ἐγκώμια διαφόρων ἁγίων. Μὴν νοέμβριος на пергаминѣ въ большой листъ рукопись того же X вѣка; но почеркъ въ ней крупнѣе и лучше.

— Βίοι καὶ ἐγκώμια διαφόρων ἁγίων. Μὴν δεκέμβριος, рукопись X вѣка на пергаминѣ въ большой листъ переплетена Протомъ св. Горы Гавріиломъ. (А онъ первенствовалъ тамъ въ 1526 году).

— Μηνολόγιον ἔχον διαφόρους βίους: рукопись на пергаминѣ въ

листъ не большаго размѣра. Въ ней помѣщено Житіе св. Аѳанасія Аѳонскаго.

— Συναξαριστής на бумагѣ 16-го или 17-го вѣка. Тутъ сказано, что св. Григорія Агригентскаго, оклеветаннаго, судилъ папа Агаѳонъ и царь Константинъ Погонатъ, а не Іустиніанъ, какъ это оповѣщается въ Четь-Миней.

---

3) Въ отдѣлѣ проповѣдничества и учительства.

— Παραινέσεις τοῦ ὁσίου Ἐφρὲμ περὶ μοναχῶν πολιτείας: старая рукопись на пергаминѣ въ листъ.

— Ἑξαήμερος τοῦ μεγάλου Βασιλείου, Шестодневъ великаго Василія, рукопись на пергаминѣ въ листъ, X вѣка. Почеркъ въ ней крупенъ и красивъ.

— Творенія св. Григорія Назіанзина, рукопись на пергаминѣ въ большой листъ, X вѣка. Почеркъ въ ней весьма хорошъ.

— Λόγοι τοῦ Χρυσοστόμου, Слова Златоустаго: рукопись на пергаминѣ въ большой листъ, старая и хорошая.

— Μαργαρίται τοῦ Χρυσοστόμου, Жемчужины Златоустаго: рукопись на пергаминѣ въ большой листъ, X вѣка.

— Λόγοι διάφοροι Γερμανοῦ πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως, καὶ Βίοι ἁγίων, καὶ Ἐγκώμια μαρτύρων, Слова Германа патріарха Константинопольскаго, и Житія Святыхъ и Похвальныя Слова мученикамъ: рукопись на пергаминѣ въ большой листъ, XII вѣка.

— Κυριακοδρόμιον Μαξίμου Πελοποννησίου, Кругъ воскресныхъ проповѣдей Максима Пелопонисскаго: рукопись на бумагѣ въ листъ, 1614 года.

---

4) Въ отдѣлѣ церковной Статистики.

— † Ὅσοι ἐπισκόπησαν ἐν Κωνσταντινουπόλει, Какіе были епископы въ Константинополѣ. (Изъ вышепоказанной рукописи: Βίβλος γενέσεως, παροιμιῶν καὶ προφητειῶν).

Апостолъ Андрей, проповѣдавъ слово Божіе въ Византіи, построилъ молитвенный домъ на другой сторонѣ ея въ Аргирополѣ, и рукоположилъ нѣкоего Стахія въ санъ епископскій.

	Въ рукописи Карейской.	Въ каталогѣ Мааы 1837 года.
1) Стахій святительствовалъ лѣтъ	13.	16.
2) Онисимъ	14.	14.
3) Поликарпъ	18.	17.
4) Плутархъ	16.	16.
5) Седекіонъ	9.	9.
6) Діогенъ	15.	15.
7) Елевѳерій	7.	7.
8) Филиксъ	15.	5.
9) Поликарпъ	17.	опущенъ
10) Аѳинодоръ. Онъ построилъ другой молитвенный домъ на мѣстѣ, называемомъ Ελέα, и въ немъ собиралъ христіанъ.	4.	Аѳиногенъ 4.
11) Евзоій	16.	16.
12) Лаврентій	11.	11, и 6 мѣсяцовъ
13) Алипій	13.	12 и 6 мѣсяцовъ
14) Пертинаксъ. Это Ѵпатъ римскаго Сиклита. Онъ построилъ еще цер-	19.	19.

	ковь въ приморскомъ мѣстѣ, именуемомъ Сукаіс, назвавъ ее Сіріи.		
15)	Олимвіанъ	11.	11.
16)	Маркъ	13.	13.
17)	Кириіанъ	19.	16.
18)	Кастинъ.	7.	7.
	Онъ въ той же Византіи на мѣстѣ, называемомъ Петріонъ, построилъ молитвенный домъ во имя святой Евфиміи, которая тогда замучена была.		
	Въ рукописи Карейской.		Въ каталогѣ Маѳы.
19)	Титъ.	27.	35.
20)	Дометій братъ царя Проба .	24. . . .	24 и 6 мѣсяцовъ.
21)	Пробъ сынъ самого Дометіана.	12.	12.
		Итого 300.	
22)	Митрофанъ, сынъ вышеописаннаго Дометія, при Константинѣ великомъ.	—	10.
23)	Александръ жилъ 98 лѣтъ, а святительствовалъ . . .	13.	23.
24)	Павелъ исповѣдникъ . . .	3.	—
25)	Евсевій аріанинъ	12.	—
	Онъ былъ первый епископъ Никомидійскій.		
26)	Македоній духоборецъ, бывшій пресвитеръ великой церкви.	2.	—
27)	Евдоксій аріанинъ. . . .	10.	11.
28)	Димофилъ аріанинъ. 11 и 5 мѣсяцовъ.	. . . . .	—
29)	Григорій Низіанзинъ . . .	12.	

30) Нектарій . . . . . 16. . . . . —
31) Іоаннъ Златоустый . . . 5. . . . . —
32) Арсакій. . . . . 2. . . 1 г. и 5 мѣсяцовъ.
33) Аттикъ . . . . . 20. . . . . 20.
34) Сисиній изъ пресвитеровъ великой церкви 1 г. 10 мѣсяцовъ. . . . . 3.
35) Несторій. . . . . 3. . . . . —
36) Максиміанъ изъ Константинопольскихъ пресвитеровъ 12, или 2 года. . . . . 3.
37) Проклъ . . . . . 11. . . . . 11.
38) Флавіанъ . . . . . — . . . . . 3.
39) Анатолій, бывшій пресвитеръ и апокрисіарій Александрійской церкви. 8 и 8 мѣсяцовъ. . . . . —
40) Геннадій. . . . . 13 и 3 мѣсяца.
41) Акакій . . . . . 17. . . . . 20.

Акакіемъ оканчивается этотъ списокъ, составленный, какъ сдается, въ концѣ пятаго вѣка (около 490 года). А этимъ списокомъ я оканчиваю перечетъ лучшихъ Карейскихъ рукописей. За окончаніемъ же этимъ непосредственно слѣдуетъ мое

Краткое сказаніе о судьбѣ Карейскаго соборнаго храма.

Этотъ храмъ, въ началѣ маленькій, склали монахи—исихасты и освятили его въ честь Богоматери Всепѣтой въ царствованіе Василія Македонскаго въ 875 году. Спустя пять лѣтъ послѣ сего случилось: Богъ прославилъ мощи св. Петра аѳонскаго, почившіеся въ обители Климента (нынѣ Иверс. монастырь), прославилъ истеченіемъ изъ нихъ благовоннаго мура. Это чудо Климентійцы повѣдали властнымъ стар-

цамъ въ Карей; а эти старцы, съ согласія ихъ, перенесли мощи Петра въ названный храмъ, *въ которомъ обычно бывали ежелѣтнія собранія всѣхъ исихастовъ*, поставили ихъ сперва въ притворѣ сего храма и тутъ въ теченіи семи дней служили всенощныя бдѣнія, а потомъ перенесли ихъ въ самый храмъ этотъ на правую сторону его, и повивъ чистою плащаницею съ алоемъ, смирною и другими благовонными мастями, чествовали ихъ, потому что они врачевали всѣ болѣзни ихъ. (Смотр. мою Истор. Аѳона Ч. III, стран. 39, 40).

Послѣ этого событія минули 82 года. Въ эти годы число монаховъ на Аѳонѣ увеличилось такъ, что Карейскій храмъ уже не вмѣщалъ всѣхъ святогорцовъ, которые въ то время трижды въ годъ собирались тутъ, въ Рождество Христово, въ Пасху и въ Успеньевъ день. Надлежало увеличить это святилище. Случилось же: Аѳонскую гору посѣтилъ братъ царя Никифора Фоки, Левъ патрицій послѣ побѣдъ своихъ надъ Скиѳами; и вотъ Протъ Стефанъ и Карейскіе старцы чрезъ посредство знакомаго сему патрицію Аѳанасія Аѳонскаго упросили его свѣтлость построить имъ новый храмъ въ память Успенія Богоматери, болѣе пространный. Патрицій далъ имъ золото; и новый храмъ возникъ. (962—964 г. Ibidem. стран. 71).

Въ время перестройки, а можетъ быть, и послѣ освященія его, но еще при жизни царя Никифора Фоки (965—969 г.) вышепомянутые Климентійцы, стакнувшись съ другими горячими Исихастами, не любившими Аѳанасія аѳонскаго за нововведенія его, тайно унесли мощи св. Петра изъ Карейскаго храма, и отвезли ихъ въ Ѳракійское село Фотокоми, гдѣ они и остались. (Ibidem. стр. 76).

На содержаніе сего святилища царь Никифоръ Фока, по просьбѣ помянутаго Аѳанасія, назначилъ четыре литры (фунта) серебра изъ доходовъ съ острова Лимноса. (Ibidem. стр. 64).

Въ 971 году, по распоряженію царя Іоанна Цимисхія, на Аѳонъ пріѣхалъ игуменъ Студійскаго монастыря Евѳимій для начертанія Устава, и отмѣнилъ два собранія монаховъ въ Карейскомъ храмѣ, одно въ

Пасху, а другое въ Рождество Христово, такъ какъ отъ собраній возникали соблазны и ссоры. (Ibid. стр. 80).

Въ октябрѣ мѣсяцѣ 1288 года этотъ храмъ сожгли Каталанцы, раззорявшіе Аѳонъ и окрестности его. Но его возобновили Болгарскіе цари. (Истор. Аѳона Ч. II. стр. 44).

Въ 1368 году епископъ города Іериссо и всей св. горы жаловался вселенскому патріарху Филоѳею на Прота сей горы, между прочимъ и за то, что онъ изъ Карейскаго храма вынесъ каѳедру его, и не дозволяетъ ему, епископу, стоять тамъ съ пастырскимъ жезломъ. Патріархъ защитилъ епископа и возстановилъ права его. (Извлечено изъ грамоты Филоѳея 6876—1368 года мѣсяца апрѣля, индикта 6).

Въ 1394 году вселенскій владыка Антоній соборно установилъ, чтобы въ названномъ храмѣ постоянно находились 12 церковниковъ, два изъ Лавры и Ватопеда на клиросѣ правомъ, и два изъ Ивера и Хиландара на лѣвомъ, остальные же восемь изъ прочихъ монастырей, и чтобы имъ ежемѣсячно выдаваемы были одна *мазура* хлѣба *), такъ же вино, елей, воскъ и ладанъ въ достаточномъ количествѣ. Ἐπιστολὴ τοῦ οἰκουμεν. πατριάρχου Ἀντωνίου πρὸς τοὺς ἁγιορείτας).

Въ 1508 году Молдовлахійскій Господарь Іоаннъ Богданъ къ храму, о которомъ идетъ рѣчь, пристроилъ паперть западную. (Надпись).

Въ 1512 году написана была большая икона Успенія Богоматери, прикрѣпленная къ стѣнѣ надъ западнымъ входомъ въ соборъ. (Надпись).

Въ 1526 году расписанъ былъ маленькій Придѣлъ Предтечи, что надъ Богдановскою папертью.

Въ 1534 году Карейскій храмъ былъ возобновленъ, (Рикò).

А въ 1535—40 расписанъ Панселиномъ и сотрудниками его по желанію и усердію тогдашняго Прота св. горы Серафима Оѳинола. Этотъ же Протъ пристроилъ тутъ паперть сѣверную. (Житіе аѳон. подвижника Ѳеофила, скончавшагося въ 1548 году).

---

*) Мазура равняется нашимъ $3^1/_2$ пудамъ и 4-мъ фунтамъ.

Въ 1686 году Лаврскій монахъ Зосима обновилъ и украсилъ общеаѳонское святилище въ Кареѣ. (Надпись). А до той поры оно, какъ говорили мнѣ мѣстные старцы, стояло полураскрытымъ, безъ Богослуженія, и стояло такъ лѣтъ шестьдесятъ. Однако Зосимово дѣло произведено было уже черезъ чуръ безтолково: потолокъ въ алтарѣ былъ пониженъ такъ, что головы нѣкоторыхъ Панселиновскихъ изображеній очутились на чердакѣ.

Въ августѣ мѣсяцѣ 1744 года въ Карейскомъ храмѣ былъ нашъ Барскій, и между прочимъ сказалъ о немъ вотъ что. «Храмъ тотъ есть съ малыми частыми окнами, внутрь изряденъ, *внѣ же нелѣпо-«зраченъ*; сего ради и азъ не изобразихъ его; внутрь же имать *Хоросъ* «древянъ и отъ инной утвари мало, понеже нѣсть при немъ нарочно «живущихъ и попеченіе всегдашнее, якоже въ монастыряхъ, имущихъ, «но обще отъ всѣхъ монастырей снабдѣвается.... Въ немъ по древне-«му обыкновенію опредѣленны суть *Ѳроны*, си есть *стоялища, или «формы*, идѣже коемуждо игумену подобаетъ стояти во время прави-«ла, по чести и званію, еже блюдется и до нынѣ, аще мало и отмѣн-«но. Верху всякаго игуменскаго стоялища повѣшена есть икона коегож-«до соборнаго храма монастырскаго и кандилы серебрянны, не усыпно «горящія, коштомъ тѣхъ же монастырей. Обще отъ коегождо монасты-«ря дается опредѣленная милостина на свѣщи, на кадило и на инную «потребу; иные же даютъ воскъ и елей, и всѣ согласно снабдѣваютъ «оный храмъ всякими потребными вещьми, еще же поплащаютъ и Сед-«мичному въ годъ іерею, чтецу, пѣвцамъ, и прочимъ послушникамъ, «иже и совершаемое тамо поютъ и чтутъ правило, якоже и въ про-«чихъ монастыряхъ».

Въ 1781 году близъ Карейскаго собора вновь съ основаній воздвигнута колокольня, обветшавшая отъ давности времени, подъ надзоромъ Кир Константія Ксенофца, честнаго Лаврскаго старца Галактіона и Иверскаго старца Ѳеодула, иждивеніемъ христолюбивыхъ поклонниковъ. (Надпись). Я всходилъ на эту колокольню и видѣлъ тутъ колоколъ, подаренный Аѳонцамъ будто бы Константиномъ великимъ, а ско-

рѣе Константиномъ Мономахомъ. На немъ читается латинская надпись: opus aeredum de Polis: т, е. *работа мѣдниковъ изъ Полы* (города на берегу Адріатическаго моря). Въ этотъ колоколъ ударяютъ въ часы невзгоды, и усердно благовѣстятъ, пока пройдетъ туча съ градинами, или саранча, или пожаръ.

Въ 1788 году противъ сѣверной стороны храма, о которомъ идетъ рѣчь, устроенъ водоемъ съ крантомъ. (Надпись).

Въ 1795 году внутри сего святилища поставлена архіерейская каѳедра, сдѣланная иждивеніемъ монаха Матѳея поклонника съ острова Ѳаса.

Въ 1820 году 2 сентября въ одиннадцатомъ часу ночи была такая ужасная буря на аѳонскомъ морѣ, что вся св. гора отъ напора на нее грозныхъ волнъ тряслась, какъ тростникъ, и въ то же время лился такой *потопный* дождь, что многія каливы монашескія, многіе Арсаны монастырскіе и мосты были сдвинуты съ основаній и разрушились; изъ Павловскаго монастыря дождевымъ потокомъ унесены были къ морю три мраморныя колонны, приготовленныя для новой церкви. Тогда въ Карейскомъ храмѣ вода поднялась выше игуменскихъ сѣдалищъ, такъ что онѣ плавали тутъ какъ челны. Напоромъ и кружеміемъ ея повреждены были нижнія части живописныхъ ликовъ. (Ὑπόμνημα τῆς μονῆς Κασταμονίτου.—Τόσον ἦτον τὸ δεινὸν, ὥςε οὐδεὶς ἀπὸ τοὺς παλαιοὺς γέροντας μήτε εἶδε μήτε ἤκουσεν, ὅτι ἔγινέποτε τοιοῦτος νεροποντισμὸς, ἢ μᾶλλον εἰπεῖν καταχλεισμὸς εἰς τὸ ἅγιον Ὄρος).

Въ Карейскомъ храмѣ нашелъ меня Иверскій архимандритъ Серафимъ, жившій въ Тифлисѣ, и пригласилъ въ Протатъ, то есть въ горницу, въ которой засѣдаютъ монахи, представители двадцати монастырей аѳонскихъ, шепнувъ мнѣ на ухо, что тамъ покажутъ моему любопытству пресловутый *Трагосъ*, т. е. кожу козла, по которой написаны древнія узаконенія для аѳонскихъ монаховъ. Услышавъ это, я охотно пошелъ туда, дабы видѣть старинную диковину, которой не

видалъ нашъ Барскій, хотя и слышалъ о ней. Я исполнилъ совѣтъ его, перекрестился и вошелъ въ Протатъ. Чтоже увидѣлъ?

Мы вошли въ небольшую горницу, устланную цыновкою, обставленную нероскошными диванами въ видѣ буквы П, и увидѣли сидящихъ на немъ по турецки *Епистатовъ*, Ватопедскаго и Кутлумушскаго, а близь двери за особымъ столикомъ—письмоводителя діакона Мельхиседека. Они посадили меня на диванѣ. Начался разговоръ.

— Спутникъ мой Серафимъ сказалъ: покажите Трагосъ о. архимандриту Порфирію; онъ желаетъ взглянуть на него.

— Епистаты отвѣчали: Къ сожалѣнію, наше собраніе разошлось; остались мы двое, да письмоводитель.

— Я проговорилъ: покажите завтра.

— Нѣтъ,—возразилъ о. Серафимъ;—всѣхъ созовите сегодня вечеромъ и покажите Трагосъ дорогому гостю.

— Послѣ этого возраженія Епистаты переглянулись между собою сомнительно. Я подумалъ, что они не хотятъ угодить мнѣ и сказалъ имъ: отцы святые! Содержаніе Трагоса извѣстно мнѣ, и не только извѣстно, но даже перебѣлено мною съ списковъ, какіе нашелъ я здѣсь въ монастырскихъ библіотекахъ. Я желаю видѣть только форму и почерки Трагоса.

— Выслушавъ это, Ватопедскій Епистатъ, высокій и рыжій монахъ, всталъ съ дивана, нагнулся, и началъ пальцомъ своимъ водить по полу и чертить мнѣ длину и ширину Трагоса. Всѣ прочіе смотрѣли на него внимательно: а я, скрестивъ руки на груди, поднималъ свои плечи и внутренно смѣялся надъ мужикомъ, который вздумалъ дать мнѣ понятіе о *рукописи*, чертя ее сальнымъ пальцомъ на полу. Кончилась эта маленькая комедія. Я снова настоялъ на своемъ. Тогда Кутлумушская, старая и сѣдая, лисица, пробормотала, что Трагосъ взятъ изъ Протата въ какой-то монастырь. Эта ложь взволновала меня; и я въ сильномъ волненіи души проговорилъ Епистатамъ слѣдующую проповѣдь погречески:

— Преподобнѣйшіе отцы! Ваша гора святая есть хвала Право-

славія. Россія уважаетъ ее, но уважая, желаетъ знать исторію ея. Какъ же написать эту исторію, когда вы скупы, очень скупы на выдачу намъ вашихъ древнихъ Дѣписаній? Мнѣ могли бы вы давать ихъ для прочтенія и переписки, потому что я архимандритъ православный, знаю Еллинскій языкъ основательно, и пламенно желаю оповѣстить всѣмъ судьбы пресловутаго и цѣломудреннаго Аѳона. Но вы почему-то мало любите насъ, и предпочитаете намъ французовъ и англичанъ, которые на личные привѣты ваши отвѣчаютъ лицемѣрною почтительностію, а разставшись съ вами, презираютъ и даже осмѣиваютъ васъ. Недавно былъ у васъ французъ Минасъ и обокралъ ваши библіотеки: но вы носили его на рукахъ своихъ. Недавно былъ у васъ профессоромъ русскаго университета Григоровичъ: но вы показали ему *кое-что*, а въ Симонетрскомъ монастырѣ говорили: дайте этому жиду поѣсть, и пусть идетъ далѣе. Не понимаю: чѣмъ мы породили въ васъ нерасположенность къ намъ. Русская кровь лилась за вашу свободу на поляхъ Молдавіи и Валахіи, въ Болгаріи и за Балканами, въ водахъ Чесменскихъ и Наваринскихъ. Русскій царь не дозволяетъ Молдовлахамъ отнимать у васъ богатыя имѣнія, безъ которыхъ ваши обители могутъ только нищенствовать. А что будетъ съ вами, когда онъ узнаетъ о вашей холодности къ намъ? Подумайте объ этомъ. До сей поры мы приходили къ вамъ, какъ къ друзьямъ, и потому не представляли вамъ ни поручительныхъ писемъ вселенскаго патріарха, ни фирмановъ Султанскихъ. А вѣдь, можемъ являться сюда съ фирманами и съ Турецкими чиновниками. Но такое появленіе для насъ тяжело, а для васъ хоть и почетно, но стѣснительно.» —

Я замолчалъ. Старцы сдались и обѣщались показать мнѣ козла съ написанными на немъ уставами.

Усталость и взволнованность удержали меня отъ обозрѣнія монашескаго училища, выстроеннаго въ Карсѣ въ 1844 году 15 апрѣля. Я воротился въ Кутлумушъ.

19. Среда.—Въ десять часовъ по полуночи мнѣ принесли завернутый въ бѣлую бумагу и запечатанный тремя печатями свитокъ, и

сказали: вотъ вамъ Трагосъ. Я распечаталъ его, развернулъ и осмотрѣлъ. Что же оказалось? Оказались длинные листы выдѣланнаго пергамина, на которыхъ написаны уставы царей Іоанна Цимисхія и Константина Мономаха и еще кое-что. Ни одинъ листъ видомъ своимъ не походилъ на цѣльную кожу козла. Меня озадачило раздумье: или эти листы называются *Трагосомъ*, потому что выдѣланы изъ козлиной кожи, или мнѣ показаны только списки съ него. Къ этому раздумью примѣшалось негодованіе. Однако я совладѣлъ съ нимъ, и свѣривъ свои списки оныхъ уставовъ съ принесенными мнѣ манускриптами, отподобилъ почеркъ ихъ и подпись Іоанна Цимисхія, производя же эту работу, убѣдился, что у меня подъ руками копіи, а не оригиналы. Это убѣжденіе еще болѣе усилило негодованіе мое на властныхъ Епистатовъ Карейскихъ; и я рѣшился уѣхать въ Руссикъ. По на мое требованіе муловъ Кутлумушскихъ отвѣчали, что эти животныя насутся вдали. Тогда я послалъ гонца въ Руссикъ за мулами.

Волненіе мое не улеглось. Негодованіе мое продолжалось. На бѣду вошелъ ко мнѣ въ келью одинъ архимандритъ Кутлумушскій. Я встрѣтилъ его сурово, и между прочимъ говорилъ ему: «скажите Епистатамъ, что архимандритъ Порфирій — не дитя малое и глупое; обмануть его нельзя, и зачѣмъ обманывать, когда ему извѣстно содержаніе Трагоса? Я отрясаю прахъ отъ ногъ моихъ, и оставляю при васъ ложь вашу».

Церковное било деревянное позвало меня къ вечернѣ. Я сошелъ въ церковь и помолился. Молитва утишила мою бурю.

Послѣ вечерни привели муловъ изъ Руссика; и я уѣхалъ въ этотъ монастырь.

20. Четвертокъ. Вчера былъ черный день. А сего дня свѣтло. Я спокоенъ. Рѣшаюсь обозрѣть монастыри Ксенофскій, Дохіарскій, Кастамонитскій и Зографскій, хоть поверхностно, за недостаткомъ свободнаго времени, которое надобно посвятить на обратную поѣздку въ отечество чрезъ Валахію и Молдавію. Не видавъ этихъ монастырей и нечитавъ ихъ старинныхъ дѣписаній, я не могу приступить къ сочиненію исторіи Карея и Протата. Отлагается эта работа моя до другаго времени.

Къ сему нудитъ меня добросовѣстность, не обогащенная *всѣми* надобными матеріалами для сей работы.

А теперь записываю кое что въ этомъ дневникѣ своемъ. —

Подлѣ Руссика на берегу моря и на склонахъ горы торчатъ громадные камни. Они рпнуты землетрясеніями.

Въ нынѣшнемъ году свинцовыми листами покрытъ соборный храмъ въ этомъ монастырѣ, а въ прошломъ окончена вчернѣ постройка отдѣльной церкви во имя св. Митрофана Воронежскаго, чудотворца. Она поставлена внутри монастыря, красива снаружи и внутри, и свѣтла. Теперь штукатурятъ ее. А изящный иконостасъ для нея уже изготовленъ въ Петербургѣ тамошнимъ купцомъ Семеномъ Максимовичемъ Комаровымъ, который въ 1844 году путешествовалъ со мною по св. Землѣ, а нынѣ желаетъ омонашиться въ Руссикѣ. Онъ служилъ въ нашей арміи, былъ за Дунаемъ, видѣлъ разгулъ нашихъ военачальниковъ, который не печатается, возненавидѣлъ его и рѣшился спасаться на Аѳонѣ цѣломудренномъ.

Съ 21 по 30-й день я *торопко* осмотрѣлъ вышеназванные монастыри, кромѣ Дохіарскаго, который однако прислалъ мнѣ въ Руссикъ свои архивныя дѣописанія.

А такъ какъ Богъ сподобилъ меня еще разъ побывать на Аѳонѣ въ 1858, 59 и 61 годахъ и еще разъ заняться въ оныхъ монастыряхъ; то описаніе ихъ и перемѣщается во второе Путешествіе мое по Аѳону.

Всему есть свое время. Всѣхъ картинъ не напишешь вдругъ. Всѣ рукописи не перечитаешь въ нѣсколько мѣсяцовъ. Годы и годы нужны мнѣ для ознакомленія съ христіанскимъ Востокомъ. Онъ—terra incognita, земля невѣдомая: а я новый Колумбъ, т. е. columba—голубь, носящій масличныя вѣтви.

Іюль.

1. Понедѣльникъ.—Оставляю святую гору аѳонскую. Пятипарусная лодка зыблется въ пристани русскаго монастыря, поджидая меня. Я вижу ее изъ оконъ архондарика. Рулевой—монахъ, матросы—монахи, флагъ —на черномъ полѣ бѣлый крестъ. Въ этомъ суднѣ я переѣсусь чрезъ заливъ св. Горы. Пора въ отечество!

O, navis referent in mare te novi
Fluctus...

Обѣдаемъ. За обѣдомъ игуменъ Гарасимъ и отецъ Іеронимъ говорили мнѣ, что они въ понедѣльникъ разрѣшили на рыбу изъ братской любви ко мнѣ. Я отвѣчалъ имъ: *Егда отъимется женихъ, тогда постятся...* Человѣкъ есть господинъ дня, а не день—владыка человѣка.

Преподобные отцы простились со мною при звонѣ колоколовъ и стрѣльбѣ изъ ружей. Я усѣлся въ суднѣ лицемъ къ Аѳону. Кораблецъ, какъ крылатая птица, полетѣлъ по взморью. Отцы долго смотрѣли вслѣдъ его.

Близъ Аѳонскаго острова Мульяни утихъ святогорскій вѣтеръ, надувавшій крылья кораблеца. Съ сѣверозапада неслось дождевое облако. Изъ него подулъ вѣтеръ порывистый и холодный. Рулевой встрѣтилъ его безъ парусовъ, потомъ принялъ его въ паруса. Лодка избоченилась и побѣжала по волнамъ: а волны такъ и хлещутъ ее въ бокъ. Мнѣ стало страшно.

Но не надолго. Лодка быстро пронеслась по пучинѣ, и приблизилась къ берегу полуострова, Сикѝ. Въ это время голова Аѳона была закутана облаками.

У полатаго перешейка Сикѣйскаго полуострова, близъ деревни св. Николая, есть маленькій заливъ. Тутъ мы бросили якорь и вышли на берегъ часа за два до захожденія солнца.

Мнѣ было скучно. Провожавшіе меня отцы, Амвросій, Іеронимъ, Иларіонъ, бродили по берегу въ почтительномъ отдаленіи отъ меня. Увы! Иногда я бываю похожъ на неприступную скалу, грозно стоящую среди моря. Нѣтъ отважнаго, который осмѣлился бы пристать къ ней.

2. *Вторникъ.*—Утромъ въ шесть часовъ я простился съ преподобными старцами. Они вошли въ свою лодку; а я на черномъ мулѣ поѣхалъ впереди другихъ осьми муловъ, на которыхъ торчали люди и вещи.

Направо отъ дороги вдали мелькнула деревня св. Николая. Тамъ живутъ одни православные Греки.

Скоро мы переѣхали поперекъ Сикѣйскаго бугристаго перешейка, и поворотили направо вдоль другаго залива, глубящагося между полуостровами Сикѣйскимъ и Кассандрійскимъ. Дорога тотчасъ привела насъ въ деревню, называемую Никита. Тутъ мужики, бабы, дѣвицы, парни, молотили всякій Божій хлѣбъ. Я любовался этою живою картиною. Жизнь семейная показалась мнѣ розовою въ сравненіи съ блѣднымъ житіемъ отшельниковъ.

Въ десять съ половиною часовъ мы пообѣдали подъ развѣсистымъ платаномъ на правой сторонѣ рѣки Ермилія, впадающей въ заливъ Кассандрійскій, и отдохнувъ тутъ, въ два часа пополудни опять отправились въ путь свой, и въ 8¼ часовъ благополучно прибыли въ метохъ русскаго монастыря на Каламаріи.

3. *Середа.*—Я опять въ Солунѣ. Этотъ городъ со временемъ будетъ пограничнымъ мѣстомъ Государства Славянскаго.

4 и 5. *Четвергъ. Пятница.*—Турецкій пароходъ тащитъ меня въ Константинополь.

6. *Суббота.*—Отдыхаю въ прежней квартирѣ своей близъ мечети дервишей пляшущихъ. Гдѣ? Въ Перѣ.

7—17 дн.—Во всѣ эти дни я покоился послѣ тяжелыхъ трудовъ на Аѳонѣ, написавъ два письма въ Петербургъ въ 13 день іюля.

Константинополь, 13 іюля.

Его превосходительство г. посланникъ Владиміръ Павловичъ Титовъ письмомъ, отъ 27 апрѣля, увѣдомилъ меня, что такъ какъ главная цѣль даннаго мнѣ порученія на Востокѣ достигнута, то по мнѣнію св. Сунода не представляется необходимости отсрочивать время возвращенія моего въ Россію. Вслѣдствіе сего увѣдомленія, полученнаго мною 8 мая, я рѣшился—было прекратить свои ученыя занятія на Аѳонѣ и посѣтить необозрѣнные мною монастыри для одного богомолья. Но когда начала распространяться тамъ молва о скоромъ отъѣздѣ моемъ, тогда эти монастыри стали приглашать меня къ себѣ то письменно, то чрезъ нарочныхъ посланцовъ, а одинъ изъ нихъ, имянно, Дохіарскій, даже отправилъ свои древніе акты въ русскую киновію, дабы хоть тутъ я разсмотрѣлъ ихъ. Легко было замѣтить, что святогорцы дорожили моими изслѣдованіями ихъ исторіи, невѣдомой имъ самимъ, по причинѣ неумѣнія читать полусогнившія хартіи, писанныя необычайно замысловато и сокращенно. Я взвѣсилъ эту дорожимость ихъ, и рѣшился посвятить май и іюнь на разсмотрѣніе древнихъ актовъ въ остальныхъ обителяхъ. Въ теченіи сего времени прочтены, переписаны, или вымѣчены мною акты Лавры, Каракалла, Ставроникиты, Пандократора, Ватопеда, Кутлумуша, Ксенофа, Дохіара, Зографа и Кастамонита. Къ сожалѣнію, недостало мнѣ времени для прочтенія остальныхъ актовъ и надписей Хиландарскаго монастыря, изъ котораго я выѣхалъ въ прошломъ январѣ, какъ Вамъ извѣстно, по причинѣ болѣзни. Но и этотъ пропускъ въ картинѣ Аѳона я надѣюсь пополнить чрезъ переписку съ Хиландарскимъ іеромонахомъ Иларіономъ.

Итакъ закончивъ свои занятія и обогатившись разнообразными матеріалами, я оставилъ св. Гору 1-го іюля, а 6-го прибылъ въ Константинополь. Отсюда я отправлюсь въ Россію 23 іюля чрезъ Валахію и Молдавію съ разрѣшенія г. посланника, для избѣжанія карантина въ

Одессѣ, для поправленія моего здоровья, разстроеннаго на Аѳонѣ, и вмѣстѣ хоть для мимолѣтнаго взгляда на состояніе помянутыхъ Княжествъ. Не много лишнихъ дней пройдетъ въ этомъ пути моемъ сравнительно съ карантиннымъ временемъ въ Одессѣ. Но я надѣюсь, что высокое начальство не взыщетъ съ меня утраты нѣсколькихъ дней, кои впрочемъ не будутъ потеряны напрасно, а употребятся на пополненіе моихъ понятій о состояніи восточной Церкви.

Директору Канцел. Обер. Прокур.
Св. Сунода К. С. Сербиновичу.

Константинополь, 13 іюля.

Вслѣдствіе отношенія Вашего ко мнѣ, отъ 17 апрѣля за № 2437, долгомъ считаю доставить Сербскаго подданнаго Димитрія Гумаликова въ Херсонскую семинарію, въ которую онъ имѣетъ счастіе поступить по Высочайшему разрѣшенію. Для сего я взялъ его съ собою въ Константинополь съ аѳонской Горы, куда онъ прибылъ съ настоятелемъ нашей посольской Миссіи іеромонахомъ Амвросіемъ. Что касается до ежегоднаго взноса суммы, 57 руб. 14 коп. сер. на полное содержаніе Гумаликова по штату Херсонской семинаріи, то она будетъ доставлена въ Правленіе ея іеромонахомъ Амвросіемъ въ надлежащее время и вся сполна.

Увѣдомляю Васъ о семъ и съ совершеннымъ почтеніемъ и преданностію....

Директору духовно-учеби. Управленія
А. И. Карасевскому.

NB. Гумаликовъ, не Сербъ, а Грекъ, кончилъ курсъ въ Петерб. духовной Академіи, и поступилъ въ граждан. службу.

18. *Четвертокъ*.—Сего дня я простился съ посланникомъ Титовымъ предъ отъѣздомъ въ Россію чрезъ княжества Валахію и Молдавію.

19. *Пятница*.—Былъ въ святой Софіи, въ старомъ дворцѣ сул-

танскомъ и въ мечетяхъ Ахмета и Сулейманіэ. Куполъ св. Софіи походитъ на небо.

20. *Суббота.*—Ночевалъ на Принцевомъ островѣ Халки въ святогробскомъ монастырькѣ св. Георгія.

21. *Воскресенье.* — Послѣ обѣдни, въ 8 часовъ утра, переѣхалъ въ двухпарномъ, т. е. четырехвесельномъ, каикѣ на островъ Антигону. Челнокъ этотъ причалилъ у каменнаго помоста противъ воротъ дома Синайскаго архіепископа Константія.

Архіепископъ былъ дома. Принимая благословеніе его, я замѣтилъ, что онъ сдѣлался гораздо старѣе и худощавѣе въ послѣдніе три года. Въ 1843 году свѣжій розовый румянецъ игралъ на его ланитахъ, опушенныхъ бѣложемчужною бородою, а нынѣ этотъ румянецъ побагровѣлъ.

Маститый іерархъ повѣдалъ мнѣ многое достойное вниманія.

1). Молдавскій князь Стурдза не притѣсняетъ ни Синаитовъ, ни святогробцовъ, ни святогорцовъ. Всѣ они свободно управляютъ имѣніями своихъ монастырей въ Молдавіи. А Валахскій князь Бибеско угнѣтаетъ и гонитъ ихъ.

2). По волѣ сего Князя доходы съ имѣній Марджинанскаго монастыря удерживаются и сохраняются въ Букарестѣ Логофетомъ Флореско; и Синайская обитель не получаетъ ихъ. А есть большая нужда въ деньгахъ. Ибо расписывается соборная церковь въ моей обители русскимъ іеромонахомъ Самуиломъ; деревянная галлерея предъ гостинничными покоями тамъ упала, и вновь перестроивается; англичане деньгами склоняли къ протестанству православныхъ жителей Раѳы; и какъ только огласилось это, тотчасъ послано было нами денежное пособіе этимъ христіанамъ для удержанія ихъ въ православіи. Подобное покушеніе и подобныя издержки могутъ повторяться. Кромѣ сего содержаніе Синайской обители и ея Джуванійскаго подворья въ Каирѣ обходится весьма дорого.

3). Архіепископъ Константій просилъ Князя Бибеско уволить архимандрита Іоакима отъ управленія имѣніями Марджинанскаго монастыря; но онъ не только не уволенъ, но еще поддерживаетъ сего раз-

вратнаго, непослушнаго, неокорнаго монаха. «И не удивительно; — промолвилъ Константій, ибо архимандритъ женѣ князя подарилъ 5000 голландскихъ червонцовъ». На мѣсто Іоакима посланъ въ Букарестъ іеромонахъ Макарій. Но Бибеско не жалуетъ его; и вотъ уже восемь мѣсяцовъ прошли съ той поры, какъ Макарій все еще ожидаетъ милости Князя. Архіепископъ просилъ предстательства нашего посланника Титова по сему дѣлу. Посланникъ отвѣчалъ ему письмомъ въ іюлѣ настоящаго года. Изъ письма его (Константій далъ мнѣ прочесть его: оно не подписано Титовымъ), видно, что онъ сносился съ русскимъ генеральнымъ консуломъ Дашковымъ въ Букарестѣ, и просилъ его ходатайствовать предъ Княземъ о смѣщеніи архимандрита Іоакима. Дашковъ переговорилъ съ Княземъ объ этомъ дѣлѣ; и Князь отвѣчалъ ему, что онъ уважилъ бы просьбу архіепископа, если бы получилъ отъ него отвѣтъ на свое посланіе, писанное къ нему въ оправданіе архимандрита Іоакима. — «Я отвѣчалъ Князю,—говорилъ мнѣ Константій съ досадою,— и передалъ отвѣтъ свой Логоѳету вселенскаго патріарха Аристархи, яко депутату Валахскаго княжества въ Константинополѣ. Но онъ, какъ видно, не отправилъ моего письма въ Букарестъ; и потому Князь сказалъ Дашкову, что онъ ожидаетъ моего отвѣта. Что мнѣ дѣлать! Когда вы пріѣдите въ Букарестъ, скажите Дашкову, что я отвѣчалъ Князю, но отвѣтъ мой удержанъ Логоѳетомъ Аристархи. Если вашъ Консулъ пожелаетъ видѣть копію сего письма, то я ему доставлю ее.

4). Архіепископъ неоднократно повторялъ свои жалобы на Бибеска, и замѣчалъ, что Князь долженъ былъ послушать его, яко Синайскаго игумена и архіерея, имѣющаго право и власть не только смѣнить, но даже отлучить отъ Церкви архимандрита Іоакима, яко *непослушнаго и развратнаго*. Понизивъ голосъ, Константій промолвилъ, что Бибеско не любимъ въ Валахіи за его *противогражданство*, (ἀντιπολίτευσις), что онъ не законно развелся съ первою женою своею, и на другой женился такъ же незаконно, и что это произвело соблазнъ въ народѣ.

5). Я увѣренъ, я убѣжденъ,— говорилъ Константій,— что Государь Императоръ ничего не знаетъ о гоненіи Бибеска на Синайскій

монастырь и на другіе св. мѣста. Вашъ министръ Нессельроде — протестантъ: ну, такъ онъ и холоденъ къ православнымъ; и онъ ли станетъ говорить Государю о неправдахъ Князя? А посланникъ Титовъ за одно съ Валахами. Итакъ некому защищать насъ.

Всѣ мы, - продолжалъ архіепископъ, — написали посланіе въ св. Сунодъ россійскій, въ которомъ просили у него братскаго покровительства и защиты имѣній, принадлежащихъ всѣмъ св. Мѣстамъ въ Княжествахъ. Это посланіе отправлено было безъ вѣдома здѣшняго Посольства вашего. Но что же вышло? Сунодъ передалъ наше прошеніе въ Министерство иностранныхъ дѣлъ, а оно увѣдомило о томъ Титова; Титовъ же упрекнулъ насъ за то, что мы осмѣлились утруждать просьбою св. Сунодъ безъ его вѣдома. Когда еще происходило здѣсь совѣщаніе о подачѣ просьбы въ Сунодъ Россійскій, и говорилъ что мы напрасно будемъ писать ему; ибо онъ безъ министерства не можетъ помочь намъ; онъ безсиленъ; и это мнѣ вполнѣ извѣстно, потому что я жилъ въ Россіи десять лѣтъ. Но Ѳаворскій архіепископъ Іероѳей настоялъ, говоря: довольно съ меня и того, что Россійскій Сунодъ будетъ знать о нашихъ страданіяхъ.

7). Архіепископъ съ особеннымъ удовольствіемъ повѣдалъ мнѣ: какъ Великій Князь Константинъ Николаевичъ посѣтилъ его (въ 1845 году) на Антигонѣ. «Я встрѣтилъ высокаго Гостя,—говорилъ онъ — у «воротъ своего дома и привѣтствовалъ его по русски короткою рѣчью «съ предисловіемъ: благословенъ грядый во имя Господне. А прощаясь «съ нимъ, сказалъ ему, что Восточная Церковь тяжко страдаетъ, и «что страданія ея извѣстны министру Титову. (Титовъ, былъ у меня «съ В. Княземъ). Но о Валахскихъ дѣлахъ своихъ промолчалъ я». Его Высочество милостиво сказалъ мнѣ, что онъ передастъ мои слова Государю Императору.

Я предложилъ Костантію нѣсколько вопросовъ касательно Синайскаго епископства и монастыря, и получилъ отъ него болѣе или менѣе удовлетворительные отвѣты.

1). Какой титулъ Синайскаго архіепископа?

— Παναγιώτατος ἀρχιεπίσκοπος Σιναίου ὄρους καὶ τῆς Ραϕοῦ, καὶ ὑπέρτιμος: Преосвященнѣйшій архіепископъ Синайской горы и Раиѳы, и всечестный. — Сказавъ этотъ титулъ Константій началъ говорить о независимости Синайскаго архіепископства со времени Іустиніана великаго и о Неарѣ сего царя, касающейся Синайскаго епископа, найденной Іерусалимскимъ патріархомъ Герасимомъ; потомъ разсказалъ: какъ этотъ Германъ, родомъ Грекъ, жилъ въ Египтѣ и выучился тамъ говорить и писать по арабски такъ хорошо, что Арабы считали его своимъ родичемъ: проживая въ Іерусалимѣ при св. Гробѣ, онъ понравился тамошнему арабскому духовенству, и рукоположенъ былъ въ епископа, а наконецъ сталъ патріархомъ, какъ арабъ, а не грекъ.

2). Независимый архіепископъ Кипрскій подписываетъ свое имя красными чернилами: какими же Синайскій?

— Черными.

3). Оба эти архіепископа засѣдаютъ въ Сунодахъ выше, или ниже первыхъ митрополитовъ, подвѣдомыхъ патріарху вселенскому?

— Они должны садиться выше ихъ, но не бываютъ въ Сунодальныхъ собраніяхъ: а если когда и бываютъ, то занимаютъ мѣста первыхъ митрополитовъ, которые въ этотъ разъ уже отсутствуютъ.

4). Синайскій архіепископъ имѣетъ ли право судить, наказывать и отлучать отъ церкви подвѣдомыхъ ему монаховъ, одинъ, безъ приговора братіи?

— Полное право.

5) Кто судитъ Синайскаго архіепископа?

— Патріархи сунодально.

6) Съ какого времени Синайскій монастырь началъ высылать своихъ іеромонаховъ въ Индію для тамошнихъ православныхъ купцовъ?

— Лѣтъ за 70, или 80 назадъ.

7) Когда Греки поселились въ Синайскомъ монастырѣ и вытѣснили арабовъ?

– Архіепископы Синайскіе всегда были Греки: ни одного не было араба.

NB. Отвѣтъ неудовлетворительный!

8) Какимъ чудомъ мечеть очутилась въ Синайской обители?

— Одинъ Египетскій султанъ приказалъ разорить всѣ монастыри въ его владѣніяхъ. Спасся одинъ Синайскій, потому что иноки благоразумно построили въ немъ мечеть для магометанъ, заходившихъ изъ Мекки на Синай, и построили по дозволенію того, кого султанъ послалъ разорить нашу обитель.

9) Этотъ султанъ—Ел-Хакемъ?

— Нѣтъ, другой, поздній,—помнится,—Бибарсъ.

Въ заключеніе архіепископъ Константій убѣдительно просилъ меня говорить въ Петербургѣ въ пользу всѣхъ святыхъ мѣстъ. Я обѣщалъ исполнить его просьбу, и принимая благословеніе его сказалъ ему: «назадъ тому три года вы благословили меня на странствіе по св. мѣстамъ: теперь благословите на обратный путь въ Россію».

Съ Антигоны я переѣхалъ на островъ Халки, и обозрѣлъ здѣшнее духовное училище, управляемое ученымъ іеромонахомъ Константиномъ Тибалдо: а подъ вечеръ ѣздилъ на островъ Принкипо, и тамъ обѣдалъ у драгомана нашего посольства Самойлова.

22. Понедѣльникъ.—Сходя къ Халкинской пристани, я невзначай свидѣлся съ бывшимъ вселенскимъ патріархомъ Германомъ. Онъ узналъ меня. Рѣчь у насъ зашла о Халкинскомъ богословскомъ училищѣ, которое основано и устроено было симъ патріархомъ; и онъ повѣдалъ мнѣ, что на это училище изъ Россіи ежегодно высылаютъ 1000 рублей, и что это пособіе будетъ производимо въ теченіи десяти лѣтъ.

Во время обратнаго плаванія въ Константинополь на пароходѣ я ближе познакомился съ г. Захаровымъ. Это — грекъ, русскій подданный, коммерціи совѣтникъ, разныхъ орденовъ нашихъ кавалеръ, коммиссіонеръ нашего посольства, попечитель (Ефоръ) купеческаго училища на островѣ Халки, человѣкъ умный, расторопный и богатый.—Онъ сказалъ мнѣ, что на дняхъ ожидаютъ въ Константинополь уніатскаго, Амидійскаго епископа Макарія, который со всею паствою своею обратился въ православіе, что ему приготовлено помѣщеніе въ подворьѣ

Синайскаго монастыря, и что его снова будутъ рукополагать въ архіерея по его согласію и желанію. «О обращеніи сихъ уніатовъ,—промолвилъ Захаровъ,—знаетъ наше посольство. Титовъ далъ совѣтъ вселенскому патріарху и Суноду его доложить о семъ Высокой Портѣ въ такомъ видѣ, что возсоединеніе Амидійскаго епископа и паствы его съ православною Церковію не есть слѣдствіе какихъ либо усилій прозелитизма, а произошло отъ внутренняго убѣжденія въ истинности сей Церкви и отъ доброй воли».—Когда зашла у насъ рѣчь о Египетскомъ пашѣ Мегметѣ Али, который въ эти дни находился въ Константинополѣ, тогда Захаровъ разсказалъ мнѣ: какъ вселенскій патріархъ Аноимъ представлялся Его Высочеству. Явившись во дворецъ его, онъ въ передней залѣ засталъ пріѣхавшаго съ нашею консула Цицини изъ Грековъ. Этотъ консулъ, послѣ обычныхъ привѣтствій Аноиму, предупредилъ его, чтобы онъ и не думалъ ходатайствовать предъ Мегметомъ Али о принятіи назначеннаго въ Александрію патріарха Артемія, ибо Паша признаетъ законнымъ патріархомъ Іерооея, выбраннаго въ Канрѣ клиромъ и народомъ, а не Артемія. «Его Высочество рѣшительно объявилъ намъ здѣсь,—примолвилъ консулъ,—что ежели мы измѣнимъ свой голосъ, поданный въ пользу Іерооея, то не перемѣнитъ своего мнѣнія Онъ».—Послѣ такого предупрежденія Его Святѣйшество представлялся знаменитому Пашѣ, былъ принятъ имъ ласково, и бесѣдовалъ съ нимъ по турецки о томъ и о семъ, но не объ Артеміѣ.—Словоохотный купецъ повѣдалъ мнѣ и то, что патріархъ Аноимъ тотчасъ по принятіи кормила Церкви писалъ посланіе Россійскому Суноду, въ коемъ выразилъ свое братское единеніе съ нимъ, и что Сунодъ отвѣчалъ ему чрезъ Петербургскаго митрополита Антонія въ томъ же духѣ братской любви. «По моему совѣту святѣйшій патріархъ писалъ Суноду: «прибавилъ Захаровъ». (Онъ—землякъ Аноима. А родной братъ сего патріарха, купецъ, есть русскій подданный).

Пароходъ, на которомъ мы плыли, входилъ въ Золотой Рогъ. Я любовался живописностію этой всемірной пристани, и порой обращалъ взоръ свой въ ту сторону, гдѣ высится Святая Софія,—предметъ моего

благоговѣнія. Захаровъ прервалъ мое поэтическое наслажденіе своимъ разговоромъ, однако пріятнымъ для меня. Онъ сказалъ мнѣ, что и патріархъ Аѳоимъ желаетъ видѣться со мною, и что хотя онъ живетъ теперь въ Куручесмѣ, но по запискѣ его пріѣдетъ завтра утромъ въ Стамбулъ къ назначенному часу свиданія. А условленъ былъ часъ девятый.

Пароходъ — на якорѣ: а мы на своихъ ногахъ. Идемъ, кому куда нужно. Захаровъ завелъ меня въ свою купеческую контору въ Галатѣ, и тутъ подариль мнѣ три экземпляра недавно напечатаннаго описанія острова Халки и тамошняго училища на Греческомъ языкѣ.

Послѣ обѣда я ѣздилъ на богомолье въ Балуклійскую церковь. Жаль, что Живоносный Источникъ не вошелъ въ составъ ея. Она облицована мраморомъ, а потолокъ ея поддерживаютъ два мраморные столбика. Вода въ источникѣ легка, вкусна, пріятна и цѣлительна. Въ ней плаваютъ рыбки, будто бы тѣ самыя, кои воскресли на раскаленной сковородкѣ Калуера, не вѣрившаго взятію Цареграда Турками въ 1453 году.

23 Вторникъ. — Утромъ въ семь часовъ я посѣтилъ Ѳаворскаго архіепископа Іерофея. Онъ затянулъ старую пѣсню о святогробскихъ имѣніяхъ въ Княжествахъ. Не безъ вниманія я выслушалъ вотъ эту рѣчь его: «когда Киселевъ составлялъ регламентъ для Княжествъ, тогда предлагалъ предстоятелямъ св. мѣстъ ежегодно вносить правительству со всѣхъ ихъ имѣній 250,000 левовъ. Но они не согласились. Малаго не дали: а теперь пришлось терять больше». — Я подтакнулъ ему и прибавилъ: «если вы не дадите требуемой части вашихъ доходовъ, третьей или четвертой, то потеряете все. Духъ Европы, всюду жадно назирающій церковныя имѣнія, одолѣетъ васъ и сдѣлаетъ нищими. Боитесь вы нищеты? Предотвратите ее, подражая св. Амвросію Медіоланскому, который проповѣдовалъ: «Дани требуетъ Кесарь? Не отрицаемъ. Поля церкви пусть вносятъ ему подать».

Преосвященный Іерофей говорилъ мнѣ, что Іерусалимскій патріархъ Кириллъ построилъ для себя великолѣпный домъ напротивъ монастыря

св. гроба, купилъ большое пустопорожнее мѣсто подлѣ Геѳсиманскаго подворья, и обновилъ всѣ монастыри въ святомъ Градѣ.

По увѣренію сего архіепископа Алемиды, живущіе въ средневѣковой латинской патріархіи, съ запада пристроенной къ храму Гроба Господня, не смѣютъ продать сего мѣста безъ позволенія Порты. — Христіанская деревня Рамалла успокоена и возобновлена. Въ Набулузѣ остановлено движеніе Уніи.

Архіепископъ подарилъ мнѣ книгу, Σκαλαθήρματα, содержащую рѣчи директора гимназіи на островѣ Сирѣ, который навѣстилъ его въ нынѣшній день.

Въ восемь часовъ я пришелъ къ вселенскому патріарху Аѳинму и принялъ его высокое благословеніе. Послѣ обыкновенныхъ привѣтствій и мелочныхъ разговоровъ въ присутствіи мірскихъ лицъ, навѣщавшихъ архипастыря, онъ отозвалъ меня въ особую келью и посадилъ подлѣ себя на диванѣ. Мнѣ показалось, что душа его была взволнована чѣмъ-то. И дѣйствительно помолчавъ немного, и какъ бы освободившись отъ волненія, онъ вынулъ бѣлый платокъ изъ-за пазухи своей, приложилъ его къ глазамъ своимъ, которые начали слезить, и сказалъ: ἂς χλωρήση, т. е. пусть льются слезы. Это озадачило меня. Я смотрѣлъ на него съ участіемъ любвеобильнаго сердца, и настроилъ слухъ свой. Отерши слезы, Патріархъ говорилъ мнѣ въ общихъ выраженіяхъ о печальномъ положеніи православной Церкви въ Турціи, о малограмотности духовенства, объ опасностяхъ отъ западныхъ миссіонеровъ, о раззорительныхъ издержкахъ христіанъ въ судахъ турецкихъ по случаю обновленій и починокъ церквей, и о частой беззаконной смѣнѣ патріарховъ, и обязалъ меня передать его слова св. Суноду россійскому съ присовокупленіемъ, что Восточная Церковь чаетъ и ожидаетъ всякой помощи отъ церкви россійской. Я отвѣчалъ ему увѣреніемъ въ исполненіи просьбы его. *) — Желая узнать, что̀ намѣрена

*) Бесѣду его со мною я передалъ словесно пр. Иннокентію епископу Харьковскому, и пр. Филарету митрополиту Московскому.

сдѣлать Великая Церковь съ Александрійскимъ патріархомъ Артеміемъ, я завелъ рѣчь о немъ. Его Святѣйшество сказалъ мнѣ, что онъ уговоритъ Артемія подать отрѣченіе отъ престола, и возвратитъ ему прежнюю Кюстендильскую епархію съ правомъ именоваться и подписываться: «Бывшій патріархъ—ὁ πρώην πατριάρχης.—Послѣ сего Всесвятѣйшій Аѳеимъ, подошелъ къ шкафу, устроенному въ стѣнѣ кельи, и вынувъ оттуда крестъ, осѣнилъ меня имъ, и благословилъ въ обратный путь въ Россію.

Въ этотъ же день я отправился на Австрійскомъ пароходѣ къ берегамъ Валахіи. Меня увлекла туда надобность округлить мои понятія о монастыряхъ и ихъ имѣніяхъ, принадлежащихъ тамъ св. Гробу, Синаю и Аѳону.

Конецъ.

2005227496